

**CHRISTOFLE**

PARIS

**CHRISTOFLE**  
PARIS

CATALOGUE 2021



# CHRISTOFLE

## PARIS

### LA MAISON

Maison française d'orfèvrerie fondée en 1830, Christofle incarne l'art du partage. Forte de ses savoir-faire d'exception et d'une énergie créative résolument contemporaine, elle est le partenaire privilégié d'un art de vivre moderne et élégant qui accompagne les moments uniques et les plaisirs du quotidien.

En 1830, Charles Christofle, fondateur de la Maison, crée un atelier de bijouterie auquel il donnera son nom. En une dizaine d'années, il devient l'un des plus importants bijoutiers de la capitale. Visionnaire convaincu par l'innovation technique, il révolutionne l'univers de l'argenterie en ayant l'audace de proposer dès 1842, une nouvelle orfèvrerie dorée ou argentée à laquelle il donne ses lettres de noblesse : couverts, services et surtout de table, pièces décoratives, sculptures... La salle à manger devient à cette époque la pièce principale de la maison. Christofle devient rapidement le fournisseur du roi Louis-Philippe, avant de devenir celui de la famille d'Orléans, et dès 1850 de Napoléon III. Christofle équipe dès cette époque les nouveaux lieux du luxe : hôtels, restaurants, trains, paquebots puis avions. Son savoir-faire, sa créativité technique et artistique sont reconnus et récompensés dans les expositions nationales et universelles.

Aujourd'hui, Christofle pérennise ses savoir-faire à travers tout l'art de vivre : l'art du Repas, l'univers du Bar (œnologie, mixologie), les objets de Décoration pour la maison, les cadeaux pour les Enfants, les Bijoux et Accessoires personnels.

Parallèlement aux créations du Studio Christofle, la Maison collabore avec les plus grands créateurs de leurs temps pour proposer des pièces ambitieuses et contemporaines réalisées dans ses ateliers normands.

### GESTES & SAVOIR-FAIRE

Plus qu'un métier l'orfèvrerie est un art, dont l'origine remonte à la plus haute Antiquité. Elle requiert les compétences d'artisans aux métiers variés. Que ce soit sur un simple couvert ou une pièce plus complexe, chacun d'entre eux, lors d'une étape précise de la fabrication, exercera un savoir-faire spécifique, un geste unique qui donnera forme et âme à l'objet passé entre ses mains.

Aujourd'hui, Christofle entretient ces savoir-faire traditionnels au sein de son atelier de Haute Orfèvrerie en Normandie qui compte parmi ses techniciens d'art deux « Meilleurs Ouvriers de France ».

### THE HOUSE

*A French silversmith founded in 1830, Christofle embodies the art of sharing. Thanks to its exceptional expertise and unwavering contemporary creative energy, it is the privileged partner of an elegant and modern art de vivre that encompasses unique moments and everyday pleasures alike.*

*In 1830, Charles Christofle, the House's founder, created a jewelry workshop under his own name. Within a decade, it became one of the capital's most important jewelers. A visionary with a passion for technical innovation, he revolutionized the world of silverware by having the audacity to offer, starting in 1842, a new kind of silver-plated or gilded silverware that sealed his reputation, including flatware holloware and centerpieces, decorative objects and sculptures. Thanks to this initiative, from that time onward the dining room became the primary room in the house. Christofle quickly became the purveyor to King Louis-Philippe and supplied the French royal House of Orleans as well as Napoléon III, starting in 1850. Around that time, Christofle also began outfitting all the new luxury destinations: hotels, restaurants, trains and ocean liners, then airplanes. Its know-how and technical creativity were celebrated and received numerous awards at national exhibitions and world fairs.*

*Today, Christofle continues to uphold its know-how on all aspects of the art of living: The art of Dining, the Bar ware (oenology, mixology), Home Decor, Children's gifts, as well as, Jewelry and Personal Accessories.*

*In addition to Studio Christofle creations, the House collaborates with the leading designers of the day to create ambitious, contemporary pieces produced in its workshop.*

### GESTURES & KNOW-HOW

*More than a vocation, silversmithing is an art whose origins reach back to highest Antiquity. It requires the specialized skills of various kinds of artisans. Whether it's for a simple flatware or a more complex piece, each one of them, at a given stage of production, will exercise a specific kind of know-how, a unique gesture that will give shape and spirit to the object that passes through his hands.*

*Today, Christofle upholds these traditional types of expertise in its Haute Orfèvrerie workshop in Normandy, where it counts among its artisans two Meilleurs Ouvriers de France (Best Craftsmen in France).*

# SOMMAIRE

## TABLE OF CONTENTS

<b>1. REPAS   DINING</b>	<b>6</b>
<b>COUVERTS   FLATWARE</b>	7
<b>TABLE   TABLEWARE</b>	61
<b>PORCELAINE   PORCELAIN</b>	97
<b>TABLES ROULANTES   ROLLING WAGONS</b>	105
<b>2. BAR   BARWARE</b>	<b>110</b>
<b>CHAMPAGNE, COCKTAIL, VIN ET SPIRITUEUX</b>	
<i>CHAMPAGNE, COCKTAIL, WINE AND SPIRITS</i>	111
<b>CRISTAL   CRYSTAL</b>	124
<b>3. DÉCORATION   HOME DECORATION</b>	<b>135</b>
<b>IMAGES   IMAGES</b>	136
<b>LUMIÈRES   LIGHTING</b>	144
<b>FLEURS   FLOWERS</b>	152
<b>SENTEURS   FRAGRANCES</b>	156
<b>AUTRES DÉCORATIONS   OTHER DECORATIONS</b>	158
<b>4. ENFANTS   CHILDREN</b>	<b>166</b>
<b>CLASSIQUES   CLASSICS</b>	167
<b>IMAGINAIRES   IMAGINARIES</b>	172
<b>5. BIJOUX &amp; ACCESSOIRES   JEWELRY &amp; ACCESSORIES</b>	<b>178</b>
<b>BIJOUX FEMMES   WOMEN'S JEWELRY</b>	179
<b>BIJOUX HOMMES   MEN'S JEWELRY</b>	196
<b>ACCESSOIRES   ACCESSORIES</b>	199

À USAGE PROFESSIONNEL UNIQUEMENT  
FOR PROFESSIONAL USE ONLY

<b>6. PIÈCES EXCEPTIONNELLES   <i>EXCEPTIONAL PIECES</i></b>	<b>210</b>
<hr/>	
<b>CRÉATIONS CONTEMPORAINES   <i>CONTEMPORARY CREATIONS</i></b>	212
<b>SCULPTURES   <i>SCULPTURES</i></b>	229
<b>HÉRITAGE   <i>HERITAGE</i></b>	241
<b>7. GRAVURE &amp; SOIN DE L'ARGENT</b>	
<b><i>ENGRAVING &amp; SILVERCARE</i></b>	<b>253</b>
<hr/>	
<b>GRAVURES   <i>ENGRAVING</i></b>	254
<b>SOIN   <i>SILVERCARE</i></b>	261
<b>RESTAURATION   <i>REPAIRS</i></b>	264
<b>POINÇONS   <i>HALLMARKS</i></b>	265
<b>8. DESIGNERS   <i>DESIGNERS</i></b>	<b>266</b>
<hr/>	







FLATWARE | COUVERTS



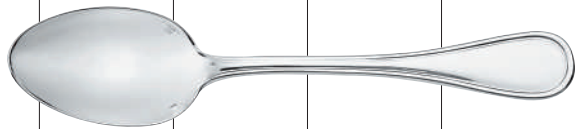



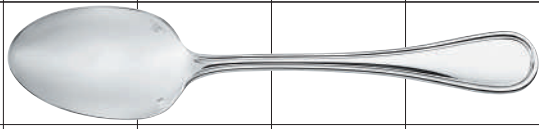
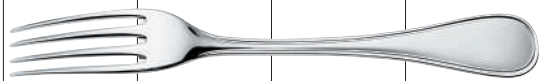

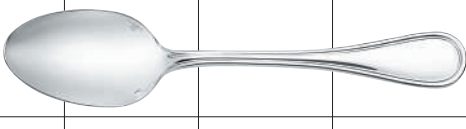
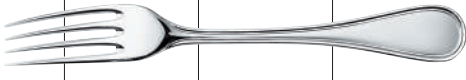



# CODIFICATION DES MODÈLES & PROFONDEUR DE GAMME

## DESIGN REFERENCES & DEPTH OF RANGE

		MÉTAL ARGENTÉ   SILVER PLATED : 00 (FIDÉLIO : 05) <small>BAGUES DORÉES   GOLD RINGS : 10 DORURE TOTALE   GILDED : 08 - DORURE PARTIELLE   GOLD ACCENT : 12 PINK GOLD GILDED : 03 PINK GOLD ACCENT : 04 PINK GOLD &amp; GOLD GILDED : 11</small>												ARGENT MASSIF : 14 STERLING SILVER <small>VERMEIL   GILDED : 20 DORURE PARTIELLE   GOLD ACCENT : 15 PINK GOLD GILDED : 26 PINK GOLD ACCENT : 22 PINK GOLD &amp; GOLD GILDED : 27</small>						ACIER : 24 STAINLESS STEEL							
		ALBI	AMÉRICA	ARIA	CLUNY	COMMODORE	FIDÉLIO	JARDIN D'ÉDEN	MALMAISON	MARLY	MOOD	PERLES	RUBANS	SPATOURS	ALBI	ARIA	CLUNY	JARDIN D'ÉDEN	MALMAISON	MARLY	PERLES	ALBI ACIER	L'ÂME DE CHRISTOFLE	HUDSON	ORIGINE	OSIRIS	PERLES 2
		21	01	22	16	05	60	54	18	38	65	10	24	12	07	17	20	26	18	38	16	17	01 27*	53	54	16	05
Cuillère à consommé   Cream soup spoon	001	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère de table/à soupe   Table spoon	002	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette de table   Dinner fork	003	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à café   AÂer dinner coÂee spoon	004	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Louche   Soup ladle	005	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à servir   Serving spoon	006	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à servir   Serving fork	007	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à thé   Teaspoon	008	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau de table   Dinner knife	009	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau de table «Gravé»   "Engraved" dinner knife	109								●																		
Couteau à dessert/entrée   Dessert knife	010	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau à dessert «Gravé»   "Engarved" dessert knife	110								●																		
Couteau de table Cranté   Serrated blade dinner knife	012																				●		●				
Fourchette à salade   Salad fork	013	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à dessert/entrée   Dessert spoon	014	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à dessert/entrée   Dessert fork	015	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à cocktail   Cocktail fork	018																					●					
Couteau à poisson   Fish knife	020	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à poisson   Fish fork	021	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère de table/à soupe standard   Standard table spoon	022	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette de table standard   Standard fork	023	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau de table standard   Standard knife	025	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau à fromage   Cheese knife	028	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau à steak   Steak knife	030	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau à tartiner   BuÂer spreader	031	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à glace   Ice cream spoon	035	●							●								●										
Cuillère à espresso   Espresso spoon	036	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à pommes de terre   Vegetable serving spoon	039	●							●								●										
Cuillère à sauce   Gravy ladle	040	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à crustacés   Seafood fork	045	●							●																		
Fourchette à gâteaux   Cake fork	046	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à homard   Lobster fork	047	●																									
Fourchette à huîtres   Oyster fork	048	●							●											●							
Pelle à servir ajourée   Pierced serving spoon	057	●					●	●																			
Pelle à servir (riz-frites)   Serving ladle (rice-fried potatoes)	058	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Pelle à tarte   Cake server	061								*											●							
Pince à sucre   Sugar tongs	062	●							●									●									
Couteau à découper   Carving knife	064	●			●				●	●								●	●	●	●	●	●	●	●		
Pelle à gâteaux/glace   Cake server	066	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Couteau à servir le poisson   Fish serving knife	079	●					●	●	●								●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à servir le poisson   Fish serving fork	080	●					●	●	●								●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Cuillère à servir la salade   Salad serving spoon	082	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à salade   Salad fork	083	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Fourchette à découper   Carving fork	085	●			●				●	●							●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Louche à sucre   Sugar ladle	089	●															●										
Cuillère à sauce individuelle   Sauce spoon	094	●	●	●	●	●	●	●	●	*	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		

\* Nouveau code (ancien code uniquement pour les pièces à servir)  
New code (former code for seving pieces only)

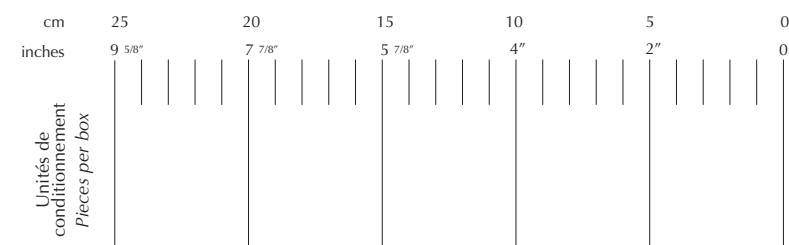
# RANGE OF INDIVIDUAL PIECES | GAMME DES PIÈCES INDIVIDUELLES

cm	25	20	15	10	5	0			
inches	9 5/8"	7 7/8"	5 7/8"	4"	2"	0			
Unités de conditionnement Pièces per box							Réf.		
12*							02	Cuillère de table/cuillère à soupe Tablespoon	
12*							03	Fourchette de table Dinner fork	
12*							09	Couteau de table Dinner knife	
12*							30	Couteau à steak Steak knife	
12*							22	Cuillère de table/cuillère à soupe standard Standard tablespoon	
12*							23	Fourchette de table standard Standard fork	
12*							25	Couteau de table standard Standard knife	
12*							14	Cuillère à dessert/entrée Dessert spoon	
12*							15	Fourchette à dessert/entrée Dessert fork	
6							10	Couteau à dessert/entrée Dessert knife	
6							21	Fourchette à poisson Fish fork	
6							20	Couteau à poisson Fish knife	

Ces dimensions sont données à titre indicatif, elles peuvent varier selon la matière et le modèle.  
Those dimensions are given on an indicative basis, they may differ according to the material and the collection.

\* En 2020, tous les couverts conditionnés en boîte de 12 unités (métal argenté, acier) passeront en boîte de 6 unités.  
Les couverts déjà conditionnés en boîte de 6 unités resteront à l'identique.  
In 2020, all flatware pieces packed x 12 (silver plated, stainless steel) will be packed x 6.  
No change for flatware already packed x 6 or x 1.

# GAMME DES PIÈCES INDIVIDUELLES | RANGE OF INDIVIDUAL PIECES



Ces dimensions sont données à titre indicatif, elles peuvent varier selon la matière et le modèle.  
 Those dimensions are given on an indicative basis, they may differ according to the material and the collection.

Unités de conditionnement Pièces per box	cm	inches	Réf.	
12*			94	Cuillère à sauce individuelle <i>Sauce spoon</i>
12*			01	Cuillère à consommé <i>Cream soup spoon</i>
12*			08	Cuillère à thé <i>Teaspoon (mugs)</i>
12*			04	Cuillère à café <i>After dinner tea spoon</i>
12*			35	Cuillère à glace <i>Ice cream spoon</i>
12*			36	Cuillère à espresso <i>Espresso spoon</i>
12*			13	Fourchette à salade <i>Salad fork</i>
12*			45	Fourchette à crustacés (crustacés, escargots et hors-d'œuvre) <i>Seafood fork (shellfish, snails and hors-d'œuvre)</i>
12*			46	Fourchette à gâteaux <i>Cake fork</i>
6			48	Fourchette à huîtres <i>Oyster fork</i>
6			47	Fourchette à homard <i>Lobster fork</i>
6			31	Couteau à tartiner <i>Butter spreader</i>



# RANGE OF SERVING PIECES | GAMME DES PIÈCES À SERVIR

		cm	35	30	25	20	15	10	5	0			
		inches	13 3/4"	11 3/4"	9 5/8"	7 7/8"	5 7/8"	4"	2"	0			
Unités de conditionnement Pièces per box												Réf.	
1												05	Louche Soup ladle
1												06	Cuillère à servir Serving spoon, large
1												07	Fourchette à servir Serving fork, large
1 ou service en écrin x 2												82	Cuillère à servir la salade Salad serving spoon
												83	Fourchette à servir la salade Salad serving fork
1 ou service en écrin x 2												79*	Couteau à servir le poisson Fish serving knife
												80*	Fourchette à servir le poisson Fish serving fork
1												39	Cuillère à pommes de terre Vegetable serving spoon
1												57	Pelle à servir ajourée Pierced serving spoon
1												28	Couteau à fromage Cheese knife

Ces dimensions sont données à titre indicatif, elles peuvent varier selon la matière et le modèle.  
Those dimensions are given on an indicative basis, they may differ according to the material and the collection.

# GAMME DES PIÈCES À SERVIR | RANGE OF SERVING PIECES

	cm	35	30	25	20	15	10	5	0			
	inches	13 3/4"	11 3/4"	9 5/8"	7 7/8"	5 7/8"	4"	2"	0			
Unités de conditionnement Pieces per box												
										<p>Ces dimensions sont données à titre indicatif, elles peuvent varier selon la matière et le modèle.</p> <p>Those dimensions are given on an indicative basis, they may differ according to the material and the collection.</p>		
										Réf.		
1											58	Pelle à servir (riz/frites) Large serving ladle (rice or fried potatoes)
1 ou service en écrin × 2											85	Fourchette à découper Carving fork
											64	Couteau à découper Carving knife
1											40	Cuillère à sauce Gravy ladle
1											66	Pelle à gâteaux Cake server
1											61	Pelle à tarte Cake/multi server
1											89	Louche à sucre Sugar ladle
1											62	Pince à sucre Sugar tongs
1											38	Cuillère à servir ajourée Serving spoon, pierced



**Métal argenté, argent massif**  
*Silver plated, Sterling silver*





Couverts en métal argenté - *Silver plated flatware*

00 65 299 | 00 65 299

**MOOD BY CHRISTOFLE**

H : 30 cm – 11 $\frac{3}{4}$ "  
Ø : 20 cm – 7 $\frac{7}{8}$ "

Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)  
*Flatware set for 6 people (24-pieces)*

Écrin en acier poli-miroir  
*Chest in mirror polished stainless steel*

Socle intérieur en bois de noyer  
*Interior disc in walnut wood*





Couverts en métal argenté – *Silver plated flatware*

Cuillères à café dorées à l'or rose 18 carats – *Coffee spoons gilded with 18-carat pink gold*

**00 65 399 | 00 65 399**

**MOOD PRECIOUS**

H : 30 cm – 11¾"

Ø : 20 cm – 7⅞"

Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)

*Flatware set for 6 people (24-pieces)*

Écrin en acier couleur cuivre  
*Chest in copper colored stainless steel*

Socle intérieur en bois de noyer  
*Interior disc in walnut wood*



Couverts en métal doré à l'or 24 carats – Gilded metal 24-carat gold flatware

08 65 299 | 00 65 299

MOOD GOLD

H: 30 cm – 11¾"

Ø : 20 cm – 7⅞"

Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)  
Flatware set for 6 people (24-pieces)

Écrin en métal doré à l'or 24 carats  
Chest gilded 24-carat gold stainless steel

Socle intérieur en bois de noyer  
Interior disc in walnut wood



Cuillères à espresso en métal argenté – *Silver plated espresso spoons*

00 65 636 | 00 65 636

**MOOD COFFEE**

H : 13 cm – 5 1/8"

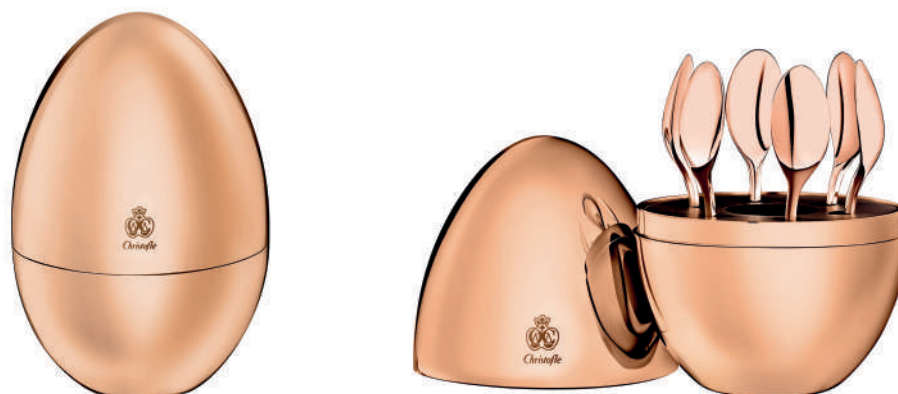
Ø : 8,7 cm – 3 3/8"

Ensemble de 6 cuillères à espresso

*Set of 6 espresso spoons*

Écrin en acier poli-miroir  
*Chest in mirror polished stainless steel*

Socle intérieur en bois de noyer  
*Interior disc in walnut wood*



Cuillères à espresso en métal doré à l'or rose 18 carats – *Gilded metal 18-carat pink gold espresso spoons*

03 65 636 | 03 65 636

**MOOD COFFEE PRECIOUS**

H : 13 cm – 5 1/8"

Ø : 8,7 cm – 3 3/8"

Ensemble de 6 cuillères à espresso

*Set of 6 espresso spoons*

Écrin en acier couleur cuivre  
*Chest in copper colored stainless steel*

Socle intérieur en bois de noyer  
*Interior disc in walnut wood*



Couverts en métal argenté – Silver plated flatware

00 65 599 | 00 65 599

Écrin MOOD PARTY

H : 24 cm – 9 1/2"

Ø : 16 cm – 6 3/4"

Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)

Flatware set for 6 people (24-pieces)

Composition ensemble 24 pièces  
24-piece set elements

- 6 Tartineurs
- 6 Cuillères à verrine
- 6 Fourchettes apéritives ou gâteaux
- 6 Piques à tapas
- 6 Butter spreaders
- 6 Verrine spoons
- 6 Two-time forks (for appetizers and cake)
- 6 Cocktail picks



59 00 599 | 59 00 599

H : 3,2 cm – 1 1/4"

Ø : 40 cm – 15 3/4"

Plateau rond à anses  
Rond tray with handles

76 00 599  
76 00 599

Porcelaine S  
Porcelain S

76 00 598  
76 00 598

Porcelaine M  
Porcelain M

76 00 597  
76 00 597

Porcelaine L  
Porcelain L





Couverts en métal argenté – *Silver plated flatware*

**00 67 299 | 00 67 299**

**MOOD Christofle x Pharrell Williams & Jean**

H : 30 cm – 11¾"

Ø : 20 cm – 7¾"

Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)

*Flatware set for 6 people (24 pieces)*

Edition limitée et numérotée à 500 exemplaires

*Limited and numbered edition 500 ex.*



Couverts en métal argenté – *Silver plated flatware*

**00 67 636 | 00 67 636X**

**MOOD Christofle x Pharrell Williams & Jean**

H : 13 cm – 5½"

Ø : 8,7 cm – 3¾"

Ensemble de 6 cuillères à espresso

*Set of 6 Espresso spoons*

Edition limitée et numérotée à 1000 exemplaires

*Limited and numbered edition 1000 ex.*



Ecrin en acier poli-miroir et bois laqué  
Chest in mirror polished stainless steel and lacquered wood

Couverts en métal argenté  
Silver plated flatware

**RUCHE**

H : 38 cm – 15"

Ø 28 cm – 11"

Ensemble pour 6 personnes (38 pièces)  
Flatware set for 6 people (38-pieces)

Composition ensemble 38 pièces  
38-piece set elements

- 6 Fourchettes de table
- 6 Cuillères de table/soupe
- 6 Couteaux de table
- 6 Fourchettes à dessert
- 6 Cuillères à dessert
- 6 Couteaux à dessert
- 2 Pièces de service

- 6 Table forks
- 6 Table spoons
- 6 Dinner knives
- 6 Dessert forks
- 6 Dessert spoons
- 6 Dessert knives
- 2 Serving pieces





Couverts en métal argenté  
*Silver plated flatware*

<b>ALBI</b>	<b>00 21 238</b>   <b>00 21 238</b>
<b>AMÉRICA</b>	<b>00 01 238</b>   <b>00 01 238</b>
<b>ARIA</b>	<b>00 22 238</b>   <b>00 22 238</b>
<b>CLUNY</b>	<b>00 16 238</b>   <b>00 16 238</b>
<b>JARDIN D'ÉDEN</b>	<b>00 54 238</b>   <b>00 54 238</b>
<b>MALMAISON</b>	<b>00 18 238</b>   <b>00 18 238</b>
<b>MARLY</b>	<b>00 38 238</b>   <b>00 38 238</b>
<b>PERLES</b>	<b>00 10 238</b>   <b>00 10 238</b>
<b>RUBANS</b>	<b>00 24 238</b>   <b>00 24 238</b>
<b>SPATOURS</b>	<b>00 12 238</b>   <b>00 12 238</b>

Ensemble pour 6 personnes (38 pièces)  
*Flatware set for 6 people (38-pieces)*



Métal argenté, *Silver plated*  
Dorure totale, *Gilded*

00 21 ... | 00 21 ...  
08 21 ...

Argent massif, *Sterling silver*  
Vermeil, *Gilded*

14 07 ... | 14 07 ...  
20 07 ...

AMÉRICA | Design Studio Christofle



Métal argenté, *Silver plated*  
Dorure totale, *Gilded*

00 01 ... | 00 01 ...  
08 10 ...



Métal argenté, <i>Silver plated</i>	<b>00 22 ...</b>   <b>00 22 ...</b>	Argent massif, <i>Sterling silver</i>	<b>14 17 ...</b>   <b>14 17 ...</b>
Bagues dorées, <i>Gold ring</i>	<b>10 22 ...</b>	Bagues dorées, <i>Gold ring</i>	<b>15 22 ...</b>
Dorure totale, <i>Gilded</i>	<b>08 22 ...</b>	Vermeil, <i>Gilded</i>	<b>20 17 ...</b>

Design Studio Christofle | **CLUNY**



Métal argenté, <i>Silver plated</i>	<b>00 16 ...</b>   <b>00 16 ...</b>	Argent massif, <i>Sterling silver</i>	<b>14 20 ...</b>   <b>14 20 ...</b>
Dorure totale, <i>Gilded</i>	<b>08 16 ...</b>	Vermeil, <i>Gilded</i>	<b>20 20 ...</b>



Métal argenté, *Silver plated*

00 05 ... | 00 05 ...

FIDÉLIO | Design Studio Christofle



Métal argenté, *Silver plated*

05 60 ... | 05 60 ...





Métal argenté, <i>Silver plated</i>	<b>00 54 ...</b>   <b>00 54 ...</b>	Argent massif, <i>Sterling silver</i>	<b>14 26 ...</b>   <b>14 26 ...</b>
Dorure partielle, <i>Gold accent</i>	<b>12 54 ...</b>	Dorure partielle, <i>Gold accent</i>	<b>15 26 ...</b>
Dorure totale, <i>Gilded</i>	<b>08 54 ...</b>	Vermeil, <i>Gilded</i>	<b>20 26 ...</b>



Métal argenté dorure partielle or rose, <i>Partially gilded silver-plated in pink gold</i>	<b>04 54 ...</b>   <b>00 54 ...</b>
Métal argenté dorure partielle deux ors (jaune et rose), <i>Partially gilded silver-plated in two golds (yellow and pink)</i>	<b>11 54 ...</b>   <b>00 54 ...</b>
Métal argenté dorure totale or rose, <i>Gilded silver-plated in pink gold</i>	<b>03 54 ...</b>   <b>00 54 ...</b>
Argent massif dorure partielle or rose, <i>Partially gilded Sterling silver in pink gold</i>	<b>26 26 ...</b>   <b>14 26 ...</b>
Argent massif dorure partielle deux ors (jaune et rose), <i>Partially gilded Sterling silver in two golds (yellow and pink)</i>	<b>27 26 ...</b>   <b>14 26 ...</b>
Argent massif dorure totale or rose, <i>Gilded Sterling silver in pink gold</i>	<b>22 26 ...</b>   <b>14 26 ...</b>



Métal argenté, *Silver plated*  
Dorure partielle, *Gold accent*  
Dorure totale, *Gilded*

**00 18 ... | 00 18 ...**  
**12 18 ...**  
**08 18 ...**

Argent massif, *Sterling silver*  
Dorure partielle, *Gold accent*  
Vermeil, *Gilded*

**14 18 ... | 14 18 ...**  
**15 18 ...**  
**20 18 ...**





Métal argenté, *Silver plated*  
Dorure partielle, *Gold accent*  
Dorure totale, *Gilded*

**00 38 ...** | **00 38 ...**  
**12 38 ...**  
**08 38 ...**

Argent massif, *Sterling silver*  
Dorure partielle, *Gold accent*  
Vermeil, *Gilded*

**14 38 ...** | **14 38 ...**  
**15 38 ...**  
**20 38 ...**

MOOD BY CHRISTOFLE | Design Studio Christofle



Métal argenté, *Silver plated*

**00 65 ...** | **00 38 ...**



Métal argenté, *Silver plated*  
Dorure totale, *Gilded*

**00 10 ... | 00 10 ...**  
**08 10 ...**

Argent massif, *Sterling silver*  
Vermeil, *Gilded*

**14 16 ... | 14 16 ...**  
**20 16 ...**

Design Studio Christofle | **RUBANS**



Métal argenté, *Silver plated*  
Dorure partielle, *Gold accent*  
Dorure totale, *Gilded*

**00 24 ... | 00 24 ...**  
**12 24 ...**  
**08 24 ...**



Métal argenté, *Silver plated* 00 12 ... | 00 12 ...  
Dorure totale, *Gilded* 08 12 ...

**Finitions spéciales & couverts d'exception**  
*Special finish & exceptional flatware*





# DORURE PARTIELLE & DORURE TOTALE

Couverts  
Flatware

## PARTIALLY GILDED & GILDED SILVER PLATED



Couverts en métal argenté dorure partielle  
*Partially gilded silver plated flatware*

MARLY	12 38 ...		12 38 ...
JARDIN D'ÉDEN	12 54 ...		12 54 ...
MALMAISON	12 18 ...		12 18 ...
RUBANS	12 24 ...		12 24 ...
ARIA (bagues dorées)	10 24 ...		10 24 ...

Couverts en argent massif dorure partielle  
*Partially gilded sterling silver flatware*

MARLY	15 38 ...		15 38 ...
JARDIN D'ÉDEN	15 54 ...		15 54 ...
MALMAISON	15 18 ...		15 18 ...
-	-		
ARIA (bagues dorées)	15 17 ...		15 17 ...



Couverts en métal argenté dorure totale  
*Gilded silver plated flatware*

MARLY	08 38 ...		08 38 ...
JARDIN D'ÉDEN	08 54 ...		08 54 ...
MALMAISON	08 18 ...		08 18 ...
RUBANS	08 24 ...		08 24 ...
SPATOURS	08 12 ...		08 12 ...
ALBI	08 12 ...		08 12 ...
CLUNY	08 16 ...		08 16 ...
AMÉRICA	08 01 ...		08 01 ...
ARIA	08 22 ...		08 22 ...
PERLES	08 10 ...		08 22 ...

Couverts en argent massif vermeil  
*Gilded sterling silver flatware*

MARLY	20 38 ...		20 38 ...
JARDIN D'ÉDEN	20 26 ...		20 26 ...
MALMAISON	20 18 ...		20 18 ...
-	-		
-	-		
ALBI	20 27 ...		20 27 ...
CLUNY	20 20 ...		20 20 ...
-	-		
ARIA	20 17 ...		20 17 ...
PERLES	20 16 ...		20 17 ...



Argent massif, Sterling silver 17 18 ... | 17 18 ...

Classique  
Traditional version

Argent massif | Sterling silver 18 18 ... | 18 18 ...

Pluie de diamants  
Shower of Diamonds

Illustration de notre savoir-faire, le couvert Malmaison Diamants existe en deux versions :

- Version « classique » : une multitude de diamants. Un ensemble 110 pièces représente près de 12 000 diamants pour un poids total d'environ 70 carats.
- Version « Pluie de diamants » : des diamants jetés en pluie sont sertis au centre du couvert. Un ensemble 110 pièces représente près de 3 000 diamants pour un poids total d'environ 70 carats.

Réalisation sur commande spéciale (délai 6 mois)

As a perfect illustration of our savoir-faire, the Malmaison Diamants flatware model comes in two versions:

- The "traditional" version features a multitude of diamonds set. A 110-piece set includes nearly 12,000 diamonds with a total weight of roughly 70 carats.
- The "Rain of Diamonds" version features a shower of diamonds set in the center of each piece. A 110-piece set includes nearly 3,000 diamonds with a total weight of roughly 70 carats.

Special orders (delivery time: 6 months)



Argent massif, *Sterling silver*  
Vermeil, *Gilded*

14 15 ... | 14 15 ...  
20 15 ...

Ce couvert, qui emprunte au style Renaissance sa spatule trilobée et repercée ornée d'une tête de putti et d'un décor de feuillages, est réalisé entièrement à la main dans les ateliers de Haute Orfèvrerie.

Le soin apporté au détail de l'ornementation ainsi que la technique du repercé utilisée sur la spatule en font un des modèles les plus prestigieux de la collection Christofle.

Réalisation sur commande spéciale (délai 3 mois)

*This flatware pattern is inspired by the Renaissance style with its trilobite and pierced tip, embellished with a putti head and decorated with leaves. It is entirely handmade in the Haute Orfèvrerie workshops.*

*The attention to detail in the decoration as well as the piercing technique used on the tip make this flatware one of the most prestigious models in the Christofle collection.*

*Special orders (delivery . me: 6 months)*



Laque, Lacquer 01 41 ... | 01 41 ...

Couleur sur mesure  
Color custom-made

Ce couvert associe l'argent et la laque, selon le procédé éprouvé du « cloisonné ». Après une application de seize couches successives, la laque devient plus inaltérable que le métal, d'où sa résistance légendaire aux chocs, et à une utilisation quotidienne.

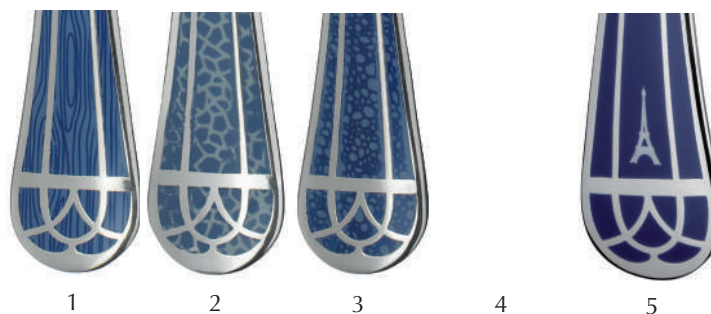
Christofle vous offre la possibilité de personnaliser votre table en réalisant vos couverts sur mesure à la couleur de votre choix.

It is the art of "cloisonné" that makes Talisman an exceptional cutlery collection. This ancient technique brings together silver with lacquer, resulting in a particularly elegant form of tableware. After 16 separate coats, the lacquer becomes almost as inalterable as the metal. This process makes the flatware extremely resistant to shocks so that it is perfect for everyday use.

The Talisman collection highlights the Christofle know-how with elegance and endless possibilities of personalization.

**CINQ PERSONNALISATIONS POSSIBLES**  
FIVE POSSIBLE PERSONALIZATIONS

1. Nervures de bois - Wood veined
2. Coquille d'œuf - Eggshell
3. Galuchat - Shagreen
- 4/5. Possibilité de personnaliser vos couverts avec votre blason ou logo  
Possibility to personalize your flatware with your coat of arms or logo





GAMME DES COULEURS TALISMAN | TALISMAN COLORS



\* Couleurs Christofle (sienna, vert, bleu, noir) | Colors Christofle (sienna, green, blue, black)  
 \*\* Sablé | Sanded



Stainless steel | Acier massif







Acier massif – *Stainless steel*

**24 06 299 | 24 06 299**

**ESSENTIEL**

H: 27 cm - 10 $\frac{5}{8}$ "

Ø 14 cm - 5 $\frac{1}{2}$ "

Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)

*Flatware set for 6 people (24 pieces)*

Écrin en acier poli-miroir  
*Chest in mirror polished stainless steel*

Socle intérieur en bois de chêne blanc  
*Interior disc in white oak wood*



Acier massif — *Stainless steel*

**24 13 299 | 24 13 299**

**CONCORDE**

L x l x H : 26 x 7 x 25 cm  
L x W x H : 10 ¼" x 2 ¾" x 9 ¾"

**Ensemble pour 6 personnes (24 pièces)**  
*Flatware set for 6 people (24 pieces)*

**Écrin en acier poli-miroir**  
*Chest in mirror polished stainless steel*

**Socle intérieur en bois de chêne blanc**  
*Interior disc in white oak wood*





Acier massif, *Stainless steel* 24 17 ... | 24 17 ...

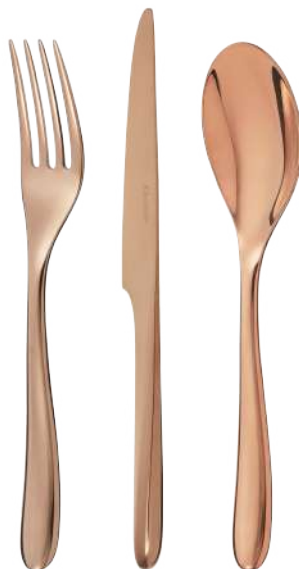
L'ÂME DE CHRISTOFLE | Design Eugeni Quitlet



Acier massif, *Stainless steel* 24 01 ... 24 27 ...\* 24 01 ...

\* Ancien code uniquement pour les pièces à servir — Former code for serving pieces only

Acier massif, traitement PVD cuivre – Stainless steel, PVD coating copper



Cuillère de table, <i>Tablespoon</i>	<b>23 27 002</b>   <b>23 27 002</b>	Cuillère à consommé, <i>Cream soup spoon</i>	<b>23 27 001</b>   <b>23 27 001*</b>
Fourchette de table, <i>Dinner fork</i>	<b>23 27 003</b>   <b>23 27 003</b>	Cuillère à dessert, <i>Dessert spoon</i>	<b>23 27 014</b>   <b>23 27 014*</b>
Couteau de table, <i>Dinner knife</i>	<b>23 27 012</b>   <b>23 27 012</b>	Couteau à poisson / Cuillère à sauce,	<b>23 27 020</b>   <b>23 27 020*</b>
Cuillère à café, <i>After dinner coffee spoon</i>	<b>23 27 004</b>   <b>23 27 004</b>	<i>Fish knife / Sauce spoon</i>	
Fourchette à dessert, <i>Dessert fork</i>	<b>23 27 015</b>   <b>23 27 015</b>	Fourchette à poisson, <i>Fish fork</i>	<b>23 27 021</b>   <b>23 27 021*</b>
Couteau à dessert, <i>Dessert knife</i>	<b>23 27 010</b>   <b>23 27 010</b>	Couteau à steak, <i>Steak knife</i>	<b>23 27 030</b>   <b>23 27 030*</b>
Ensemble individuel 5 pièces, <i>5-piece set</i>	<b>23 27 185</b>   <b>23 27 185</b>	Couteau à tartiner, <i>Butter spreader</i>	<b>23 27 031</b>   <b>23 27 031*</b>
		Cuillère à espresso, <i>Espresso spoon</i>	<b>23 27 036</b>   <b>23 27 036*</b>

Acier massif, traitement PVD doré – Stainless steel, PVD coating gold



Cuillère de table, <i>Tablespoon</i>	<b>23 27 102</b>   <b>23 27 002</b>	Cuillère à consommé, <i>Cream soup spoon</i>	<b>23 27 101</b>   <b>23 27 001*</b>
Fourchette de table, <i>Dinner fork</i>	<b>23 27 103</b>   <b>23 27 003</b>	Cuillère à dessert, <i>Dessert spoon</i>	<b>23 27 114</b>   <b>23 27 014*</b>
Couteau de table, <i>Dinner knife</i>	<b>23 27 112</b>   <b>23 27 012</b>	Couteau à poisson / Cuillère à sauce,	<b>23 27 120</b>   <b>23 27 020*</b>
Cuillère à café, <i>After dinner coffee spoon</i>	<b>23 27 104</b>   <b>23 27 004</b>	<i>Fish knife / Sauce spoon</i>	
Fourchette à dessert, <i>Dessert fork</i>	<b>23 27 115</b>   <b>23 27 015</b>	Fourchette à poisson, <i>Fish fork</i>	<b>23 27 121</b>   <b>23 27 021*</b>
Couteau à dessert, <i>Dessert knife</i>	<b>23 27 110</b>   <b>23 27 010</b>	Couteau à steak, <i>Steak knife</i>	<b>23 27 130</b>   <b>23 27 030*</b>
Ensemble individuel 5 pièces, <i>5-piece set</i>	<b>23 27 186</b>   <b>23 27 185</b>	Couteau à tartiner, <i>Butter spreader</i>	<b>23 27 131</b>   <b>23 27 031*</b>
		Cuillère à espresso, <i>Espresso spoon</i>	<b>23 27 136</b>   <b>23 27 036*</b>

\* Références disponibles uniquement pour l'hospitality – Only available for hospitality

Acier massif, traitement PVD noir – *Stainless steel, PVD coating black*



Cuillère de table, <i>Tablespoon</i>	<b>23 27 202</b>   <b>23 27 002</b>	Cuillère à consommé, <i>Cream soup spoon</i>	<b>23 27 201</b>   <b>23 27 001*</b>
Fourchette de table, <i>Dinner fork</i>	<b>23 27 203</b>   <b>23 27 003</b>	Cuillère à dessert, <i>Dessert spoon</i>	<b>23 27 214</b>   <b>23 27 014*</b>
Couteau de table, <i>Dinner knife</i>	<b>23 27 212</b>   <b>23 27 012</b>	Couteau à poisson / Cuillère à sauce, <i>Fish knife / Sauce spoon</i>	<b>23 27 220</b>   <b>23 27 020*</b>
Cuillère à café, <i>After dinner coffee spoon</i>	<b>23 27 204</b>   <b>23 27 004</b>	Fourchette à poisson, <i>Fish fork</i>	<b>23 27 221</b>   <b>23 27 021*</b>
Fourchette à dessert, <i>Dessert fork</i>	<b>23 27 215</b>   <b>23 27 015</b>	Couteau à steak, <i>Steak knife</i>	<b>23 27 230</b>   <b>23 27 030*</b>
Couteau à dessert, <i>Dessert knife</i>	<b>23 27 210</b>   <b>23 27 010</b>	Couteau à tartiner, <i>Butter spreader</i>	<b>23 27 231</b>   <b>23 27 031*</b>
Ensemble individuel 5 pièces, <i>5-piece set</i>	<b>23 27 187</b>   <b>23 27 185</b>	Cuillère à espresso, <i>Espresso spoon</i>	<b>23 27 236</b>   <b>23 27 036*</b>

\* Références disponibles uniquement l'hospitality – *Only available for hospitality*



Acier massif, *Stainless steel* 24 53 ... | 24 53 ...

Design Studio Christofle | **ORIGINE**



Acier massif, *Stainless steel* 24 54 ... | 24 54 ...





Acier massif, *Stainless steel*    24 16 ... | 24 16 ...

PERLES 2 | Design Studio Christofle



Acier massif, *Stainless steel*    24 05 ... | 24 05 ...

Acier, chêne massif et métal argenté – *Stainless steel, solid oak and silver plated*



**00 70 065 | 00 70 065**

L x l : 20,7 x 2,1 cm  
L x W : 8 1/8 x 7/8"

Couteau d'office  
*Pairing knife*



**00 70 030 | 00 70 030**

1 couteau : L x l : 23,8 x 1,9 cm  
1 knife: L x W : 9 7/16 x 7/8"

Coffret de 2 couteaux à steak  
*Gift box of 2 steak knives*



**00 70 067 | 00 70 067**

L x l : 29,6 x 3,1 cm  
L x W : 11 5/8 x 1 1/4"

Couteau universel  
*Universal knife*



**00 70 068 | 00 70 068**

L x l : 31,7 x 4,4 cm  
L x W : 12 7/16 x 1 3/4"

Couteau Santoku  
*Santoku knife*

Acier, chêne massif et métal argenté – *Stainless steel, solid oak and silver plated*



**00 70 069 | 00 70 069**

L x l : 35,6 x 4 cm  
L x W : 14 x 1<sup>9</sup>/<sub>16</sub>"

Couteau de chef  
*Chef's knife*



**00 70 029 | 00 70 029**

L x l : 36,7 x 2,7 cm  
L x W : 14 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Couteau à pain  
*Bread knife*

Chêne massif et métal argenté – *Solid oak and silver plated*



**42 22 675 | 42 22 675**

L x l x P : 24 x 24 x 7 cm  
L x W : 9 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 3 <sup>9</sup>/<sub>16</sub>"

Porte couteaux/tablette  
*Knives and cookbook/tablet holder*



**42 00 550 | 42 00 550**

L x l : 34 x 20 cm  
L x W : 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Planche à découper S  
*Cutting Board S*



**42 00 555 | 42 00 555**

L x l : 49 x 34 cm  
L x W : 19 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Planche à découper L  
*Cutting Board L*



**42 00 540 | 42 00 540**

L x l : 49 x 34 cm  
L x W : 19 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau  
*Tray*



# BAGUETTES CHOPSTICKS







Paire de baguettes chinoises  
*Pair of Chinese chopsticks*



42 25 935 | 42 25 935  
L. 24 cm – 9 ½"

Jardin d'Éden ébène  
*Jardin d'Éden ebony*



47 25 936 | 42 25 926  
L. 24 cm – 9 ½"

Jardin d'Éden ébène  
Finition Or rose  
*Jardin d'Éden ebony  
Pink gold finish*



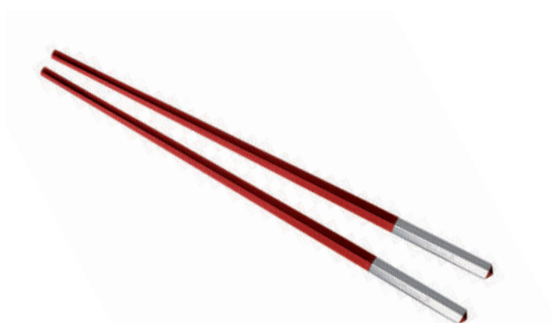
42 25 780 | 42 25 780  
L : 24 cm – 9 ½"

Uni noir  
*Uni black*



42 25 905 | 42 25 905  
L : 24 cm – 9 ½"

Uni blanc  
*Uni white*



42 25 770 | 42 25 770X  
L : 24 cm – 9 ½"

Uni rouge  
*Uni red*



**42 22 740 | B042 25 740**

L : 24 cm – 9 4/8"

Ø : 3,5 cm – 1 1/2"

Coffret cadeau contenant 1 paire de baguettes chinoises Uni noires + 1 repose baguettes Vertigo  
*Gift box of 1 pair of black Chinese Uni chopsticks + 1 Vertigo chopstick rest*

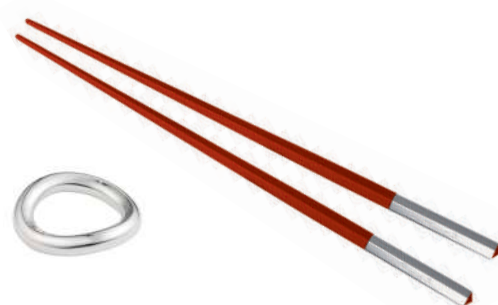


**42 22 742 | B042 25 742**

L : 24 cm – 9 4/8"

Ø : 3,5 cm – 1 1/2"

Coffret cadeau contenant 1 paire de baguettes chinoises Uni blanches + 1 repose baguettes Vertigo  
*Gift box of 1 pair of ivory Chinese Uni chopsticks + 1 Vertigo chopstick rest*



**42 22 741 | B042 25 741**

L : 24 cm – 9 4/8"

Ø : 3,5 cm – 1 1/2"

Coffret cadeau contenant 1 paire de baguettes chinoises Uni rouges + 1 repose baguettes Vertigo  
*Gift box of 1 pair of red Chinese Uni chopsticks + 1 Vertigo chopstick rest*



Paire de baguettes japonaises  
Pair of Japanese chopsticks



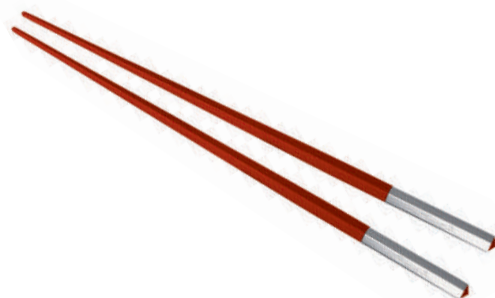
42 25 925 | 42 25 925  
L. 24 cm – 9 1/2"

Jardin d'Éden ébène  
Jardin d'Éden ebony



47 25 926 | 42 25 926  
L. 24 cm – 9 1/2"

Jardin d'Éden ébène  
Finition Or rose  
Jardin d'Éden ebony  
Pink gold finish



42 25 760 | 42 25 760  
L : 24 cm – 9 1/2"

Paire de baguettes japonaises  
Pair of Japanese chopsticks

Uni rouge  
Uni red



42 25 785 | 42 25 785X  
L : 24 cm – 9 1/2"

Uni noir  
Uni black



42 25 945 | 42 25 945X  
L : 24 cm – 9 1/2"

Uni blanc  
Uni white



# CHESTS & CASES | COFFRETS & ÉCRINS





Métal argenté, *Silver plated*



**ALBI**      **00 21 666 | 00 21 666**  
**MALMAISON**      **00 18 666 | 00 18 666**

Coffret de 6 fourchettes à gâteaux + 1 pelle coupante à gâteaux  
*Cake set with Server and 6 dessert forks*



**ALBI**      **00 21 278 | 00 21 278**

Coffret Mariage (2 pièces)  
*Wedding gift set (2 pieces)*

Acier massif, *Stainless steel*      **24 05 ... | 24 05 ...**

Acier massif, *Stainless steel*



**ORIGINE 24 51 636 | 24 51 636**

Coffret 6 cuillères à espresso  
*Gift box of 6 espresso spoons*



**ORIGINE 24 51 618 | 24 51 618**

Coffret 6 fourchettes à cocktail  
*Gift box of 6 cocktail forks*

# COFFRETS & ÉCRINS | CHESTS & CASES

---

Afin de s'adapter aux nouveaux modes de vie et aux différentes attentes des clients, nous leur proposons de les accompagner et de constituer l'ensemble de couverts qui leur correspondra le mieux. Pièces individuelles et pièces de service, chacun trouvera la fonction indispensable à ses moments de convivialité.

Pour tout ensemble réalisé pour **6 personnes jusqu'à 38 pièces**,  
l'écrin 38 pièces sera offert.

Pour tout ensemble réalisé pour **12 personnes jusqu'à 72 pièces**,  
l'écrin 72 pièces sera offert.

Pour tout ensemble réalisé pour **12 personnes jusqu'à 145 pièces**,  
l'écrin Impérial ou Essentiel 145 pièces sera offert.

Une remise sera également appliquée sur les pièces, indication dans le fichier tarif.

*In order to keep pace with new ways of living and evolving expectations, the House is delighted to offer a personalized shopping service for composing silverware collections that best reflect their owners' taste. Individual pieces and sets alike are sure to rise to the occasion for every special moment or gathering.*

*For every ensemble composed for **6 people and up to 38 pieces**, the House is delighted to offer a complementary 38-piece silverware chest.*

*For every ensemble composed for **12 people and up to 72 pieces**, the House is delighted to offer a complementary 72-piece silverware chest.*

*For every ensemble composed for **12 people and up to 145 pieces** the House is delighted to offer the Impérial or Essentiel 145-piece silverware chest.*

*Preferential rates also apply, as indicated on the Christofle price list.*

**72 13 050 | 72 13 050**

L × l × H : 43.8 × 34.3 × 7.7 cm

L × W × H: 17¼ × 13½ × 3"

**Écrin 38 pièces**  
38-piece chest

COMPOSITION DE L'ÉCRIN

- 6 couteaux de table
- 6 fourchettes de table
- 6 cuillères de table/à soupe
- 6 cuillères à café
- 6 couteaux à dessert
- 6 fourchettes à dessert
- 1 fourchette à servir
- 1 cuillère à servir

PIECE PLACEMENT PLAN

- 6 dinner knives
- 6 dinner forks
- 6 tablespoons
- 6 coffee spoons/teaspoons
- 6 dessert knives
- 6 dessert forks
- 1 serving spoon
- 1 serving fork



**72 13 120 | 72 13 120**

L × l × H : 44.5 × 29.3 × 10.1 cm

L × W × H: 17½ × 11¼ × 4"

**Écrin 72 pièces**  
72-piece chest Cofanetto

COMPOSITION DE L'ÉCRIN

- 6 couteaux de table
- 6 fourchettes de table
- 6 cuillères de table/ à soupe
- 6 couteaux à dessert
- 6 fourchettes à dessert
- 6 cuillères à café

PIECE PLACEMENT PLAN

- 6 dinner knives
- 6 dinner forks
- 6 tablespoons
- 6 dessert knives
- 6 dessert forks
- 6 coffee spoons/teaspoons







IMPÉRIAL 72 14 701 | 72 14 701



























JARDIN D'ÉDEN 72 14 720 | 72 14 720

L x l x H : 47,5 x 36,5 x 27,5 cm  
L x W x H : 18¾ x 14½ x 10¾"

Coffre gainé de suédine et d'un tissu anti-oxydant, 144 pièces  
Chest wrapped in suede cloth and anti-tarnish cloth, 144 pieces

Composition du coffre Impérial 144 pièces | Placement plan for the Imperial 144-piece chest

<p>1</p>  <p>Cuillère à café ou Cuillère à thé × 6 Coffee spoon or Teaspoon × 6</p>		<p>2</p>  <p>Cuillère à dessert × 6 Dessert spoon × 6</p>	
 <p>Couteau de table × 6 Dinner knife × 6 ou or Couteau standard × 6 Standard knife × 6</p>		 <p>Cuillère de table/à soupe Tablespoon × 12 ou or Cuillère standard Standard spoon × 12 ou or Cuillère à consommé Cream soup spoon × 12</p>	
 <p>Fourchette de table Dinner fork × 12 ou or Fourchette standard Standard fork × 12</p>		 <p>Fourchette à dessert Dessert fork × 12 ou or Fourchette à salade Salad fork × 12</p>	
 <p>Couteau de table × 6 Dinner knife × 6 ou or Couteau standard × 6 Standard knife × 6</p>		 <p>Couteau à dessert × 12 Dessert knife × 12</p>	
 <p>Couteau à poisson × 12 Fish knife × 12</p>		 <p>Fourchette à poisson × 12 Fish fork × 12</p>	
<p>3</p>  <p>Cuillère à servir Salad serving spoon</p>		 <p>Fourchette à servir Salad serving fork</p>	
 <p>Couteau à fromage Cheese knife</p>		 <p>Fourchette à gâteaux × 12 Cake fork × 12 ou or Fourchette de table × 12 Dinner fork × 12</p>	
 <p>Cuillère à sauce Gravy ladle</p>		 <p>Cuillère à servir Serving spoon</p>	
 <p>Cuillère à espresso × 12 Espresso spoon × 12</p>		 <p>Fourchette à servir Serving fork</p>	
		 <p>Pelle coupante à gâteaux Cake multi cutting server</p>	
		 <p>Couteau à découper Carving knife</p>	
		 <p>Fourchette à découper Carving fork</p>	
		 <p>Couteau à servir le poisson Fish serving knife</p>	
		 <p>Fourchette à servir le poisson Fish serving fork</p>	
		 <p>Louche à potage Soupe ladle ou or Pelle à riz/frites Potato spoon</p>	














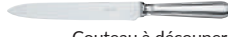














72 14 780 | 72 14 780

L x l x H : 48,6 x 35,8 x 36 cm  
L x W x H: 19 1/4 x 14 x 14 1/4"

Coffre en plaquage de noyer, gainé de suédine et d'un tissu anti-oxydant, 145 pièces  
Chest with walnut wood inlay wrapped in suede cloth and anti-tarnish cloth, 145 pieces

Composition du coffre Essentiel 145 pièces | Placement plan for the Essentiel 145-piece chest

<p>1</p>  <p>Cuillère de table/à soupe Tablespoon × 12 ou or Cuillère standard Standard spoon × 12 ou or Cuillère à consommé Cream soup spoon × 12</p>  <p>Fourchette de table Dinner fork × 12 ou or Fourchette standard Standard fork × 12</p>	 <p>Couteau de table × 12 Dinner knife × 12 ou or Couteau standard × 12 Standard knife × 12</p>	<p>2</p>  <p>Cuillère à dessert × 12 Dessert spoon × 12</p>  <p>Fourchette à dessert × 12 Dessert fork × 12</p>	 <p>Fourchette à gâteaux × 12 Cake fork × 12 ou or Cuillère à thé × 12 Teaspoon × 12</p>  <p>Couteau à dessert × 12 Dessert knife × 12</p>
<p>3</p>  <p>Couteau à poisson × 12 Fish knife × 12</p>  <p>Fourchette à poisson × 12 Fish fork × 12</p>	 <p>Cuillère à espresso × 12 Espresso spoon × 12 ou or Tartineur × 12 Butter spreader × 12</p>   <p>Cuillère à café × 12 Coffee spoon × 12 ou or Fourchette à salade × 12 Salad fork × 12</p> 	<p>4</p>  <p>Couteau à découper Carving knife</p>  <p>Fourchette à découper Carving fork</p>  <p>Pelle coupante à gâteaux Cake multi cutting server</p>  <p>Pelle à servir Large serving ladle</p>  <p>Couteau à servir le poisson Fish serving knife</p>  <p>Fourchette à servir le poisson Fish serving fork</p>  <p>Cuillère à servir Serving spoon</p>  <p>Fourchette à servir Serving fork</p>  <p>Cuillère à servir Salad serving spoon</p>  <p>Fourchette à servir Salad serving fork</p>  <p>Couteau à fromage Cheese knife</p>  <p>Cuillère à sauce Gravy ladle</p>	 <p>Louche à potage Soup ladle</p>



72 14 740 | 72 14 740

L × l × H : 56 × 43 × 35 cm  
L × W × H : 22 × 17 × 14"

Coffre en marqueterie de bois, noyer et ébène,  
gainé de suédine et d'un tissu anti-oxydant, 165 pièces









*Chest in wood inlay, in ebony and walnut,  
wrapped in suede cloth and anti-tarnish cloth, 165 pieces*







## COFFRE PRESTIGE *CHRISTOFLE by Philippe Hurel*






L'ébéniste Philippe Hurel, réputé pour son savoir-faire de haute facture, a mis son talent au service d'une pièce d'exception : un coffre de rangement de couverts en marqueterie. Le noyer et l'ébène sont réunis dans ce travail délicat du bois évoquant le haut-artisanat qui firent les beaux jours de l'Art déco. Par son esthétique sobre et rigoureuse qui donne la primeur au dessin des essences de bois elles-mêmes, cet objet affirme sa modernité et sa pérennité.








*Philippe Hurel, a cabinetmaker renowned for his exceptional know-how, poured his talents into making an exceptional piece: a silverware chest done entirely in marquetry. Walnut and ebony come together in a delicately wrought piece that brings to mind the exquisite craftsmanship of the Art Deco movement at its height. Thanks to a sober, rigorous aesthetic that honors the design inherent in the wood itself, this object asserts its modernity and timelessness.*

Composition du coffre Prestige 165 pièces | Placement plan for the Prestige 165-piece chest

<p>1</p>  <p>Cuillère à espresso × 12 Espresso spoon × 12</p>	 <p>Fourchette à dessert × 12 Dessert fork × 12 ou or Fourchette à salade × 12 Salad fork × 12 ou or Cuiller à consommé Cream soup spoon × 12</p>	 <p>Cuillère à café ou à thé × 12 Coffee spoon or teaspoon × 12</p>
 <p>Fourchette à servir × 2 Serving fork × 2 Cuillère à servir × 2 Serving spoon × 2</p>  <p>Cuillère et fourchette à servir la salade Salad serving spoon and fork</p>	 <p>Fourchette de table Dinner fork × 12 ou or Fourchette standard Standard fork × 12</p>  <p>Cuillère de table/à soupe Tablespoon × 12 ou or Cuillère standard Standard spoon × 12</p>	 <p>Couteau de table × 12 Dinner knife × 12 ou or Couteau standard × 12 Standard knife × 12</p>

<p>2</p>  <p>Couteau à dessert × 12 Dessert knife × 12</p>	 <p>Fourchette à dessert × 12 Dessert fork × 12</p>  <p>Cuillère à dessert × 12 Dessert spoon × 12</p>
 <p>Pince à sucre Sugar tongs</p>	 <p>Couteau à fromage Cheese knife</p>  <p>Pelle coupante à gâteaux Cake multi cutting server</p>

<p>3</p>  <p>Fourchette à servir le poisson Fish serving fork</p>  <p>Couteau à servir le poisson Fish serving knife</p>	 <p>Couteau à poisson × 12 Fish knife × 12</p>  <p>Fourchette à poisson × 12 Fish fork × 12</p>
	 <p>Fourchette à salade Salad fork × 12 ou or Cuillère à consommé Cream soup spoon × 12 ou or Cuillère à sauce individuelle Gravy ladle × 12</p>

<p>4</p>  <p>Couteau à découper Carving knife</p>	
 <p>Fourchette à découper Carving fork</p>	 <p>Tartineur × 12 Butter spreader × 12</p>
 <p>Couteau à fromage Cheese knife</p>	
 <p>Louche à potage Soupe ladle</p>	
 <p>Pelle à servir Large serving ladle</p>	 <p>Cuillère à sauce Gravy ladle</p>



## MODULES DE RANGEMENT EN BOIS

Ces modules, brevetés par Christofle, ont été conçus pour permettre le rangement des couverts tout en les protégeant de l'oxydation.

Ils existent en 4 tailles : 3 modules peuvent contenir 12 pièces individuelles et le quatrième peut contenir des pièces de service.



**Module M6** 72 12 276 | 72 12 276

L x l x H : 17 x 11 x 4 cm  
L x W x H : 6<sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 4<sup>1</sup>/<sub>3</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Pour 12 pièces : références au choix  
For 12 pieces: Choice of references

004 - 008 - 035 - 036 - 048

## WOOD DRAWER INSERTS

Patented by Christofle, these drawer inserts are designed to store flatware and prevent it from tarnishing.

Modules M6, M7 and M8 can hold 12 individual pieces.  
Module M9 can hold one or two serving pieces, depending on their size and shape.



**M7** 72 12 277 | 72 12 277

L x l x H : 23 x 16 x 4 cm  
L x W x H : 9 x 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Pour 12 pièces : références au choix  
For 12 pieces: Choice of references

001 - 002 - 003 - 013 - 014 - 015 - 020  
021 - 022 - 023 - 045 - 046 - 094



**M8** 72 12 278 | 72 12 278

L x l x H : 27 x 17,7 x 4 cm  
L x W x H : 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Pour 12 pièces : références au choix  
ou baguettes chinoises et japonaises  
For 12 pieces: Choice of references  
or Chinese and Japanese chopsticks

009 - 010 - 025 - 031










**M9** 72 12 279 | 72 12 279

L x l x H : 35,4 x 13,2 x 4,9 cm  
L x W x H : 13<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 2"

Pour 1 ou 2 pièces : références au choix  
For 1 or 2 pieces: Choice of references

005 - 028 - 039 - 040 - 041 - 058 - 062 - 066 - 089 OU  
006 + 007 - 064 + 085 - 079 + 080 - 082 + 083

<p>Le réassort des modèles hors collection Métal Argenté et Argent Massif est assuré pendant 10 ans.</p> <p>Réassort toujours possible au-delà des dates précisées ci-contre, selon disponibilité des outillages.</p> <p>Prix sur demande.</p> <p>Discontinued Silver Plated and Sterling Silver patterns are available for a period of 10 years following date of discontinuation.</p> <p>Discontinued Christofle's flatware are still available beyond the date indicated below, according to the availability of tools.</p> <p>Price upon request.</p>	<p><b>MÉTAL ARGENTÉ &amp; FINITION SPÉCIALE</b></p> <p><i>SILVER PLATED &amp; SPECIAL FINISH</i></p>		RÉF.	MODÈLES PATTERNS	DATE LIMITE DE RÉASSORT LATEST AVAILABILITY
			00 39	ROYAL CISELÉ	<b>FIN 2022</b> <i>ENDING IN 2022</i>
	00 51	VERTIGO	<b>FIN 2021</b> <i>ENDING IN 2021</i>		
	00 47	GALÉA	<b>FIN 2026</b> <i>ENDING IN 2026</i>		
	00 27	CHINON	<b>FIN 2026</b> <i>ENDING IN 2026</i>		
	00 33	BY	<b>FIN 2026</b> <i>ENDING IN 2026</i>		
	14 14	ROYAL CISELÉ	<b>FIN 2021</b> <i>ENDING IN 2021</i>		
	14 19	CHINON			



Métal argenté – Silver plated



**42 24 730 | 42 24 730**  
H x L : 7,5 x 19 cm – H x L : 2 15/16 x 7 1/2"

**Beurrier rectangulaire**  
*Rectangular butter dish*



**39 24 510 | 39 24 510**  
Ø : 8,4 cm – 3 5/16"

**Beurrier individuel**  
*Individual butter dish*

**70 22 410 | 70 22 410**

**Verrine (cristal)**  
*Glass (crystal)*

**70 22 440 | 70 22 440**

Ø : 8,4 cm – 3 5/16"  
**Verrine (cristal)**  
*Glass (crystal)*



**42 27 590 | 42 27 590**

H : 10,5 cm – 4 1/8"  
Ø : 7 cm – 2 3/4"

**Moutardier**  
*(métal argenté et verre)*

*Mustard jar*  
*(silver plated and glass)*



**42 29 170 | 42 29 170**

H : 7,7 cm – 3 1/2"  
Ø : 9 cm – 3 1/2"

**Fromagère/Confiturier**  
*(métal argenté et verre)*

*Cheese/Jam dish*  
*(silver plated and glass)*



**42 28 050 | 42 28 050**

H : 20,5 cm – 8 1/16"

**Huilier/Vinaigrier**  
*Oil & Vinegar cruet set*

**70 22 832**  
**70 22 832**

**Verrine (cristal)**  
*Glass (crystal)*



Métal argenté – Silver plated



**42 35 100 | 42 35 100**

Cont. : 1l – 34 fl.oz  
H : 20 cm – 7 7/8"

**Broc à eau**  
Water pitcher



**42 28 710 | 42 28 710**

H : 7 cm – 2 3/4"

**Ensemble salière et poivrier**  
Salt and pepper shaker set



**42 23 575 | 42 23 575**

Longueur : 13,5 cm – 5 1/4"  
Largeur : 3 cm – 1 1/4"  
H : 6 cm – 2 3/8"

**Porte-serviettes**  
Napkin holder



**42 24 540 | 42 24 540**

Ø : 14 cm – 5 1/2"  
Contenance 125 g

**Service à caviar**  
Caviar set

**70 22 904 | 70 22 904**

H : 4 cm – 1 1/4"  
Ø : 8,1 cm – 3 1/8"  
Contenance 125 g

**Verrine de service à rafraîchir**  
Glass for caviar set

Métal argenté et corne – Silver plated and horn



**42 24 625 | 42 24 625**

L : 16,5 cm – 6 1/2"

**Tartineur à caviar**  
Caviar spreader



**42 24 635 | 42 24 635**

L : 20 cm – 7 7/8"

**Cuillère à caviar**  
Caviar spoon

Métal argenté – Silver plated



**39 48 230 | 39 48 230**

H : 23,8 cm – 9 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>"  
Ø : 11 cm – 4 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
Ø : 14,5 cm – 5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"  
Ø : 17,5 cm – 6 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Porte mignardises 3 compartiments  
3-tier pastry stand



**39 48 220 | 39 48 220**

H : 14,5 cm – 5 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>"  
Ø : 11 cm – 4 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
Ø : 14,5 cm – 5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Porte mignardises 2 compartiments  
2-tier pastry stand



**38 02 804 | 38 02 804**

Cont. : 24cl – 8 fl.oz

Saucière  
Gravy boat



**41 14 935 | 41 14 935**

Ø : 17 cm – 6 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>"

Corbeille à pain  
Bread basket

Métal argenté – Silver plated



**41 14 993 | 41 14 993**

Ø : 13 cm – 5 1/8"

**Assiette à pain**  
*Bread plate*



**41 14 916 | 41 14 916**

Ø : 15 cm – 5 7/8"

**Plateau de carafe**  
*Bottle coaster*



**41 14 965 | 41 14 965**

Ø : 30 cm – 11 4/5"

**Assiette de présentation**  
*Underplate*



**41 14 040 | 41 14 040**

Ø : 40 cm – 15 3/4"

**Plat rond**  
*Round platter*



**41 14 145 | 41 14 145**

L : 45 cm – 17 3/4"

**Plat ovale**  
*Oval platter*

Métal argenté – Silver plated



**42 00 120 | 42 00 120**

L x l : 26 x 20 cm  
L x W : 10 ¼ x 7 ⅞"

**42 00 130 | 42 00 130**

L x l : 36 x 28 cm  
L x W : 14 ¼ x 11"

**42 00 140 | 42 00 140**

L x l : 43 x 31 cm  
L x W : 16 ⅞ x 12 ½"

Plateaux rectangulaires  
Rectangular trays



**39 02 240 | 39 02 240**

L x l : 43 x 31 cm  
L x W : 16 ⅞ x 12 ½"

**39 02 250 | 39 02 250**

L x l : 53 x 42 cm  
L x W : 20 ⅞ x 16 ½"

Plateaux rectangulaires à anses  
Rectangular trays with handles



Métal argenté – Silver plated



**41 74 181 | 41 74 181**

4 tasses – 4 cups  
Cont. : 0,500 l – 17 fl.oz  
H : 14,5 cm – 5 7/8"

**Théière individuelle**  
*Individual tea pot*



**41 74 080 | 41 74 080**

8 tasses – 8 cups  
Cont. : 1 l – 34 fl.oz  
H : 18,5 cm – 7 3/8"

**Théière**  
*Tea pot*



**41 74 180 | 41 74 180**

8 tasses – 8 cups  
Cont. : 1,2 l – 41 fl.oz  
H : 21 cm – 8 1/4"

**Cafetière**  
*Coffee pot*



**41 74 325**  
**41 74 325**

Cont. : 0,250 l – 8 1/2" fl.oz  
H : 10 cm – 3 1/8"

**Crémier**  
*Cream pitcher*

**41 74 327**  
**41 74 327**

Cont. : 0,150 l – 5 fl.oz  
H : 7 cm – 2 3/4"

**Crémier individuel**  
*Individual cream pitcher*



**41 74 260**  
**41 74 260**

Cont. : 0,500 l – 17 fl.oz  
H : 12 cm – 4 3/4"

**Sucrier**  
*Sugar bowl*

**41 74 261**  
**41 74 261**

Cont. : 0,170 l – 5,66 fl.oz  
H : 8,7 cm – 3 3/8"

**Sucrier individuel**  
*Individual sugar bowl*

**42 40 100 | 42 40 100**

H : 23 cm – 9"  
Ø : 11,5 cm – 4 1/2"  
Cont. : 1 l – 34 fl.oz

**Thermos grand modèle**  
*Large thermos*



**42 40 090 | 42 40 090**

H : 17,5 cm – 6 7/8"  
Ø : 10 cm – 3 13/16"  
Cont. : 0,3 l – 10 1/4" fl.oz

**Thermos petit modèle**  
*Small thermos*

Métal argenté – Silver plated



**42 35 025 | 42 35 025**

Cont 1,5 l – 51 fl.oz

**Broc à eau**  
Water pitcher



**42 31 580 | 42 31 580**

Ø : 26 cm – 10 ¼"

**Coupe**  
Bowl



**42 00 375 | 42 00 375**

L x l : 43 x 31 cm  
L x W : 16<sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

**42 00 380 | 42 00 380**

L x l : 53 x 42 cm  
L x W : 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Plateaux**  
Trays

Les maîtres Orfèvres de Christofle et la maison de Champagne Perrier-Jouët ont uni leur savoir-faire et leur talent artistique pour créer ces pièces exceptionnelles. Cette création s'inspire des anémones créées en 1902 pour Perrier-Jouët par Emile Gallé, maître verrier de l'Art Nouveau, qui ornent le flacon de la célèbre « cuvée Belle Époque ». Ces pièces font partie de la collection Anémone - Belle Époque qui s'inspire également de motifs décoratifs et de pièces d'orfèvrerie exécutées en 1900 par Christofle et conservées dans les archives de la Maison.

As a perfect illustration of our savoir-faire, the Malmaison The Christofle Master Silversmiths and the Perrier-Jouët Champagne house combined their know-how and their artistic talent to create these exceptional pieces. This creation is inspired on anemones that decorated the bottle of the famous « cuvée Belle Époque », designed for Perrier-Jouët in 1902 by Emile Gallé, the master glass maker of the Art Nouveau. These pieces are included in the Anémone - Belle Époque collection which is equally inspired on decorative motifs and on orfèvrerie pieces produced in the 1900 by Christofle and that are kept in the archives of the house.

© Emile Gallé/Perrier-Jouët - 1902/2020 - © Christofle - 1900/2020

Métal argenté – Silver plated



**42 00 445 | 42 00 445**

L x l : 36 x 28 cm  
L x W : 14<sup>11</sup>/<sub>64</sub> x 11<sup>1</sup>/<sub>32</sub>"

Plateau rectangulaire  
Tray rectangular

Design Marcel Wanders | **JARDIN D'ÉDEN**

Métal argenté – Silver plated



**42 00 911 | 42 00 911**

L x l : 42 x 32 cm  
L x W : 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

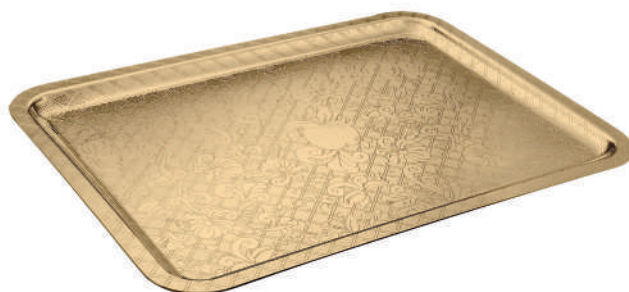
Plateau rectangulaire  
Rectangular tray



Dorure partielle or jaune, *Partially gilded in yellow gold*  
Dorure partielle or rose, *Partially gilded in pink gold*  
Dorure partielle deux ors (jaune et rose), *Partially gilded in two golds (yellow and pink)*

**34 00 911 | 42 00 911**  
**34 00 912 | 42 00 911**  
**34 00 913 | 42 00 911**

L x l : 42 x 32 cm  
L x W : 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"



**47 00 911 | 42 00 911**

L x l : 42 x 32 cm  
L x W : 16½ x 12½"

Plateau rectangulaire dorure totale  
*Gilded rectangular tray*



Plateau rectangulaire  
*Rectangular tray*

L x l : 20 x 16 cm  
L x W : 7 7/8 x 6 3/16"

Métal argenté, *Silver-plated*

Dorure partielle or jaune, *Partially gilded in yellow gold*

Dorure partielle or rose, *Partially gilded in pink gold*

Dorure partielle deux ors (jaune et rose), *Partially gilded in two golds (yellow and pink)*

Dorure totale or jaune, *Gilded in yellow gold*

Dorure totale or rose, *Gilded in pink gold*

**42 00 430 | 42 00 430**

**34 00 430 | 42 00 430**

**34 00 431 | 42 00 430**

**34 00 432 | 42 00 430**

**47 00 430 | 42 00 430**

**47 00 431 | 42 00 430**



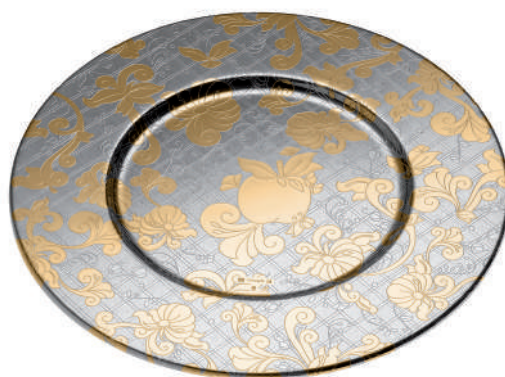
Métal argenté – Silver plated



**41 05 970 | 41 05 970**

Ø : 32,5 cm – 12½"

Assiette de présentation  
*Underplate*



Dorure partielle or jaune, *Partially gilded in yellow gold*

Dorure partielle or rose, *Partially gilded in pink gold*

Dorure partielle deux ors (jaune et rose), *Partially gilded in two golds (yellow and pink)*

**34 05 970 | 41 05 970**

**34 05 971 | 41 05 970**

**34 05 972 | 41 05 970**

Ø : 32,5 cm – 12½"



Dorure totale or jaune, *Gilded in yellow gold*  
Dorure totale or rose, *Gilded in pink gold*

**47 05 970 | 41 05 970**

**47 05 971 | 41 05 971**

Ø : 32,5 cm – 12½"

Métal argenté – Silver plated



42 28 790 | 42 28 790

L x H : 8,7 x 4 cm

L x W : 3 x 7/16"

Ensemble salière et poivrier sur plateau (3 pièces)  
Salt and pepper shaker set on tray



42 48 460 | 42 48 460

H : 15,7 cm – H : 6 3/16"

Porte mignardises 2 compartiments  
2-tier pastry stand



42 48 470 | 42 48 470

H : 23,2 cm – H : 9 1/8"

Porte mignardises 3 compartiments  
3-tier pastry stand



42 31 585 | 42 31 585

H : 9 cm – Ø : 32,5 cm

H : 3 5/16" – Ø : 12 1/2"

Coupe à fruits  
Fruit basket

Métal argenté – *Silver plated*



**42 01 555 | 42 01 555**

L x l : 26 x 26 cm  
L x W : 10¼ x 10¼"

Plateau carré  
*Square tray*



**42 28 770 | 42 28 770**

H : 5,5 cm – 2½"

Ensemble salière et poivrier sur plateau  
*Salt and pepper shaker kit*

## MADISON 6 | Design Studio Christofle

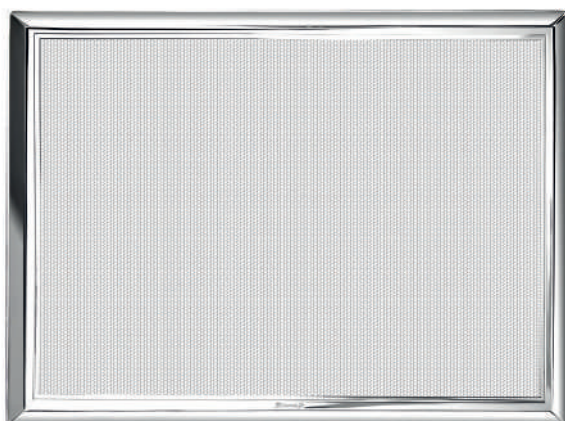
Cristal – *Crystal*



**79 40 510 | 79 40 510**

Ø : 32 cm – 12¾"

Centre de table  
*Centerpiece*



Métal argenté – *Silver plated*

**42 00 900 | 42 00 900**

L x l : 34 x 25 cm  
13 ¾" x 9 ¾"

Plateau rectangulaire  
*Rectangular tray*



Métal argenté – Silver plated



42 24 740  
42 24 740

H x L : 7,5 x 19 cm  
H x L : 2<sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Beurrier  
Butter dish

70 22 410  
70 22 410

Verrine (cristal)  
Glass (crystal)



42 24 750  
42 24 750

Ø : 8,4 cm – 3<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"  
H : 9,6 cm – 3<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"

Beurrier individuel  
Individual butter dish

70 22 440  
70 22 440

Verrine (cristal)  
Glass (crystal)



42 23 570 | 42 23 570

L x l : 13,5 x 3 cm  
L x l : 5<sup>3</sup>/<sub>16</sub>" x 1<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"  
H : 6 cm - 2<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Porte-serviettes  
Napkin holder



41 20 820 | 41 20 820

Cont. : 24 cl – 8 fl.oz

Saucière  
Gravy boat



42 22 660 | 42 22 660

L x l : 9,5 x 1,8 cm - 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Ensemble de 2 porte-couteaux/baguettes  
Set of 2 knife/Chopsticks rests



42 22 655 | 42 22 655

L x l : 5,7 x 1,6 cm - 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 5<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Ensemble de 2 porte-couteaux/baguettes  
Set of 2 knife/Chopsticks rests

Métal argenté – Silver plated



42 28 675  
42 28 675

H : 22 cm – 8 $\frac{3}{4}$ "

Huilier/Vinaigrier  
Oil & Vinegar cruet set

70 22 832  
70 22 832

Verrine (cristal)  
Glass (crystal)



42 35 010 | 42 35 010

Cont. : 1,7 l – 58 fl.oz

Broc à eau  
Water pitcher

Argent massif – Sterling silver



52 90 130 | 52 90 130

H : 4 cm – 1 $\frac{1}{4}$ "

Ensemble salière et poivrier sur plateau (3 pièces)  
Salt and pepper shaker set on tray

70 22 850 | 70 22 850

Verrine (cristal)  
Glass (crystal)

Métal argenté – Silver plated



42 28 670 | 42 28 670

H : 7 cm – 2 $\frac{3}{4}$ "

Ensemble salière et poivrier  
Salt and pepper shaker set

Métal argenté – Silver plated



42 25 535 | 42 25 535

Ø : 14 cm – 5½"  
H : 7,5 cm – 2<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

Coupe sur pied  
Standing bowl



42 25 555 | 42 25 555

Ø : 10,1 cm – H : 8,9 cm  
Ø : 3<sup>15</sup>/<sub>16</sub>" – H : 3<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"

Coupe à glace  
Ice cream bowl



42 20 120 | 42 20 120

Ø : 23 cm – 9"

Centre de table  
Centerpiece

Métal argenté – Silver plated



42 31 590 | 42 31 590

Ø : 35 cm – 13¾"

Coupe/Centre de table  
Bowl/Centerpiece



42 40 254 | 42 40 254

Ø : 18 cm – 7"

Coupelle sur pied  
Standing bowl



42 00 730 | 42 00 730

L x l : 36 x 28 cm  
L x W : 14 ⅞ x 11 ⅞"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray



Métal argenté – Silver plated



**42 29 110 | 42 29 110**

Ø : 35 cm – 137/9"

Plateau à fromage  
Cheese tray



**41 20 993 | 41 20 993**

Ø : 13 cm – 5 1/8"

Assiette à pain  
Bread plate



**41 20 970 | 41 20 970**

Ø : 33 cm – 13"

Assiette de présentation  
Underplate

Métal argenté – Silver plated



41 20 145 | 41 20 145

Ø : 45 cm – 17<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Plat ovale  
Round platter



41 20 270 | 41 20 270

L : 70 cm – 27<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Plat à poisson  
Fish platter



41 20 040 | 41 20 040

Ø : 40 cm – 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Plat rond  
Round platter



42 00 830 | 42 00 830

Ø 30 cm – 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Plateau rond petit modèle  
Small round tray



42 00 839 | 42 00 839

Ø 39 cm – 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Plateau rond grand modèle  
Large round tray

Métal argenté – Silver plated



**42 00 760**  
**42 00 760**

L x l : 43 x 31 cm  
L x W : 16<sup>3</sup>/<sub>16</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**42 02 100**  
**42 02 100**

L x l : 49 x 39 cm  
L x W : 19<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 15<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Plateaux rectangulaires à anses  
Rectangular trays with handles



**42 00 810 | 42 00 810**

L x l : 53 x 42 cm  
L x W : 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Plateau ovale à anses  
Oval tray with handles

Métal argenté – Silver plated



42 24 575  
42 24 575

Ø : 17 cm – 6<sup>11</sup>/<sub>16</sub>"  
Contenance 250 g

Service à caviar  
Caviar set

70 22 903  
70 22 903

Verrine (cristal)  
Glass (crystal)



41 20 321 | 41 20 321

Ø : int. 21 cm – inner 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"  
H : 16,5 cm – 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Légumier  
Vegetable dish



41 20 423 | 41 20 423

Ø : 23 cm – 9"

Soupière  
Bowl

Métal argenté et corne – Silver plated and horn



42 24 623 | 42 24 623

L : 16,5 cm – 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Tartineur à caviar  
Caviar spreader



42 24 633 | 42 24 633

L : 20 cm – 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Cuillère à caviar  
Caviar spoon



Métal argenté – Silver plated



**41 60 080 | 41 60 080**

8 tasses – 8 cups  
Cont. : 1,2 l – 41 fl.oz  
H : 25 cm – 9 7/8"

**Cafetière**  
*Coffee pot*



**41 60 180 | 41 60 180**

8 tasses – 8 cups  
Cont. : 1 l – 34 fl.oz  
H : 21,5 cm – 8 1/2"

**Théière**  
*Teapot*



**41 60 325 | 41 60 325**

Cont. : 0,300 l – 10 1/4 fl.oz  
H : 12,5 cm – 4 3/4"

**Crémier**  
*Cream pitcher*



**41 60 260 | 41 60 260**

Cont. : 0,350 l – 12 fl.oz  
H : 15 cm – 5 7/8"

**Sucrier**  
*Sugar bowl*

Acier et cuir – *Stainless steel and leather*



**59 00 400 | 59 00 400**

H : 8,4 cm – 3 $\frac{3}{8}$ "

Ø 40 cm – 15 $\frac{3}{4}$ "

Plateau rond à anses  
*Round tray with handles*

MOOD PARTY | Design Studio Christofle

Acier, bois de noyer et porcelaine – *Stainless steel, walnut wood and porcelain*



**59 00 599 | 59 00 599**

H : 3,2 cm – 1 $\frac{1}{4}$ "

Ø : 40 cm – 15 $\frac{3}{4}$ "

Plateau rond à anses  
*Rond tray with handles*

**76 00 599**  
**76 00 599**

Porcelaine S  
*Porcelain S*

**76 00 598**  
**76 00 598**

Porcelaine M  
*Porcelain M*

**76 00 597**  
**76 00 597**

Porcelaine L  
*Porcelain L*

Acier – *Stainless steel*



**59 00 070 | 59 00 070**

Ø : 40 cm – 15¾"

H : 8,4 cm – 3¼"

**Plateau rond**

*Round tray*

Bois de noyer et acier – *Walnut wood and stainless steel*



**59 00 360 | 59 00 360**

31 x 58 cm – 12½" x 22¼"

**Plateau rectangulaire**

*Rectangular tray*

Métal argenté et borosilicate – Silver plate and borosilicate



**41 03 185**  
**41 03 185**

Cont. : 0,9 L, 6 tasses  
Cap. : 30.43 fl.oz, 6 cups  
Ø : 15 cm – 5<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"  
H : 7,5 cm – 2<sup>13</sup>/<sub>16</sub>"

**Théière**  
*Teapot*



**41 03 325**  
**41 03 325**

Cont. : 0,32 L  
Cap. : 10,7 fl.oz  
Ø : 7,7 cm – 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
H : 9 cm – 3<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"

**Crémier**  
*Cream pitcher*



**41 03 260**  
**41 03 260**

Cont. : une douzaine de morceaux de sucre  
Cap. : a dozen pieces of sugar  
Ø : 6,8 cm – 2<sup>11</sup>/<sub>16</sub>"  
H : 5 cm – 1<sup>5</sup>/<sub>16</sub>"

**Sucrier**  
*Sugar bowl*



Métal argenté – Silver plated



**41 03 932 | 41 03 932**

L x l x H : 20 x 20 x 8 cm  
L x W x H : 7 $\frac{7}{8}$  x 7 $\frac{7}{8}$  x 3 $\frac{1}{2}$ "

Corbeille à pain & 2 serviettes en coton  
*Bread basket and 2 napkins*



**77 53 000 | 77 53 000**

L x l : 38 x 38 cm  
L x W : 15 x 15"

Lot de 2 serviettes en coton (réassort)  
*Set of 2 napkins (restocking)*



**41 03 590 | 41 03 590**

L x l : 37 x 16 cm  
L x W : 14 $\frac{1}{2}$  x 6 $\frac{1}{4}$ "

Plat à cake  
*Cake platter*



**41 03 600 | 41 03 600**

L x l : 20 x 20 cm  
L x W : 7 $\frac{7}{8}$  x 7 $\frac{7}{8}$ "

Plat à cake carré  
*Square cake platter*

Métal argenté – Silver plated



**42 25 060 | 42 25 060**

L : 22 cm – 8 $\frac{3}{4}$ "

Pince à servir  
Serving tongs



**42 22 672 | 42 22 672**

L. 3,5 cm – 1 $\frac{7}{8}$ "

Ensemble de 2 porte-baguettes/baguettes  
Set of 2 knife/chopsticks rests



**42 36 510 | 42 36 510**

L. 24,5 cm – 9 $\frac{5}{8}$ "

Ramasse-miettes  
Crumb Sweeper

Métal argenté et verre – *Silver plated and glass*



**42 29 160 | 42 29 160**

Ø : 30 cm – 13 $\frac{3}{8}$ "

Plateau à fromage  
*Cheese board*

**70 22 923 | 70 22 923**

Verre  
*Glass*

Métal argenté et cristal – *Silver plated and crystal*



**42 24 721 | 42 24 721**

L : 18,5 cm – 7 $\frac{1}{2}$ "

Beurrier  
*Butter dish*

**70 22 410 | 70 22 410**

Verrine (cristal)  
*Glass (crystal)*

Métal argenté – Silver plated



42 28 720 | 42 28 720

H : 11 cm – 4 1/8"

Ensemble salière et poivrier  
Salt and pepper shaker set



41 13 916 | 41 13 916

Ø : 14 cm - 5 1/2"

Dessous de carafe/Assiette à pain  
Bottle coaster/Bread plate



42 22 589 | 42 22 589

Ø : 5 cm – 2"

Ensemble de 4 porte-couteaux/baguettes  
Set of 4 knife/chopstick rests



42 22 588 | 42 22 588

L 3,5 cm - 1 1/4"

Ensemble de 2 porte-baguettes  
Set of 2 chopsticks rests



Métal argenté – Silver plated



**41 13 830 | 41 13 830**

Cont. : 240 ml – 8 fl.oz

Saucière  
Gravy boat



**42 24 645 | 42 24 645**

H : 8 cm – 3 1/8"

Beurrier individuel  
Individual butter dish

**70 22 440**  
**70 22 440**

Verrine (cristal)  
Glass (crystal)



**42 27 580 | 42 27 580**

H : 14 cm – 5 1/2"

Moutardier  
Mustard jar

**70 22 860**  
**70 22 860**

Verrine (verre)  
Glass (verre)



**42 29 050 | 42 29 050**

H : 7,5 cm – 2 5/8"

Fromagère/Confiturier  
Cheese/Jam dish

**70 22 917**  
**70 22 917**

Verrine (verre)  
Glass (verre)

Métal argenté – Silver plated



39 28 130  
39 28 130

H : 26 cm – 10¼"

Service 4 condiments  
Set of 4 condiment bowls

70 22 832  
70 22 832  
Huilier/Vinaigrier  
Oil & Vinegar cruet set

Verrine (verre)  
Glass

70 22 858  
70 22 858  
Ensemble salière et poivrier  
Salt and pepper shaker set

Verrine (verre)  
Glass



42 35 095 | 42 35 095

H : 23 cm – 9"  
Ø : 10 cm – 3½¼"

Broc à eau  
Water pitcher

Métal argenté et verre – Silver plated and glass



42 21 831 | 42 21 831

L x l x h : 35 x 25 x 5 cm  
L x W x H : 13¾ x 9¾ x 2"

Plat à gratin rectangulaire  
Rectangular gratin baking dish

Métal argenté – Silver plated



**42 21 810 | 42 21 810**

L : 35 cm – 13<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Plat à gratin ovale  
Oval gratin dish



**42 21 820 | 42 21 820**

Ø : 25 cm – 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Plat à gratin rond  
Round gratin dish

**42 21 811 | 42 21 811**

L : 35 cm – 13<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Couvercle plat à gratin ovale  
Oval gratin dish lid

**42 21 821 | 42 21 821**

Ø : 25 cm – 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Couvercle plat à gratin rond  
Round gratin dish lid

**70 52 011 | 70 52 011**

Ø : 25 cm – 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Verre  
Glass



**42 24 595 | 42 24 595** Ø : 14 cm – 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
**42 24 596 | 42 24 596** Ø : 17 cm – 6<sup>13</sup>/<sub>16</sub>"

Contenance 125 g - Contenance 4,4 oz

Services à caviar  
Caviar set



**41 13 321 | 41 13 321**

Ø : int. 21 cm – Inner 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Légumier  
Vegetable dish

Métal argenté – Silver plated



42 31 565 | 42 31 565

Ø : 35 cm – 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Coupe/Centre de table  
Bowl/Centerpiece



42 48 400 | 42 48 400

H : 18 cm – 7"

Porte mignardises 2 compartiments  
2-tier pastry stand



42 48 410 | 42 48 410

H : 27 cm – 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

Porte mignardises 3 compartiments  
3-tier pastry stand

Métal argenté – Silver plated



**41 51 080 | 41 51 080**

cont. : 1 l – 34 fl.oz  
H : 16 cm – 6 $\frac{1}{4}$ "

**Verseuse**  
*Hot beverage jug*



**41 51 260 | 41 51 260**

cont. : 0,2 l – 6 $\frac{3}{4}$  fl.oz  
H : 8,9 cm – 3 $\frac{1}{2}$ "

**Sucrier**  
*Sugar bowl*



**41 51 325 | 41 51 325**

cont. : 0,3 l – 10 $\frac{1}{4}$  fl.oz  
H : 6,6 cm – 2 $\frac{3}{8}$ "

**Crémier**  
*Cream pitcher*



**42 00 304 | 42 00 304**

L x l : 26 x 20 cm  
L x W : 10 $\frac{1}{4}$  x 7 $\frac{7}{8}$ "

**Plateau rectangulaire à anses**  
*2 handle rectangular tray*



Métal argenté – Silver plated



42 00 300 | 42 00 300

L x l : 43 x 31 cm  
L x W : 16<sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

42 00 350 | 42 00 350

L x l : 53 x 42 cm  
L x W : 20<sup>9</sup>/<sub>16</sub> x 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Plateaux rectangulaires à anses  
Rectangular trays with handles



42 00 303 | 42 00 303

Ø : 39 cm – 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Plateau rond  
Round tray



PORCELAIN | PORCELAINE





# CODIFICATION DES MODÈLES & PROFONDEUR DE GAMME

## DESIGN REFERENCES & DEPTH OF RANGE

			ALBI	MADISON 6	MALMAISON		ORANGERIE
			PLATINE 7636	7682	PLATINE 7645	OR 7646	OR 7660
	Assiette de présentation <i>Underplate</i>	270		•			
	Assiette de présentation <i>Underplate</i>	271					
	Assiette américaine <i>Dinner plate</i>	115	•	•	•	•	•
	Assiette creuse à calotte <i>Soupe-cereal bowl</i>	120	•	•	•	•	•
	Assiette creuse à aile <i>Rimmed soup plate</i>	125	•		•	•	•
	Assiette à dessert/gâteaux <i>Dessert/Luncheon/Salad plate</i>	130	•	•	•	•	•
	Assiette à pain <i>Bread plate</i>	140	•	•	•	•	•
	Bol à bouillon avec soucoupe <i>Cream soup cup and saucer</i>	150			•	•	•
	Plat rond <i>Round platter</i>	210					•
	Plat ovale <i>Oval platter</i>	220	•		•	•	•
	Plat rond creux <i>Open vegetable dish</i>	230	•		•	•	•
	Plat à tarte <i>Pie dish</i>	260	•		•		•
	Plat rectangulaire à cake <i>Rectangular cake tray</i>	265			•		•
	Ravier <i>Condiment dish</i>	360			•		•

# CODIFICATION DES MODÈLES & PROFONDEUR DE GAMME

## DESIGN REFERENCES & DEPTH OF RANGE

			ALBI	MADISON 6	MALMAISON		ORANGERIE
			PLATINE 7636	7682	PLATINE 7645	OR 7646	OR 7660
	<b>Légumier avec couvercle</b> <i>Vegetable dish with cover</i>	<b>310</b>			•		•
	<b>Saucière</b> <i>Gravy boat</i>	<b>330</b>			•		•
	<b>Saladier</b> <i>Salad serving bowl</i>	<b>350</b>	•		•	•	•
	<b>Verseuse</b> <i>Coffee pot</i>	<b>410</b>			•		•
	<b>Sucrier avec couvercle</b> <i>Sugar bowl with cover</i>	<b>440</b>			•		•
	<b>Crémier</b> <i>Creamer</i>	<b>450</b>			•		•
	<b>Tasse à café/moka avec soucoupe</b> <i>Demitasse cup and saucer</i>	<b>510</b>	•		•	•	•
	<b>Tasse à thé/café extra avec soucoupe</b> <i>Teacup/coffee cup and saucer</i>	<b>520</b>	•		•	•	•
	<b>Bol grand modèle</b> <i>Bowl big size</i>	<b>533</b>					
	<b>Bol petit modèle</b> <i>Bowl small size</i>	<b>534</b>					
	<b>Ensemble individuel 5 pièces US</b> <i>(assiettes américaine, à dessert, à pain, tasse à thé avec soucoupe)</i> <b>US 5 piece place setting</b> <i>(dinner, dessert and bread plates, teacup and saucer)</i>	<b>815</b>	•		•	•	•
	<b>Cuiller chinoise</b> <i>Chinese spoon</i>	<b>000</b>			•	•	
	<b>Coupelle chinoise</b> <i>Chinese cup</i>	<b>001</b>			•	•	
	<b>Bol à soupe chinois</b> <i>Chinese soup bowl</i>	<b>002</b>			•	•	



76 36 ... | 76 36 ...  
Platine – Platinum

... 115 | ... 115  
Ø : 26 cm – 10¼"

Assiette américaine  
Dinner plate

... 120 | .. ..120  
Ø : 19 cm – 7½"

Assiette creuse à calotte  
Soup-cereal bowl

... 125 | ... 125  
Ø : 23,5 cm – 9¼"

Assiette creuse à aile  
Rimmed soup plate

... 130 | ... 130  
Ø : 21 cm – 8¼"

Assiette à dessert  
Dessert plate

... 140 | ... 140  
Ø : 16 cm – 6⅝"

Assiette à pain  
Bread plate

76 36 220\* | 76 36 220\*  
Ø : 38 cm – 15"

Plat ovale  
Oval platter

76 36 230\* | 76 36 230\*  
Ø : 29 cm – 11½"

Plat rond  
Round platter

76 36 260\* | 76 36 260\*  
Ø : 31 cm – 12½"

Plat à tarte  
Pie dish

76 36 350\* | 76 36 350\*  
Ø : 25 cm – 9¾"

Saladier  
Salad serving bowl

... 510 | ... 510  
Cont. : 0,100 l – Cap. : 3¾ fl.oz

Tasse à café avec soucoupe  
Cup and saucer

... 520 | ... 520  
Cont. : 0,200 l – Cap. : 6¾ fl.oz

Tasse à thé avec soucoupe  
Teacup cup and saucer

Pour rappel, les verseuses, sucriers, crémiers, plats ronds, plats ovales, saucières existent en Métal Argenté dans cette collection. \*uniquement en Platine As a reminder, coffee pots, sugar pots, creamers, round platters, oval platters, gravy boats also exist in silver plate in this collection. \* only in Platinum





Or - Gold

**76 50 270 | 76 50 270**

Ø : 29,5 cm – 11½"

Assiette de présentation  
*Underplate*



Platine - Platinum

**76 50 280 | 76 50 280**

Ø : 29,5 cm – 11½"

Assiette de présentation  
*Underplate*



**76 82 270 | 76 82 270**

Ø : 31 cm – 12½"

**Assiette de présentation**  
*Underplate*

**.. .. 115 .. | .. 115**

Ø : 27 cm – 10¼"

**Assiette plate américaine**  
*Dinner plate*

**.. .. 130 | .. .. 130**

Ø : 21 cm – 8¼"

**Assiette à dessert**  
*Dessert plate*

**.. .. 140 | .. .. 140**

Ø : 16 cm – 6⅜"

**Assiette à pain**  
*Bread plate*

**.. .. 120 | .. .. 120**

Ø : 19 cm – 7½"

**Assiette creuse**  
*Soup-cereal bowl*



76 45 ... | 76 45 ...

Platine – Platinum



76 46 ... | 76 46 ...

Or – Gold

... 115 | .. 115

Ø : 26 cm – 10¼"

Assiette américaine  
Dinner plate

... 120 | .. 120

Ø : 19 cm – 7½"

Assiette creuse à calotte  
Soup-cereal bowl

... 125 | .. 125

Ø : 23,5 cm – 9¼"

Assiette creuse à aile  
Rimmed soup plate

... 130 | .. 130

Ø : 21 cm – 8¼"

Assiette à dessert  
Dessert plate

... 140 | .. 140

Ø : 16 cm – 6¼"

Assiette à pain  
Bread plate

... 150 | .. 150

Cont. : 0,350 l – Cap. : 12 fl.oz

Bol à bouillon et soucoupe  
Soup bowl and saucer

... 220 | .. 220

Ø : 38 cm – 15"

Plat ovale  
Oval platter

... 230 | .. 230

Ø : 29 cm – 11½"

Plat rond creux  
Open vegetable dish

76 45 260\* | 76 45 260\*

Ø : 31 cm – 12½"

Plat à tarte  
Pie dish

76 45 265\* | 76 45 265\*

L : 38 cm – 15"

Plat à cake  
Cake platter

76 45 310\* | 76 45 310\*

Cont. : 3 l – Cap. : 101¾ fl.oz

Légumier  
Vegetable dish

76 45 330\* | 76 45 330\*

Cont. : 0,450 l – 15½ fl.oz

Saucière  
Gravy boat

76 45 440\* | 76 45 440\*

Cont. : 0,250 l – Cap. : 8½ fl.oz

Sucrier  
Sugar bowl

76 45 450\* | 76 45 450\*

Cont. : 0,280 l – Cap. : 9½ fl.oz

Crémier  
Creamer pitcher

... 510 | .. 510

Cont. : 0,100 l – Cap. : 3¾ fl.oz

Tasse à café avec soucoupe  
Demitasse cup and saucer

... 520 | .. 520

Cont. : 0,200 l – Cap. : 7 fl.oz

Tasse à thé avec soucoupe  
Teacup/coffee cup and saucer

76 45 350\* | 76 45 350\*

Ø : 25 cm – 9¾"

Saladier  
Salad serving bowl

76 45 360\* | 76 45 360\*

L : 21,5 cm – 8½"

Ravier  
Condiment dish

76 45 410\* | 76 45 410\*

Cont. : 1,3 l – Cap. : 44¾ fl.oz

Verseuse  
Hot beverage jug

... 000 | .. 000

Ø : 4 cm – 1¼"

Cuillère chinoise  
Chinese spoon

... 001 | .. 001

Ø : 10 cm – 3¼"

Coupelle chinoise  
Chinese cup

... 002 | .. 002

Ø : 11 cm – 4½"

Bol à soupe chinois  
Chinese soup bowl

Pour rappel, les verseuses, sucriers, crémiers, plats ronds, plats ovales, saucières existent en Métal Argenté dans cette collection. \*uniquement en Platine As a reminder, coffee pots, sugar pots, creamers, round platters, oval platters, gravy boats also exist in silver plate in this collection. \* only in Platinum



**76 60 ... | 76 60 ...**  
Or – Gold



**76 61 ...**  
**76 61 ...**  
Platine – Platinum

**76 62 ... | 76 62 ...**  
Couleur sur mesure  
Made to measure color

Christofle vous offre la possibilité de personnaliser votre table en réalisant votre porcelaine sur mesure à la couleur de votre choix.

Christofle offers you the possibility of customizing your table by making your porcelain set on the color of your choice.



Noir – Black



Aubergine – Aubergine



Rouge – Red

**.. .. 105 | .. .. 105**  
Ø : 26 cm – 10¼"  
**Assiette plate américaine**  
Dinner plate

**.. .. 115 | .. .. 115**  
Ø : 27 cm – 10¾"  
**Assiette plate américaine**  
Dinner plate

**.. .. 120 | .. .. 120**  
Ø : 19 cm – 7½"  
**Assiette creuse à calotte**  
Soup-cereal bowl

**.. .. 125 | .. .. 125**  
Ø : 23,5 cm – 9¼"  
**Assiette creuse à aile**  
Rimmed soup plate

**.. .. 130 | .. .. 130**  
Ø : 21 cm – 8¼"  
**Assiette à dessert**  
Bowl

**.. .. 140 | .. .. 140**  
Ø : 16 cm – 6⅝"  
**Assiette à pain**  
Bread plate

**.. .. 150 | .. .. 150**  
cont. : 0,220 l – 10 fl.oz  
**Bol à bouillon et soucoupe**  
Soup bowl and saucer

**.. .. 210 | .. .. 210**  
Ø : 32 cm – 12⅝"  
**Plat rond**  
Round platter

**.. .. 220 | .. .. 220**  
Ø : 36 cm – 14⅜"  
**Plat ovale**  
Oval platter

**.. .. 230 | .. .. 230**  
Ø : 30 cm – 11½"  
**Plat rond creux**  
Open vegetable dish

**.. .. 260 | .. .. 260**  
Ø : 31 cm – 12½"  
**Plat à tarte**  
Pie dish

**.. .. 265 | .. .. 265**  
L : 38 cm – 15"  
**Plat à cake**  
Cake platter

**.. .. 310 | .. .. 310**  
cont. : 1,25 l – 42¼ fl.oz  
**Légumier avec couvercle**  
Vegetable dish with cover

**.. .. 330 | .. .. 330**  
cont. : 0,300 l – 10⅜ fl.oz  
**Saucière**  
Gravy boat on tray

**.. .. 350 | .. .. 350**  
Ø : 25 cm – 9⅞"  
**Saladier**  
Salad serving bowl

**.. .. 360 | .. .. 360**  
L : 21,5 cm – 8½"  
**Ravier**  
Condiment dish

**.. .. 440 | .. .. 440**  
cont. : 0,650 l – 22 fl.oz  
**Sucrier**  
Sugar bowl

**.. .. 450 | .. .. 450**  
cont. : 0,350 l – 11¼ fl.oz  
**Crémier**  
Cream pitcher

**.. .. 510 | .. .. 510**  
cont. : 0,100 l – 3⅜ fl.oz  
**Tasse à café avec soucoupe**  
Cup and saucer

**.. .. 520 | .. .. 520**  
cont. : 0,180 l – 6 fl.oz  
**Tasse à thé avec soucoupe**  
Teacup and saucer

**76 82 815 | 76 82 815**  
Ensemble individuel 5 pièces US – US 5-piece place setting

Pour rappel, les verseuses, sucriers, crémiers, plats ronds, plats ovales, saucières existent en Métal Argenté dans cette collection. \*uniquement en Platine, n'existe pas en Or  
As a reminder, coffee pots, sugar pots, creamers, round platters, oval platters, gravy boats also exist in silver plate in this collection. \* only in Platinum, does not exist in Gold



# ROLLING WAGONS | TABLES ROULANTES





SERVICE ROLLING WAGON



39 78 700 | 39 78 700

Table de service présentée en couleur standard acajou  
Service rolling wagon in standard mahogany color

Table de service, galerie en métal argenté, tiroir et tablette extractibles, structure en bois teinté acajou (couleur standard), roues pivotantes bande caoutchouc noir anti-statique.

Service wagon, silverplated rack, front drawer and pull-out shelf, wooden frame mahogany finish, pivoting wheels with anti-static rubber tyres.

H	L	I	M
90 cm	98 cm	60 cm	25 Kg
35 <sup>3</sup> / <sub>78</sub> "	37 <sup>9</sup> / <sub>16</sub> "	23 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	57 lb



**39 78 100 | 39 78 100**  
Table électrique 220 V

**39 78 110 | 39 78 110**  
Table électrique 110 V

Table à boeuf présentée en couleur standard acajou  
*Beef rolling wagon in standard mahogany color*

Table à boeuf, en métal argenté, cloche à ouverture 180°, 2 bacs en acier inox, planche à découper en Corian®, support-assiettes pliable et porte-ustensiles, bain-marie électrique (220 V ou 110 V) avec thermostat réglable, thermomètre digital, réchaud à alcool, structure en bois teinté acajou, roues pivotantes bande caoutchouc noir anti-statique.

*Roast beef wagon, silverplated, 180° revolving dome, 2 stainless steel food pans, Corian® carving plate, drop-leaf plate-rack and knife holder, electrical bain-marie (220 V or 110 V) with adjustable thermostat, digital thermometer, methylated spirit stove, wooden frame mahogany finish, pivoting wheels with anti-static rubber tyres.*

HCF HCD	HCO HOD	L	I	I
115 cm	85 cm	108 cm	67 cm	67 Kg
45 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> "	33 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	42 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	26 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	148 lb

*ROUND CHEESE ROLLING WAGON*



**39 78 300 | 39 78 300**

Table à fromages présentée en couleur standard acajou  
*Round cheese rolling wagon in standard mahogany color*

Table ronde à fromages, en métal argenté, cloche en plexiglass transparent, plateau rond en Corian®, tablette extractible, niveau inférieur avec rack, structure en bois teinté acajou (couleur standard), roues pivotantes bande caoutchouc noir anti-statique.

*Round cheese wagon, silverplated, revolving transparent plexiglass dome, Corian® round plate, pull-out shelf, rack on lower-level, wooden frame mahogany finish, pivoting wheels with anti-static rubber tyres*

HCF HCD	HCO HOD	Ø	M	Hauteur Dôme
122 cm	95 cm	71 cm	30 Kg	27 cm
48"	37 <sup>2/5</sup> "	28"	66 lb	10 <sup>1/2</sup> "





39 78 400 | 39 78 400

Table à pâtisseries réfrigérante présentée en couleur standard acajou  
Refrigerated pastry rolling wagon in standard mahogany color

Table à pâtisseries réfrigérante, en métal argenté, cloche en plexiglass transparent, avec double rotation pour ouverture des deux côtés, étagère supérieure plexiglass (largeur : 20 cm) amovible, caisson réfrigérant en bois (largeur : 40 cm) recouvert d'une plaque d'aluminium ajourée se déplaçant vers l'extérieur à l'ouverture de la cloche, livrée avec 2 x 4 cartouches réfrigérantes, 2 support-assiettes pliables, plan inférieur en bois, structure bois teinté acajou, roues pivotantes bande caoutchouc noir anti-statique.

Refrigerated pastry wagon, silverplated, revolving transparent plexiglass dome rotating in both directions, removable upper plexiglass shelf (width: 7 7/8"), wooden refrigerated compartment (width: 15 3/4"), covered with a pierced aluminium plaque, slides forward when opening the dome, delivered with 2 x 4 refrigerating cartridges, 2 drop-leaf plate-racks, inferior wooden deck, wooden frame mahogany finish, pivoting wheels with anti-static rubber tyres.

H	L	I	M
115 cm	115 cm	50 cm	66 Kg
45 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> "	45 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> "	19 <sup>11</sup> / <sub>16</sub> "	145 lb







**CHAMPAGNE, COCKTAIL, VIN & SPIRITUEUX**  
*CHAMPAGNE, COCKTAIL, WINE & SPIRITS*



# ANÉMONE – BELLE ÉPOQUE

Champagne, cocktail, vin et spiritueux  
*Champagne, cocktail, wine and spirits*

Peut être commercialisé en France sous réserve du respect des dispositions de la Loi Évin.

Métal argenté – *Silver plated*



**42 40 130 | 42 40 130**

H : 23,5 cm – 9 ¼"

Seau à champagne  
*Champagne bucket*



**42 40 140 | 42 40 140**

H : 15,5 cm – 6 ¼"

Seau à glace  
*Ice bucket*



**42 31 580 | 42 31 580**

Ø : 26 cm – 10 ¼"

Coupe  
*Bowl*



**42 48 115 | 42 48 115**

H : 11,5 cm – 4 ½"

Service 2 coupelles  
*Two Part Server*



**42 43 030 | 42 43 030**

L : 20 cm – 7 ⅞"

Pince à glace  
*Ice tongs*

Les maîtres Orfèvres de Christofle et la maison de Champagne Perrier-Jouët ont uni leur savoir-faire et leur talent artistique pour créer ces pièces exceptionnelles. Cette création s'inspire des anémones créées en 1902 pour Perrier-Jouët par Emile Gallé, maître verrier de l'Art Nouveau, qui ornent le flacon de la célèbre «cuvée Belle Époque». Ces pièces font partie de la collection Anémone - Belle Époque qui s'inspire également de motifs décoratifs et de pièces d'orfèvrerie exécutées en 1900 par Christofle et conservées dans les archives de la Maison.

*The Christofle Master Silversmiths and the Perrier-Jouët Champagne house combined their know-how and their artistic talent to create these exceptional pieces. This creation is inspired on anemones that decorated the bottle of the famous «cuvée Belle Époque», designed for Perrier-Jouët in 1902 by Emile Gallé, the master glass maker of the Art Nouveau. These pieces are included in the Anémone - Belle Époque collection which is equally inspired on decorative motifs and on orfèvrerie pieces produced in the 1900 by Christofle and that are kept in the archives of the house.*

© Émile Gallé/Perrier-Jouët - 1902/2020 - © Christofle - 1900/2020



**42 44 078 | 42 44 078**

Ø 12 cm  
H : 3,2 cm

Métal argenté | *Silver plated*

Dessous de bouteille  
*Bottle coaster*



**42 43 085 | 42 43 085**

L : 7 cm  
H : 8,2 cm

Fonte argentée | *Silver melt*

Tire-bouchon  
*Corkscrew*



**42 43 086 | 42 43 086**

Ø 2,6 cm  
H 8,4 cm

Métal argenté et silicone  
*Silver plated and silicone*

Bouchon à vin  
*Wine cork*



**42 48 555 | 42 48 555**

Ø 4 cm  
H 1,8 cm

Métal argenté et feutrine  
*Silver plated and felt*

Anneau de bacchus  
*Bacchus ring*



**42 44 150 | 42 44 150**

L: 27 cm  
H : 11 cm

Métal argenté | *Silver plated*

Repose bouteille  
*Wine bottle holder*



**42 22 077 | 42 22 077**

Ø 13 cm

Métal argenté | *Silver plated*

Dessous de carafe  
*Carafe coaster*

**42 48 565 | 42 48 565**

Coffret cadeau œnologie  
*Wine tasting gift sets*





Métal argenté – Silver plated



42 40 442 | 42 40 442

Ø : 20 cm – 7 7/8"  
H : 22 cm – 8 2/3"

Seau à champagne  
*Champagne bucket*



42 40 441 | 42 40 441

Ø : 17,5 cm – 6 9/16"  
H : 18,5 cm – 7 1/2"

Seau isotherme  
*Insulated Ice bucket*



42 40 443 | 42 40 443

Ø : 14,8 cm – 5 7/8"  
H : 22 cm – 8 2/3"

Glacette  
*Wine cooler*



42 42 032 | 42 42 032

Ø : 7,1 cm – 2 7/8"  
H : 22,4 cm – 8 7/8"

Shaker  
*Shaker*



42 42 035 | 42 42 035

Ø : 4,9 cm – 2"  
H : 10,3 cm – 4"

Verre doseur  
*Jigger*

Métal argenté – Silver plated

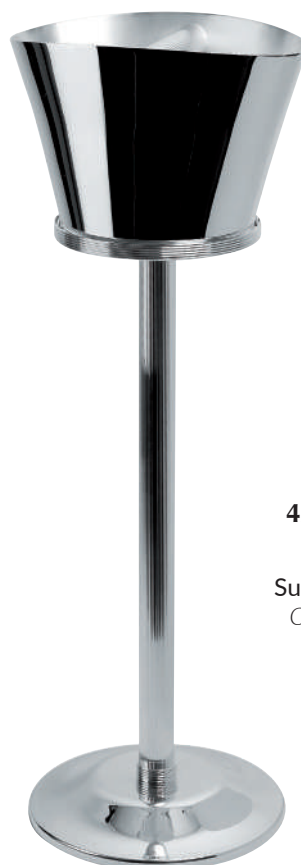


**42 41 540 | 42 41 540**

H : 21 cm – 8 ¼"

L : 29,5 cm – 11 ⅝"

Seau à champagne 2 bouteilles  
*2 bottle champagne bucket*



**42 48 930 | 42 48 930**

H : 64 cm – 25 ½"

Support seau à champagne  
*Champagne bucket stand*



**42 22 075 | 42 22 075**

Ø : 11 cm – 4 ⅓"

Dessous de carafe  
*Carafe coaster*



**42 22 245 | 42 22 245**

Ø : 9 cm – 3 ⅝"

Ensemble 2 dessous de verre  
*Set of 2 glass coasters*

Métal argenté – Silver plated



**42 46 300**  
**42 46 300**

H : 25 cm – 9 5/8"  
Ø : 41 cm – 16 1/2"

**Bol à punch**  
Punch bowl

**42 46 301**  
**42 46 301**

**Bague 3 bouteilles**  
Three bottle ring insert



**47 43 010 | 42 43 010**

L : 20,5 cm – 8 1/8"

**Pince à glace**  
Ice tong



**47 40 432 | 42 40 432**

H : 20 cm – 7 7/8"

**Seau à glace**  
Ice bucket



**42 40 439 | 42 40 439**

H : 23 cm – 9"

**Seau à champagne 2 bouteilles**  
2 bottles champagne bucket



**42 40 431 | 42 40 431**

H : 23 cm – 9"

**Seau à champagne**  
Champagne bucket

Métal argenté – Silver plated



42 40 094 | 42 40 094

Ø : 11,5 cm – 4 ½"

Service 3 coupelles  
Three part server



42 25 550 | 42 25 550

Ø : 8,2 cm – 3 ½"

H : 4,1 cm – H 1 ⅝"

Coupelle basse sur pied  
Low bowl on stand



42 25 530 | 42 25 530

Ø : 12 cm – 4 ¾"

Coupelle  
Bowl



42 20 916 | 41 20 916

Ø : 15 cm – 5 ¾"

Plateau de carafe  
Carafe tray



42 48 550 | 42 48 550

Ø : 4,4 cm – 1 ¾"

Anneau de Bacchus  
Bacchus ring



Acier – Stainless steel



59 46 035 | 59 46 035

Ø 10,5 cm – 4 1/8"  
H 6,1 cm – 2 3/8"

Coupelle  
Bowl



59 46 036 | 59 46 036

Ø 16 cm – 6 2/8"  
H 6,1 cm – 2 3/8"

Coupelle grand modèle  
Bowl large size



59 48 205 | 59 48 205

Ø 27 cm – 10 5/8"  
H 7,5 cm – 3"

Assiette à cocktail  
Cocktail plate



59 48 036 | 59 48 036

Ø cm – 2 1/8"  
H 7,2 cm – 2 7/8"

Porte-piques à cocktail  
Cocktail picks holder



59 48 035 | 59 48 035

L 8,4 cm – 3 1/8"

Ensemble de 6 piques à cocktail  
Set of 6 cocktail picks



59 43 010 | 59 43 010

L 19 cm – 7 1/2"

Coffret de 2 agitateurs  
Set of 2 cocktail stirrers

Acier — Stainless steel



**59 40 000 | 59 40 000**

Ø : 20 cm — 7 7/8"  
H : 21,2 cm — 8 3/8"

Seau à champagne  
Champagne bucket



**59 40 010 | 59 40 010**

Ø : 13,2 cm — 5 1/8"  
H : 21,7 cm — 8 1/2"

Glacette réfrigérante  
Wine cooler



**59 40 005 | 59 40 005**

Ø : 13,2cm — 5 1/8"  
H : 14 cm — 5 3/8"

Seau à glace  
Ice bucket



**59 22 006**  
**59 22 006**

Ø : 9,4 cm — 3 3/4"

Ensemble de 2 dessous de verre  
Set of 2 glass coasters



**59 43 000**  
**59 43 000**

L : 18 cm — 7 1/8"

Pince à glace  
Ice tong

Acier – Stainless steel



59 42 015 | 59 42 015

Ø : 16 cm – 6 2/7"  
H : 16 cm – 6 2/7"

Seau Isotherme  
*Insulated ice bucket*



59 42 000 | 59 42 000

Ø : 8,7 cm – 3 3/7"  
H : 19,2 cm – 7 5/8"

Shaker  
*Shaker*



59 42 010 | 59 42 010

Ø : 3,6 cm – 1 3/7"  
H : 12,1 cm – 4 3/4"

Verre doseur  
*Jigger*

Métal argenté – Silver plated



**42 44 130 | 42 44 130**

Cont. : 0,75 L – 25,5 fl.oz  
H : 24 cm – 9 ½"

Décanteur  
*Decanter*



**42 48 361 | 42 48 361**

L : 24 cm – L 9 ½"

Ensemble de 2 pailles GM  
*Set of 2 straws big size*



**42 48 362 | B042 48 362**

L : 15 cm – 6"

Set de 2 pailles PM  
*Set of 2 straws small size*



**42 43 180 | 42 43 180**

L : 20 cm – L 7 ¾"

Coffret de 2 agitateurs  
*Set of 2 cocktail stirrers*



**42 43 095 | 42 43 095**

Ø : 7 cm – 1"  
H : 7 cm – 2 ¾"

Étui à bouchon à vin  
*Wine cork case*



Métal argenté – Silver plated



**42 44 140 | 42 44 140**

Ø : 23,5 cm – 9 ¼"

Repose bouteille  
*Wine bottle holder*



**42 43 220 | 42 43 220**

L : 20,6 cm – 8 ½"

Pince à glace  
*Ice tong*



**42 40 515 | 42 40 515**

H : 19 cm – 7 ½"  
Ø : 24,7 cm – 9 13/16"

Seau à champagne 2 bouteilles  
*2 bottle champagne bucket*



**42 40 510 | 42 40 510**

H : 19 cm – 7 ½"  
Ø : 21 cm – 8 ¼"

Seau à champagne  
*Champagne bucket*



**42 40 520 | 42 40 520**

H : 16 cm – 6 ¼"  
Ø : 18 cm – 7"

Seau à glace  
*Ice bucket*

Métal argenté – Silver plated



**42 48 095 | 42 48 095**

Ø : 8 cm – 3 1/8"

Service 3 coupelles petit modèle  
*Three parts server small*

**42 48 105 | 42 48 105**

Ø : 11 cm – 4 1/8"

Service 3 coupelles grand modèle  
*Three parts server large*



**42 46 270**  
**42 46 270**

Ø : 12 cm – 4 3/4"

**42 46 280**  
**42 46 280**

Ø : 14 cm – 5 1/2"

**42 46 290**  
**42 46 290**

Ø : 17 cm – 6 3/4"

Coupelles rondes anneau  
*Bowl bangles*





**79 45 001**  
**79 45 001**

24 cl. – 8 ½ ozs.  
H : 230 mm – 9"

**Verre à eau**  
*Water glass*

Package of 6



**79 45 002**  
**79 45 002**

19 cl. – 6 ½ ozs.  
H : 215 mm – 8 ½"

**Verre à vin rouge**  
*Red wine glass*

Package of 6



**79 45 003**  
**79 45 003**

17 cl. – 5 ¾ ozs.  
H : 200 mm – 7 ⅞"

**Verre à vin blanc**  
*White wine glass*

Package of 6



**79 45 040**  
**79 45 040**

20 cl. – 6 ¾ ozs.  
H : 98 mm – 3 ⅞"

**Gobelet à eau**  
*Water goblet*

Package of 6



**79 45 110**  
**79 45 110**

1 L – 34 fl.oz  
H : 300 mm – 11 ⅞"

**Broc à eau**  
*Water pitcher*

Package of 1



**79 45 010 | 79 45 010**

Cont : 17 cl – 5 ¾ ozs  
H : 220 mm – 8"

**Flûte à champagne**  
*Champagne flute*

Packaging 6





**79 45 440 | 79 45 440**

Cont. : 3,5 cl – Cap.: 1ozs  
H : 68 mm – 2 1/16"

**Coffret de 4 verres à vodka**  
*Set of 4 vodka glasses*



**79 45 020 | 79 45 020**

Cont. : 19 cl – Cap. : 6 1/2 ozs  
H : 80 mm – 3 1/8"

**Verre à whisky**  
*Old-Fashioned glass*



**79 45 261 | 79 45 261**

Cont. : 24 cl – Cap. : 8 1/10 ozs  
H : 93 mm – 3 3/4"

**Verre à whisky double**  
*Double old fashioned glass*

**79 45 022 | 79 45 022**

Cont. : 27 cl – Cap. : 9 1/10 ozs  
H : 152 mm – 6"

**Verre à orangeade**  
*Highball glass*



**79 45 023 | 79 45 023**

Cont.: 9 cl – Cap.: 3 ozs  
H : 145 mm – 5 7/8"

**Verre à cocktail**  
*Cocktail glass*



**79 45 100**  
**79 45 100**

Cont : 75 cl – 25 1/3 Fl.oz  
H : 220 mm – 8 3/4"

**Décanteur**  
*Decanter*

Package of 1



**79 45 120**  
**79 45 120**

Cont.: 75 cl – Cap.: 25 1/3 FL.ozs.  
H : 210 mm – 8 3/10"

**Carafe à whisky**  
*Whisky carafe*

Package of 1



**79 02 001**  
**79 02 001**

Cont. : 24 cl – Cap. : 8 ¼ ozs.  
H : 218 mm – 8 ½"

**Verre à eau**  
*Water glass*

Package of 6



**79 02 002**  
**79 02 002**

Cont. : 19 cl – Cap. : 6 ½ ozs.  
H : 195 mm – 7 ½"

**Verre à vin**  
*Red wine glass*

Package of 6



**79 02 003**  
**79 02 003**

Cont. : 17 cl – Cap. : 5 ⅞ ozs.  
H : 172 mm – 6 ¾"

**Verre à vin**  
*White wine glass*

Package of 6



**79 02 110**  
**79 02 010**

Cont. : 130 cl – Cap. : 44 ozs.  
H : 233 mm - 9"

**Broc à eau**  
*Water pitcher*

Package of 1



**79 02 010**

**79 02 010**

Cont. : 17 cl – Cap. : 5 7/10 ozs.

H : 218 mm – 8 3/4"

**Flûte à champagne**

*Champagne flute*

Package of 2



**79 02 020**

**79 02 020**

Cont. : 19 cl – Cap. : 6 1/2 ozs.

H : 87 mm – 3 1/2"

**Verre à whisky**

*Old fashioned glass*

Package of 2



**79 02 021**

**79 02 021**

Cont. : 24 cl – Cap. : 8 1/10 ozs.

H : 92 mm – 3 1/2"

**Verre à whisky double**

*Double old fashioned glass*

Package of 2



**79 02 022**

**79 02 022**

Cont. : 27 cl – Cap. : 9 1/10 ozs.

H : 135 mm – 5 1/4"

**Verre à orangeade**

*Highball glass*

Package of 2



**79 02 131**

**79 02 131**

Cont. : 82 cl - Cap.:28 1/2 ozs.

H : 145 mm – 5 5/7"

**Seau à glace**

*Ice bucket*

Package of 1



**79 02 121**

**79 02 121**

Cont. : 95 cl - Cap.:32 ozs.

H : 255 mm – 10"

**Carafe à whisky**

*Whisky carafe*

Package of 1



**79 02 440**

**79 02 440**

H : 69 mm – 2 3/4"

**Coffret de 4 verres à vodka**

*Set of 4 vodka glasses*

Package of 4



Cont. : 20 cl – Cap. : 6 ¾ ozs.  
H : 80 mm – 3 ⅓”

Package of 1



**79 13 250**  
**79 13 850**  
Gobelet à eau bleu  
*Blue water goblet*



**79 13 550**  
**79 13 850**  
Gobelet à eau rouge  
*Red water goblet*



**79 13 050**  
**79 13 850**  
Gobelet à eau gris  
*Grey water goblet*



**79 13 650**  
**79 13 850**  
Gobelet à eau violet  
*Purple water goblet*



**79 13 850**  
**79 13 850**  
Gobelet à eau clair  
*Clear water goblet*





Cont. : 20 cl – Cap. : 6 ¾ ozs.  
H : 205 mm – 8"

Package of 1



**79 13 254**  
**79 13 854**

Verre à vin blanc bleu  
*Blue white wine glass*



**79 13 554**  
**79 13 854**

Verre à vin blanc rouge  
*Red white wine glass*



**79 13 054**  
**79 13 854**

Verre à vin blanc gris  
*Grey white wine glass*



**79 13 654**  
**79 13 854**

Verre à vin blanc violet  
*Purple white wine glass*



**79 13 854**  
**79 13 854**

Verre à vin blanc clair  
*Clear white wine glass*



Cont. : 9 cl – Cap.: 3 ozs.  
H : 225 mm – 8 7/8"

Package of 1



**79 13 211**  
**79 13 810**

Flûte à champagne bleu  
*Blue champagne flute*



**79 13 510**  
**79 13 810**

Flûte à champagne rouge  
*Red champagne flute*



**79 13 014**  
**79 13 810**

Flûte à champagne grise  
*Grey champagne flute*



**79 13 610**  
**79 13 810**

Flûte à champagne violette  
*Purple champagne flute*



**79 13 810**  
**79 13 810**

Flûte à champagne claire  
*Clear champagne flute*



Marly Or blanc 79 32 ...  
79 32 ...



Marly Or 79 32 ...  
79 32 ...



.. .. 001

Cont. : 24 cl – Cap. : 8 ¼ ozs.  
H : 190 mm – 7 ½”

Verre à eau  
Water glass

Package of 1



.. .. 012

Cont. : 19 cl – Cap. : 6 ½ ozs.  
H : 180 mm – 7”

Verre à vin rouge  
Red wine glass

Package of 1



.. .. 002

Cont. : 17 cl – Cap. : 5 ¾ ozs.  
H : 160 mm – 6 ¼”

Verre à vin blanc  
White wine glass

Package of 1



.. .. 055

Cont. : 3,5 cl. – Cap. : 1 ozs.  
H : 110 mm – 4 ½”

Verre à liqueur  
Liquor glass

Package of 6



.. .. 100

Cont. : 75 cl. – Cap. : 25 ⅓” ozs.  
H : 360 mm – 14 ⅞”

Aiguière  
Aiguere

Package of 1



.. .. 110

Cont. : 130 cl – Cap. : 44 ozs.  
H : 233 mm – 9”

Broc à eau  
Water pitcher

Package of 1



Marly Or 79 33 ...  
Marly Or blanc 79 32 ...



**.. .. 010**  
Cont. : 17 cl – Cap. : 5 7/10 ozs.  
H : 210 mm – 8 1/4”  
**Flûte à champagne**  
*Champagne flute*  
Package of 1



**.. .. 140**  
Cont. : 50 cl – Cap. : 16 3/4 ozs.  
**Carafe à vodka**  
*Vodka carafe*  
Package of 1



**.. .. 440**  
Cont. : 5,5 cl – Cap. : 1 4/5 ozs.  
H : 75 mm – 2 3/8”  
**Coffret de 6 verres à vodka**  
*Set of 6 vodka glasses*  
Package of 6



**79 35 440**  
Cont. : 5,5 cl – Cap. : 1 4/5 ozs.  
H : 75 mm – 2 3/8”  
**Coffret de 6 verres à vodka rouge or**  
*Set of 6 red Vodka glasses*  
Package of 6



**.. .. 020**  
Cont. : 19 cl – Cap. : 6 1/2 ozs.  
H : 84 mm – 3 1/3”  
**Verre à whisky**  
*Old fashioned glass*  
Package of 1



**.. .. 021**  
Cont. : 24 cl – Cap. : 8 1/10 ozs.  
H : 92 mm – 3 1/2”  
**Verre à whisky double**  
*Double old fashioned glass*  
Package of 1



**.. .. 255**  
Cont. : 8,5 cl – Cap. : 2 3/4 ozs.  
H : 63 mm – 2 1/2”  
**Ensemble de 6 verres à liqueur**  
*Set of Liqueur glasses*  
Package of 1



**.. .. 022**  
Cont. : 27 c. – Cap. : 9 1/10 ozs.  
H : 140 mm – 5 1/2”  
**Verre à orangeade**  
*Highball glass*  
Package of 1



**.. .. 130**  
Cont. : 110 cl – Cap. : 37 1/5 ozs.  
H : 145 mm – 5 3/4”  
**Seau à glace**  
*Ice bucket*  
Package of 1



<b>ALBI</b>	<b>79 01 215</b>		<b>79 01 215</b>
<b>KAWALI</b>	<b>79 13 214</b>		<b>79 13 214</b>
<b>IRIANA</b>	<b>79 02 215</b>		<b>79 02 215</b>

Cont./cap. : 9 cl – 3 ozs.  
H : 225 mm – 8 7/8"

**Coffret de 2 flûtes à champagne**  
*Set of 2 champagne flutes*



<b>GRAPHIK</b>	<b>79 45 440</b>		<b>79 45 440</b>
<b>IRIANA</b>	<b>79 02 440</b>		<b>79 02 440</b>
<b>SCOTTISH</b>	<b>79 08 440</b>		<b>79 08 440</b>

Cont.: 3,5 cl – Cap.: 1ozs.  
H : 68 mm – 2 1/8"

**Coffret de 4 verres à vodka**  
*Set of 4 vodka glasses*









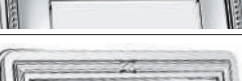


DÉCORATION  
HOME DÉCORATION







## Métal argenté – Silver plated

	FORMAT	4 × 6 cm 1 7/8 × 2 1/8 "	9 × 9 cm 3 1/2 × 2 1/2 "	9 × 13 cm 3 1/2 × 5 1/8 "	10 × 15 cm 4 × 6 "	13 × 18 cm 5 1/8 × 7 "	18 × 24 cm 7 × 9 1/2 "	29,7 × 21 cm 11 3/5 × 8 1/4 "
	FIDÉLIO			42 56 260	42 56 270 double 42 56 014	42 56 280	42 56 290	
	GRAFFITI				42 56 091	42 56 092		
	ICONIK				42 56 094	42 56 093		
	JARDIN D'ÉDEN				42 56 053	42 56 054		
	MADISON 6				42 56 075	42 56 076		
	MALMAISON			42 56 009	42 56 005	42 56 006	42 56 007	
	PERLES			42 56 008	42 56 002	42 56 003	42 56 004	
	RUBANS		42 56 760	42 56 765	42 56 770	42 56 780	42 56 790	
	UNI				42 56 024	42 56 025		42 56 026

*Pauline et Jean*


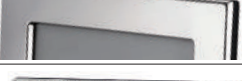

CARTE GRAVABLE

71 56 037

L × P : 6 × 2 cm  
W × P : 2 1/3 × 4/5 "

Engravable plaque

## Argent massif – Sterling silver

	FORMAT	9 × 13 cm 3 1/2 × 5 1/8 "	10 × 15 cm 4 × 6 "	13 × 18 cm 5 1/8 × 7 "	18 × 24 cm 7 × 9 1/2 "	22 × 28 cm 8 2/3 × 11 "
	ALBI	52 56 040	52 56 045	52 56 050	52 56 060	52 56 065
	FIDÉLIO		52 56 007	52 56 008	52 56 009	
	PERLES		52 56 015	52 56 016		





Argent massif – Sterling silver

**52 56 040 | 52 56 040**  
Cadre pour photos 9 × 13 cm  
Picture frame 3 1/2" × 5 1/8"

**52 56 045 | 52 56 045**  
Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**52 56 060 | 52 56 060**  
Cadre pour photos 18 × 24 cm  
Picture frame 7 × 9 4/9"

**52 56 050 | 52 56 050**  
Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"

**52 56 065 | 52 56 065**  
Pour diplôme 22 × 28 cm  
Picture frame 8 2/3 × 11"

Design La Tête au Cube | **GRAFFITI**



Métal argenté – Silver plated

**42 56 091 | 42 56 091**  
Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**42 56 092 | 42 56 092**  
Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"

Métal argenté — Silver plated



**42 56 260 | 42 56 260**

Cadre pour photos 9 × 13 cm  
*Picture frame 3 1/2 × 5 1/8"*

**42 56 280 | 42 56 280**

Cadre pour photos 13 × 18 cm  
*Picture frame 5 ... × 7"*

**42 56 270 | 42 56 270**

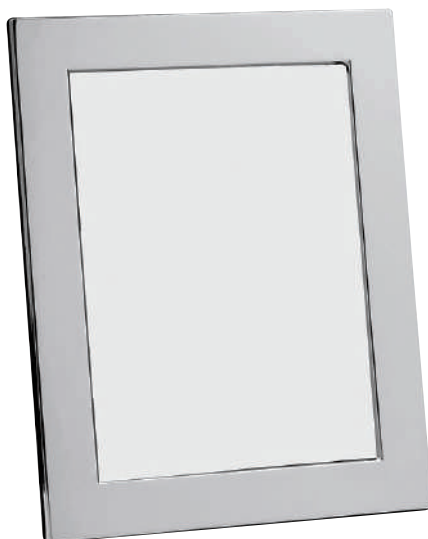
Cadre pour photos 10 × 15 cm  
*Picture frame 3 15/16 × 5 9/10"*

**42 56 290 | 42 56 290**

Cadre pour photos 18 × 24 cm  
*Picture frame 7 × 9 ....*

**42 56 014 | 42 56 014**

Cadre double pour photos 10 × 15 cm  
*Double Picture frame 4 × 6"*



Argent massif — Sterling silver

**52 56 007 | 52 56 007**

Cadre pour photos 10 × 15 cm  
*Picture frame 4 × 6"*

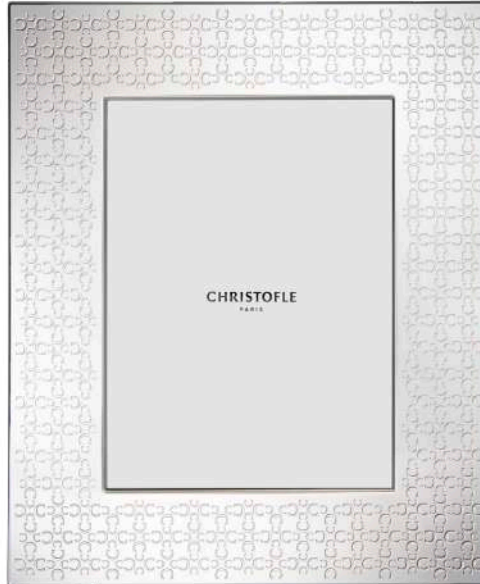
**52 56 008 | 52 56 008**

Cadre pour photos 13 × 18 cm  
*Picture frame 5 1/8 × 7"*

**52 56 009 | 52 56 009**

Cadre pour photos 18 × 24 cm  
*Picture frame 7 × 9 4/9"*

Métal Argenté – Silver Plated



**42 56 093 | B042 56 093**

Cadre pour photos 13 x 18 cm  
*Picture frame 5 1/8 x 7"*

**42 56 094 | B042 56 094**

Cadre pour photos 10 x 15 cm  
*Picture frame 4 x 6"*



Métal argenté – Silver plated

**42 56 053 | 42 56 053**

Cadre pour photos 10 × 15 cm  
*Picture frame 4 × 6"*

**42 56 054 | 42 56 054**

Cadre pour photos 13 × 18 cm  
*Picture frame 5 1/8 × 7"*

MADISON 6 | Design Studio Christofle



Métal argenté – Silver plated

**42 56 075 | 42 56 075**

Cadre pour photos 10 × 15 cm  
*Picture frame 4 × 6"*

**42 56 076 | 42 56 076**

Cadre pour photos 13 × 18 cm  
*Picture frame 5 1/8 × 7"*





Métal argenté – Silver plated

**42 56 009 | 42 56 009**  
Cadre pour photos 9 × 13 cm  
Picture frame 3 1/2 × 5 1/8"

**42 56 006 | 42 56 006**  
Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"

**42 56 005 | 42 56 005**  
Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**42 56 007 | 42 56 007**  
Cadre pour photos 18 × 24 cm  
Picture frame 7 × 9 4/9"

Design Studio Christofle | PERLES



Métal argenté – Silver plated

**42 56 008 | 42 56 008**  
Cadre pour photos 9 × 13 cm  
Picture frame 3 1/2 × 5 1/8"

**42 56 003 | 42 56 003**  
Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"

**42 56 002 | 42 56 002**  
Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**42 56 004 | 42 56 004**  
Cadre pour photos 18 × 24 cm  
Picture frame 7 × 9 4/9"

Argent massif – Sterling silver

**52 56 015 | 52 56 015**  
Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**52 56 016 | 52 56 016**  
Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"





Métal argenté – Silver plated

**42 56 760 | 42 56 760**

Cadre pour photos 9 × 9 cm  
Picture frame 3 1/2 × 3 1/2

**42 56 765 | 42 56 765**

Cadre pour photos 9 × 13 cm  
Picture frame 3 1/2 × 5 1/8

**42 56 770 | 42 56 770**

Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**42 56 780 | 42 56 780**

Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"

**42 56 790 | 42 56 790**

Cadre pour photos 18 × 24 cm  
Picture frame 7 × 9 4/9"

UNI | Design Studio Christofle

Métal argenté – Silver plated



**42 56 024 | 42 56 024**

Cadre pour photos 10 × 15 cm  
Picture frame 4 × 6"

**42 56 025 | 42 56 025**

Cadre pour photos 13 × 18 cm  
Picture frame 5 1/8 × 7"



**42 56 026 | 42 56 026**

Cadre pour photos 29,7 × 21 cm  
Picture frame 11 2/3 × 8 1/4"





Acier – Stainless steel



**59 10 001 | 59 10 001**

H : 43,9 cm – 17½"

**Candélabre 4 bougies**  
*Four light candelabra*



**59 10 000 | 59 10 000**

L × l × H : 17,5 × 8,6 × 41 cm

L × W × H : 6⅞" × 3⅜" × 16½"

**Candélabre 2 bougies**  
*Two light candelabra*



Métal argenté – Silver plated



**42 10 170**  
**42 10 170**

Ø : 7,6 cm – 3"  
H : 40 cm – 15¾"

**Flambeau**  
Candlestick



**42 10 175**  
**42 10 175**

Ø : 35,4 cm – 14"  
H : 40 cm – 15¾"

**Candélabre 3 bougies**  
Three light candelabra



**42 10 180**  
**42 10 180**

Ø : 35,4 cm – 14"  
H : 40 cm – 15¾"

**Candélabre 5 bougies**  
Five light candelabra

Noyer, métal argenté et cristal – Walnut, silver plated and crystal



42 10 816 | 42 10 816

Ø : 24,6 cm – 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

H : 18,5 cm – 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Photophore grand modèle  
*Hurricane large size*



42 10 815 | 42 10 815

Ø : 9,2 cm – 3<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

H : 12 cm – 4<sup>5</sup>/<sub>7</sub>"

Photophore petit modèle  
*Hurricane small size*

Design Studio Christofle | MALMAISON

Métal argenté – Silver plated



42 10 081 | 42 10 081

H : 41,9 cm – 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Candélabre 5 bougies  
*Five light candelabra*



42 10 080 | 42 10 080

H : 41,7 cm – 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Candélabre 2 bougies  
*Two light candelabra*



42 10 071 | 42 10 071

H : 33,1 cm – 13"

Flambeau  
*Candlestick*

Acier et cristal  
Stainless steel and crystal glass



59 10 060 | 59 10 060

Ø : 20 cm – 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"  
H : 27,4 cm – 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Photophore grand modèle  
Hurricane large size

Acier et verre  
Stainless steel and glass



59 10 050 | 59 10 050

Ø : 8,2 cm – 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
H : 12cm – 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Photophore petit modèle  
Hurricane small size

OH | Design Studio Christofle

Acier et verre – Stainless steel and glass



59 10 010 | 59 10 010

Ø : 20,6 cm – 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>"  
H : 34 cm – 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Photophore grand modèle  
Hurricane large size

70 22 449 | 70 22 449

H : 30 cm – 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Verrine photophore  
Glass for hurricane



59 10 015 | 59 10 015

Ø : 11,5 cm – 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
H : 10,3 cm – 4"

Photophore petit modèle  
Hurricane small size

Métal argenté et bois de chêne – *Silver plated and oak wood*



**42 10 811 | 42 10 811**

Ø : 16,4 cm – 6 ½"

H : 20 cm – 7 ⅞"

**Photophore grand modèle**  
*Hurricane large size*

Métal argenté – *Silver plated*



**42 10 812 | 42 10 812**

Ø : 10,5 cm – 4 ½"

H : 12 cm – 4 ¾"

**Photophore petit modèle**  
*Hurricane small size*

UNI | Design Studio Christofle

Métal argenté – *Silver plated*



**42 10 813 | 42 10 813**

Ø : 14 cm – 5 ½"

H : 20 cm – 7 ⅞"

**Paravent**  
*Screen*



Métal argenté – Silver plated

Sur commande – Available on special order



42 12 150 | 42 12 150

H : 38 cm – 15"

Candélabre 5 bougies  
*Five light candelabra*



42 12 151 | 42 12 151

H : 50 cm – 19<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Candélabre 5 bougies haut  
*Tall five light candelabra*

Métal argenté — Silver plated



42 10 076 | 42 10 076

H : 30 cm — 11 $\frac{1}{2}$ "

Flambeau 4 anneaux  
4-ring candlestick



42 10 077 | 42 10 077

H : 23 cm — 9"

Flambeau 3 anneaux  
3-ring candlestick



42 10 078 | 42 10 078

H : 10 cm — 3 $\frac{1}{8}$ "

Flambeau 1 anneau  
1 ring candlestick





Cristal taillé soufflé bouche – Carved mouth blown crystal



79 40 161 | 79 40 161

H: 36 cm – 14 $\frac{1}{2}$ "

Vase grand modèle  
Large vase



79 40 160 | 79 40 160

H: 28 cm – 11"

Vase moyen modèle  
Medium vase



79 40 165 | 79 40 160

H: 28 cm – 11"

Vase moyen modèle - Gris  
Medium vase - Grey



79 40 157 | 79 40 157

H: 40 cm – 15 $\frac{3}{4}$ "

Vase grand modèle  
Large vase



79 40 156 | 79 40 156

H: 27 cm – 10 $\frac{5}{8}$ "

Vase moyen modèle  
Medium vase



79 40 155 | 79 40 155

H: 19 cm – 7 $\frac{1}{2}$ "

Vase petit modèle  
Small vase



Cristal et argent métal argenté – Crystal and silver plated



**79 18 302 | 79 18 302**

H : 38 cm – 15"

Vase grand modèle  
Large vase



**79 18 301 | 79 18 301**

H : 28,5 cm – 11½"

Vase moyen modèle  
Medium vase



**79 18 300 | 79 18 300**

H : 19 cm – 7½"

Vase petit modèle  
Small vase

Design Studio Christofle | PERLES

Métal argenté – Silver plated



**42 21 016 | 42 21 016**

Ø 15,5 cm – H : 30 cm

Ø ⅝" – H 11½"

Vase petit modèle  
Small vase

Verre soufflé métallisé – Metalized mouth blown glass



**79 36 302 | 79 36 302**

Ø : 40 cm – 15¾"  
H : 33,5 cm – 13¼"

Vase grand modèle  
*Large vase*



**79 36 301 | 79 36 301**

Ø : 27 cm – 10¾"  
H : 23 cm – 9"

Vase moyen modèle  
*Medium vase*



**79 36 300 | 79 36 300**

Ø : 20 cm – 7¾"  
H : 17 cm – 6¾"

Vase petit modèle  
*Small vase*

Métal argenté – Silver plated



Personnalisable  
*Engravable*



**42 50 630 | 42 50 630**

H : 10 cm – 3¾"

Petit vase  
*Small vase*



Verre métallisé – Metalized glass



Mimosa, Baie Rose,  
Romarin, Lavande, Jasmin,  
Miel, Musc, Cèdre,  
Bois de Santal,  
Vanille \*

\* Mimosa, Pink Pepper, Rosemary,  
Lavender, Jasmine, Honey, Musk, Cedar,  
Sandalwood, Vanilla



96 01 026 | 96 01 026

Bougie Miel d'argent  
avec abeille en métal palladié

*Miel d'argent Candle  
with a palladium plated bee*



Bergamote,  
Pétales de rose, Iris,  
Violette, Ambre, Cèdre,  
Cuir, Musc\*

\* Bergamot, Rose petals, Iris, Violet,  
Amber, Cedar, Leather, Musk



96 01 021 | 96 01 021

Bougie Lune d'argent  
avec abeille en métal palladié

*Lune d'argent Candle  
with a palladium plated bee*



96 01 221 | 96 01 221

Coffret de 2 bougies  
Miel et Lune d'argent

*Gift box of 2 candles  
Miel & Lune d'argent*



# AUTRES DÉCORATIONS OTHER DECORATIONS



DÉCORATION  
HOME DECORATION

Métal argenté — Silver plated

**34 02 110 | 39 02 110**

L x l : 20 x 16 cm

L x W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" x 6<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"**Plateau rectangulaire**  
Rectangular tray

## ANÉMONE-BELLE ÉPOQUE | Design Studio Christofle

Peut être commercialisée en France sous réserve du respect des dispositions de la Loi Evin.

Métal argenté — Silver plated

**42 00 370 | 42 00 370**

L x l : 20 x 16 cm

L x W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" x 6<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"**Plateau rectangulaire**  
Rectangular tray

Les maîtres Orfèvres de Christofle et la maison de Champagne Perrier-Jouët ont uni leur savoir-faire et leur talent artistique pour créer ces pièces exceptionnelles. Cette création s'inspire des anémones créées en 1902 pour Perrier-Jouët par Emile Gallé, maître verrier de l'Art Nouveau, qui ornent le flacon de la célèbre «cuvée Belle Époque». Ces pièces font partie de la collection Anémone - Belle Époque qui s'inspire également de motifs décoratifs et de pièces d'orfèvrerie exécutées en 1900 par Christofle et conservées dans les archives de la Maison.

The Christofle Master Silversmiths and the Perrier-Jouët Champagne house combined their know-how and their artistic talent to create these exceptional pieces. This creation is inspired on anemones that decorated the bottle of the famous «cuvée Belle Époque», designed for Perrier-Jouët in 1902 by Emile Gallé, the master glass maker of the Art Nouveau. These pieces are included in the Anémone - Belle Époque collection which is equally inspired on decorative motifs and on orfèvrerie pieces produced in the 1900 by Christofle and that are kept in the archives of the house.

© Emile Gallé/Perrier-Jouët -1902/2020 - © Christofle - 1900/2020

Métal argenté – Silver plated



**42 00 450 | 42 00 450**

L x l : 10 x 15 cm  
L x W : 5<sup>1</sup>/<sub>10</sub> x 3<sup>3</sup>/<sub>10</sub>"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray



**42 00 445 | 42 00 445**

L x l : 36 x 28 cm  
L x W : 14<sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 11<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray



**42 00 416 | 42 00 416**

L x l : 20 x 16 cm  
L x W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>5</sup>/<sub>16</sub>"

**42 00 440 | 42 00 440**

L x l : 26 x 20 cm  
L x W : 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray



Métal argenté — Silver plated

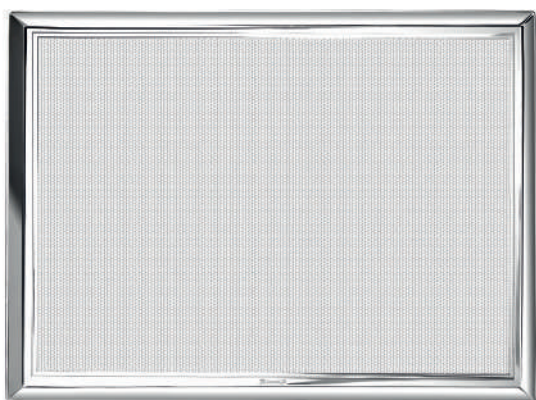


**42 00 430 | 42 00 430**

L × l : 20 × 16 cm  
L × W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × 6<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray

MADISON 6 | Design Studio Christofle



Métal argenté — Silver plated

**42 00 900 | 42 00 900**

L × l : 34 × 25 cm  
L × l : 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub>" × 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray

Bois de noyer et métal argenté — Walnut wood and silver plated



**42 55 160 | 42 55 160**

L × l : 23 × 7 cm  
L × W : 9 × 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Boîte Plumier  
Pen holder box





Métal argenté – Silver plated

**42 00 710 | 42 00 710**

L × l : 20 × 16 cm

L × W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × 6<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau rectangulaire  
Rectangular tray

Design Studio Christofle | PERLES

Métal argenté – Silver plated



**42 31 597 | 42 31 597**

Ø : 35 cm – H 8 cm

Ø 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" – H 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Centre de table  
Centerpiece



**42 55 006 | 42 55 006**

Ø 25 cm – H 11 cm

Ø 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" – H 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Boîte ronde  
Round box

Bois et métal argenté – Wood and silver plated



42 55 175 | 42 55 175

Ø 12 cm – 7 $\frac{1}{4}$ "

Boîte ronde grand modèle  
Large round box



42 55 170 | 42 55 170

Ø 8 cm – 3 $\frac{1}{4}$ "

Boîte ronde petit modèle  
Small round box

Métal argenté — Silver plated



42 00 360 | 42 00 360

L × l : 20 × 16 cm  
L × W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

42 00 304 | 42 00 304

L × l : 26 × 20 cm  
L × W : 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Plateaux à 2 anses  
Tray with 2 handles



42 00 365 | 42 00 365

L × l : 20 × 16 cm  
L × W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau 1 anse  
Tray with 1 handle



42 54 459 | 42 54 459

L × l : 25 × 14 cm  
L × W : 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Plateau courrier  
Mail tray



42 54 458 | 42 54 458

L × l : 12,5 × 9 cm  
L × W : 4<sup>1</sup>/<sub>8</sub>" × 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"

Plateau carte de visite  
Business card tray

Métal argenté – Silver plated



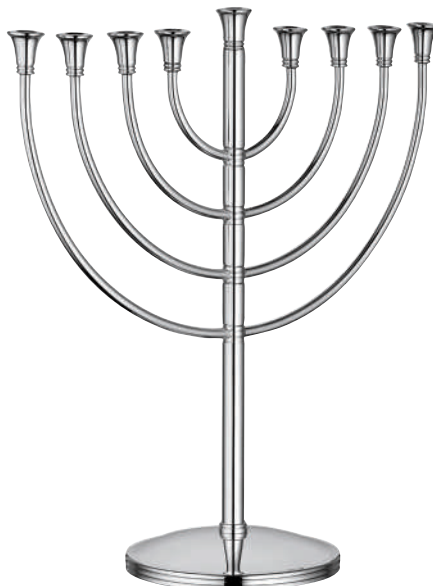
**35 54 330 | 35 54 330**

H : 12,3 cm – 4<sup>5</sup>/<sub>8</sub>"

Ø verre : 7,6 cm – cup 3"

Ø soucoupe : 12,5 cm – saucer 4<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

Verre à kiddouch  
Kiddush cup



**35 54 320 | 35 54 320**

H × L : 30,7 × 29 cm

12<sup>1</sup>/<sub>16</sub>" × 11<sup>5</sup>/<sub>12</sub>"

Hanoukia  
Hanukkah



**35 54 360 | 35 54 360**

H × l : 7,3 × 2 cm

2<sup>7</sup>/<sub>8</sub>" × 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Mezouzah  
Mezuzah

Design Studio Christofle | **RÉÉDITION MUSÉE**

*MUSEUM REEDITION*



Métal argenté – Silver plated

**42 25 192 | 42 25 192**

Ø : 11 cm – 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Coupelle Trèfle  
Clover small bowl





ENFANTS | CHILDREN



Exemple de composition 2 pièces naissance  
*Example of a 2-piece birth set*

Métal argenté – *Silver plated*

Modèle Model	Ensemble 2 couverts Flatware set (2 pieces)
<b>ALBI</b>	<b>00 21 114</b> <b>00 21 114</b>



Exemple de composition 3 pièces naissance  
*Example of a 3-piece birth set*

Argent massif – *Sterling Silver*

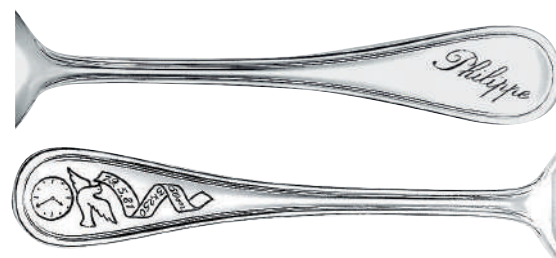
Modèle Model	Ensemble 2 couverts Flatware set (2 pieces)
<b>ALBI</b>	<b>14 07 117</b> <b>14 07 117</b>



**00 21 118**  
**00 21 118**

L : 15 cm – 5<sup>7</sup>/<sub>16</sub>"

Cuillère naissance  
*Birthday spoon*



La cuillère naissance a été conçue pour que la date et l'heure de naissance, le prénom, le poids et la taille du bébé puissent y être gravés.

*The birthday spoon was designed to be engraved with the baby's birth date and time, first name, weight and size at birth.*



Exemple de composition 2 pièces naissance  
Example of a 2-piece birth set

Métal argenté – Silver plated

Modèle Model	Ensemble 2 couverts Flatware set (2 pieces)
CLUNY	<b>00 16 114</b> <b>00 16 114</b>



Exemple de composition 3 pièces naissance  
Example of a 3-piece birth set

Argent massif – Sterling Silver

Modèle Model	Ensemble 2 couverts Flatware set (2 pieces)
CLUNY	<b>14 20 117</b> <b>14 20 117</b>



Métal argenté  
Silver plated

**42 60 160**  
**42 60 160**

H : 6,7 cm – 2⅔"

Argent massif  
Sterling Silver

**52 60 155**  
**52 60 155**

H : 6,7 cm – 2⅔"

Timbales  
Baby cups



Métal argenté  
Silver plated

**42 60 153**  
**42 60 153**

H : 2,9 cm – 1⅛"

Argent massif  
Sterling Silver

**52 60 343**  
**52 60 343**

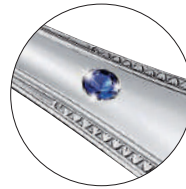
H : 2,9 cm – 1⅛"

Ronds de serviette  
Napkin rings



**14 56 218 | 14 56 228**

Cuillère naissance Saphir rose  
*Pink sapphire baby spoon*



**14 56 208 | 14 56 228**

Cuillère naissance Saphir bleu  
*Blue sapphire baby spoon*



**14 56 228 | 14 56 228**

Cuillère naissance diamant  
*Diamond baby spoon*





Métal argenté  
Silver plated

**42 60 340**  
**42 60 340**

H : 7,5 cm – 2<sup>5</sup>/<sub>16</sub>"



Argent massif  
Sterling Silver

**52 60 340**  
**52 60 340**

H : 7,5 cm – 2<sup>5</sup>/<sub>16</sub>"

**42 60 344**  
**42 60 344**

H : 4 cm – 1<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Coquetier  
Eggcup



**42 60 343**  
**42 60 343**

H : 2,9 cm – 1<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Rond de serviette  
Napkin ring

Timbales  
Baby cups

PERLES | Design Studio Christofle



Métal argenté  
Silver plated

**42 60 200**  
**42 60 200**

H : 7,5 cm – 2<sup>5</sup>/<sub>16</sub>"

Argent massif  
Sterling silver

**52 60 200**  
**52 60 200**

H : 7,5 cm – 2<sup>5</sup>/<sub>16</sub>"

Timbales  
Baby cups



Métal argenté  
Silver plated

**42 60 203**  
**42 60 203**

H : 2,9 cm – 1<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Argent massif  
Sterling silver

**52 60 203**  
**52 60 203**

H : 2,9 cm – 1<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Ronds de serviette  
Napkin rings



Exemple de composition 2 pièces naissance  
*Example of a 2-piece birth set*



Exemple de composition 3 pièces naissance  
*Example of a 3-piece birth set*

Métal argenté – *Silver plated*

Modèle Model	Ensemble 2 couverts Flatware set (2 pieces)
<b>PERLES</b>	<b>00 10 114</b> <b>00 10 114</b>



**42 60 700 | 42 60 700**

H : 8 cm – 3 1/8"

**Timbale**  
*Baby cup*



**42 60 705 | 42 60 705**

H : 8 cm – 3 1/8"

**Timbale 2 anses**  
*Two handled baby cup*



**42 60 710 | 42 60 710**

H : 3,6 cm – 1 1/4"

**Rond de serviette**  
*Napkin ring*



**00 82 218 | 00 82 218**

L : 13 cm – 5 1/8"

**Cuillère naissance**  
*Baby spoon*



**00 82 314 | 00 82 314**

L : 13 cm – 5 1/8"

**Ensemble de 2 couverts naissance**  
*Flatware set for baby (2 pieces)*



77 54 105 | 77 54 105

Assiette creuse Ø : 19 cm | Cereal Bowl Ø: 7½"  
Cuillère L : 13 cm | Spoon L: 5½"

Coffret assiette creuse et cuillère bébé  
Baby plate and spoon set



42 61 540 | 42 61 540

Ø 4,2 cm - 1<sup>21</sup>/<sub>32</sub>"

Boite à secret hexagonale  
Hexagonal secret box



Bois peint et métal argenté  
*Painted wood and silver plated*



**42 61 145 | 42 61 145**

H : 13 cm – 5 $\frac{1}{8}$ "

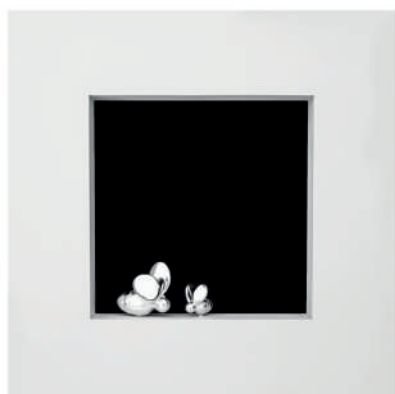
**Tirelire**  
*Piggy bank*



**42 61 155 | 42 61 155**

H : 9,5 cm – 3 $\frac{3}{4}$ "

**Boite à musique**  
*Music box*



**42 56 955 | 42 56 955**

Pour photo 9 × 9 cm  
For picture 3 $\frac{3}{8}$  × 3 $\frac{3}{8}$ "

**Cadre pour photo**  
*Picture frame*



**42 56 956 | 42 56 956**

Pour photo 13 × 18 cm  
For picture 5 $\frac{1}{8}$  × 7"

**Cadre pour photo**  
*Picture frame*



42 60 550 | 42 60 550

H : 7,5 cm – 2<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

Timbale  
Baby cup



42 60 565 | 42 60 565

H : 7,5 cm – 2<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

Timbale 2 anses  
Two handled baby cup



00 77 314 | 00 77 314

L : 13 cm – 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Ensemble de 2 couverts naissance  
Flatware set for baby (2 pieces)



00 77 218 | 00 77 218

L : 13 cm – 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Cuillère naissance  
Baby spoon



Argent massif  
Sterling silver

18 77 218 | 18 77 218

L : 13 cm – 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Cuillère naissance pavée diamants  
Diamond baby spoon



42 56 220 | 42 56 220

Cadre à photo 10 x 15 cm  
Picture frame 3<sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 5<sup>9</sup>/<sub>10</sub>"



52 53 010 | 52 53 010

H x L : 4 x 15,5 cm – H x L : 1,57 x 6,1"

Brosse à cheveux Charlie Bear  
Charlie Bear Hair Brush



42 60 630 | 42 60 630

H : 8 cm – 3 1/2"

Timbale  
Baby cup



42 60 635 | 42 60 635

H : 8 cm – 3 1/2"

Timbale 2 anses  
Two handled baby cup



42 60 640 | 42 60 640

H : 3,6 cm – 1 1/8"

Rond de serviette  
Napkin ring



00 79 314 | 00 79 314

L : 13 cm – 5 1/8"

Ensemble 2 couverts naissance  
Flatware set for baby (2 pieces)



42 56 985 | 42 56 985

Cadre à photo 9 × 9 cm  
Picture frame 3 1/16 × 3 1/16"



77 54 010 | 77 54 010

Coffret assiette à bouillie et cuillère bébé  
Baby spoon and baby plate set

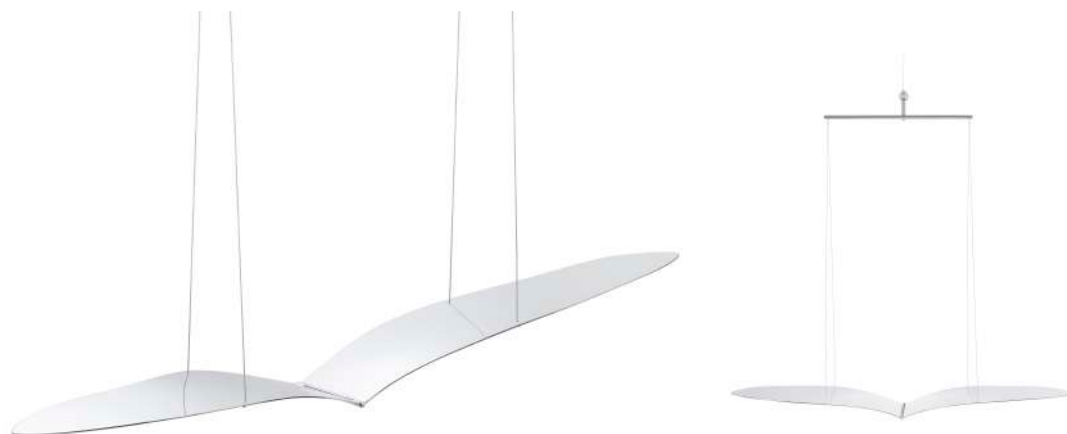


42 50 455 | 42 50 455

L × l : 6 × 20 cm – L × l : 2,36 × 7,9"

Règle Savane  
Savane Ruler

Métal argenté rhodié – Rhodium Plated Silver



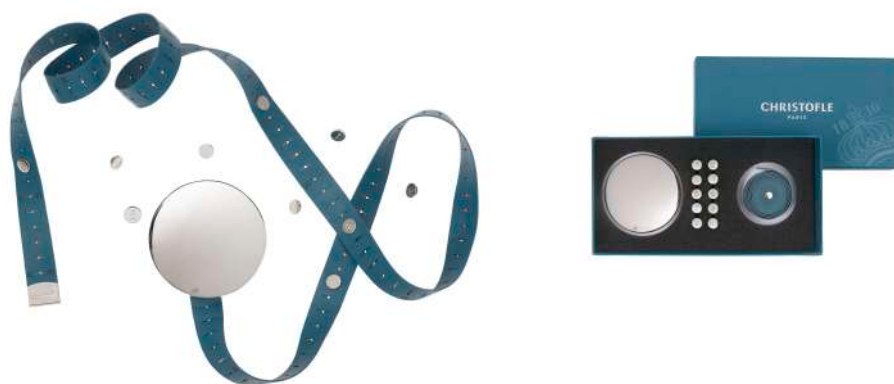
**42 50 099 | 42 50 099**

50cm de longueur, 1,60 m de fils en nylon à accrocher et 0,90 m longueur ajustable

19,7" length, 63" m of nylon string to hang up and 35" adjustable length

**Mobile cygogne**  
*Stork Mobile*

Métal argenté et cuir – Silver plated and leather



**42 50 095 | 42 50 095**

Boitier Ø 7 cm, ruban : 1,25 m - Box Ø 2,75", rod : 49,2"

**Toise**  
*Measuring Rod*

CHILDREN GIFT BOXES | Design Studio Christofle

Coton organique – Organic Cotton



**78 57 050 | 78 57 050**

Boîte : 231 × 127 × 120 mm  
Packaging: 9" × 5" × 4,7"

**Doudou Beebee**  
*Teddy Beebee*



**78 57 055 | 78 57 055**

Boîte : 231 × 127 × 120 mm  
Packaging: 9" × 5" × 4,7"

**Doudou Charlie Bear**  
*Teddy Charlie Bear*



**78 57 060 | 78 57 060**

Boîte : 231 × 127 × 120 mm  
Packaging: 9" × 5" × 4,7"

**Doudou Savane**  
*Teddy Savane*





BIJOUX & ACCESSOIRES  
JEWELRY & ACCESSORIES

WOMEN'S JEWELRY | BIJOUX FEMMES



BIJOUX & ACCESSOIRES  
JEWELRY & ACCESSORIES

À compléter avec un bracelet en cuir  
vendu séparément (voir coloris au verso)

To complete with a leather bracelet  
sold separately (see colors at the back)



+



=



67 57 999 | 67 57 999

Taille unique — One size only

Tube argent  
Silver tube

09 157 ...

Bracelet cuir  
Coral leather



91 31 481  
91 31 481

Coffret bijoux  
Jewelry Box



91 31 480  
91 31 480

Boîte cloche  
Simple box

PERMANENT | PERMANENT

Argent massif rhodié – Rhodium sterling silver  
Ø cuir | Ø leather: 0,55 cm



**91 57 036** | **91 57 100** **T.1** Ø : 5,5 cm - 2 1/8"  
**91 57 037** | **91 57 100** **T.2** Ø : 5,9 cm - 2 5/16"  
**91 57 046** | **91 57 100** **T.3** Ø : 6,3 cm - 2 1/2"

Bracelet cuir rouge  
Red leather bracelet



**91 57 020** | **91 57 100** **T.1** Ø : 5,5 cm - 2 1/8"  
**91 57 021** | **91 57 100** **T.2** Ø : 5,9 cm - 2 5/16"  
**91 57 047** | **91 57 100** **T.3** Ø : 6,3 cm - 2 1/2"

Bracelet cuir caramel  
Caramel leather bracelet



**91 57 060** | **91 57 100** **T.1** Ø : 5,5 cm - 2 1/8"  
**91 57 061** | **91 57 100** **T.2** Ø : 5,9 cm - 2 5/16"  
**91 57 062** | **91 57 100** **T.3** Ø : 6,3 cm - 2 1/2"

Bracelet cuir vert paon  
Peacock green leather bracelet

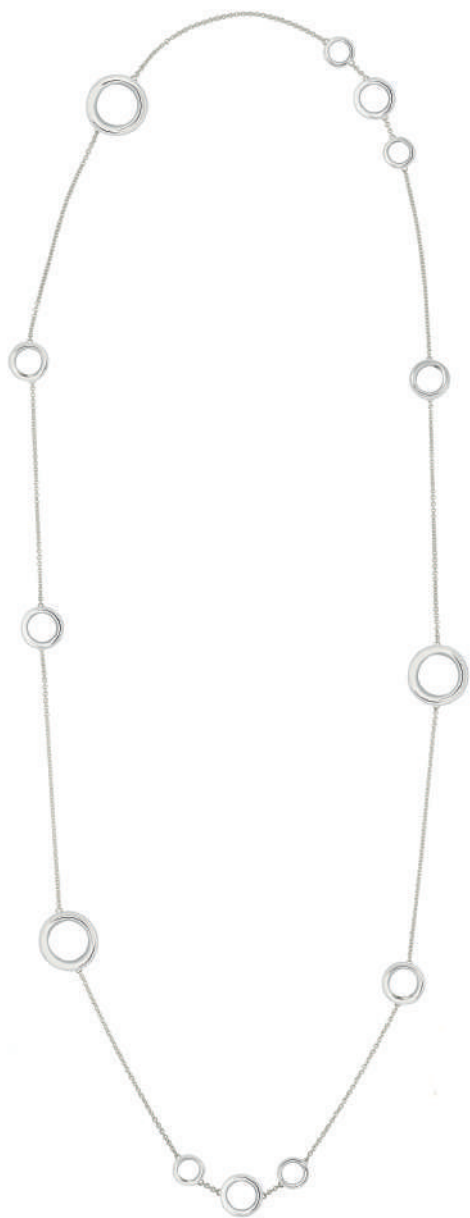


**91 57** | **91 5** **T.1** Ø : 5,5 cm - 2 1/8"  
**91 57** | **91 5** **T.2** Ø : 5,9 cm - 2 5/16"  
**91 57** | **91 5** **T.3** Ø : 6,3 cm - 2 1/2"  
**91 5** | **91 5** **T.4** Ø : 7 cm - 2 1/4"

Bracelet cuir bleu nuit  
Dark blue leather bracelet



Argent massif – Sterling silver



**67 00 209 | 67 00 209**

L : 97 cm – 38 1/2"

Sautoir multi-anneaux  
Multi ring long necklace



**67 00 207 | 67 00 207**

L : 60 cm – 23 1/2"

Collier cravate  
Necklace tie



**67 00 208 | 67 00 208**

L : 69 cm – 27 1/2"

Sautoir 5 anneaux  
Long necklace with 5 rings

Argent massif – Sterling silver



67 00 229 | 67 00 229

Chaîne réglable à 38, 40 et 42 cm  
Adjustable chain: 15", 15 ¾" and 15 ½"

Collier ras du cou  
Choker



67 00 230 | 67 00 230

Chaîne réglable à 38, 40 et 42 cm  
Adjustable chain: 15", 15 ¾" and 15 ½"

Collier ras du cou 2 anneaux  
Choker with two rings



67 00 400 | 67 00 400

L : 72 cm – 28 ⅓"

Pendentif sur cordon  
Pendant on cord



67 00 225 | 67 00 225

Ø Chaîne 1,9mm – Ø Chain 1.9mm  
Ø ext petit anneau 10mm – Ø small ring: 10mm  
Ø ext grand anneau 20mm – Ø big ring: 20mm

Chaîne réglable à 38, 40 et 42.5cm  
Adjustable chain: 15", 15 ¾" and 16 ½"

Pendentif double anneau petit modèle  
Small pendant with double ring



67 00 226 | 67 00 226

Ø Chaîne 1,9mm - Ø Chain 1.9mm  
Ø ext petit anneau 20mm - Ø small ring: 20mm  
Ø ext grand anneau 40mm - Ø big ring: 40mm

Chaîne réglable à 50, 52 et 54 cm  
Adjustable chain: 19.7', 20 ½' and 21.3"

Pendentif double anneau grand modèle  
Large pendant with double ring

Argent massif – Sterling silver



**67 00 125 | 67 00 125**

Chaîne réglable à 15, 16,5 et 18 cm  
Adjustable chain: 5.9", 6.5" and 7"

**Gourmette**  
Chain bracelet



**67 00 018 | 67 00 100X T.1** Ø 6 cm – 2 3/8"  
**67 00 020 | 67 00 100X T.2** Ø 6,4 cm – 2 1/2"

**Bracelet jonc**  
Bangle



**67 00 019 | 67 00 101X T.1** Ø 6 cm – 2 3/8"  
**67 00 021 | 67 00 101X T.2** Ø 6,4 cm – 2 1/2"

**Bracelet jonc fin**  
Thin bangle



**67 00 031 | 67 00 102X T.1** Ø 5,5 cm – 2 1/8"  
**67 00 032 | 67 00 102X T.2** Ø 5,9 cm – 2 1/4"

**Bracelet manchette**  
Cuff bracelet

Argent massif – Sterling silver



<b>67 00 149</b>	<b>67 00 002X</b>	<b>T.49</b>	US sz 5"
<b>67 00 151</b>	<b>67 00 002X</b>	<b>T.51</b>	US sz 5 ½"
<b>67 00 153</b>	<b>67 00 002X</b>	<b>T.53</b>	US sz 6 ½"
<b>67 00 155</b>	<b>67 00 002X</b>	<b>T.55</b>	US sz 7"
<b>67 00 157</b>	<b>67 00 002X</b>	<b>T.57</b>	US sz 8"
<b>67 00 159</b>	<b>67 00 002X</b>	<b>T.59</b>	US sz 9"

Ø : 22 mm

Bague pont  
Bridge ring



<b>67 00 249</b>	<b>67 00 003X</b>	<b>T.49</b>	US sz 5"
<b>67 00 251</b>	<b>67 00 003X</b>	<b>T.51</b>	US sz 5 ½"
<b>67 00 253</b>	<b>67 00 003X</b>	<b>T.53</b>	US sz 6 ½"
<b>67 00 255</b>	<b>67 00 003X</b>	<b>T.55</b>	US sz 7"
<b>67 00 257</b>	<b>67 00 003X</b>	<b>T.57</b>	US sz 8"
<b>67 00 259</b>	<b>67 00 003X</b>	<b>T.59</b>	US sz 9"

Ø : 22 mm

Ø petit : 15 mm – Ø small 15 mm

Épaisseur corps de bague : 3 mm

Round ring thickness: 3 mm

Bague double anneau  
Double ring with loop



<b>67 00 049</b>	<b>67 00 001X</b>	<b>T.49</b>	US sz 5"
<b>67 00 051</b>	<b>67 00 001X</b>	<b>T.51</b>	US sz 5 ½"
<b>67 00 053</b>	<b>67 00 001X</b>	<b>T.53</b>	US sz 6 ½"
<b>67 00 055</b>	<b>67 00 001X</b>	<b>T.55</b>	US sz 7"
<b>67 00 057</b>	<b>67 00 001X</b>	<b>T.57</b>	US sz 8"
<b>67 00 059</b>	<b>67 00 001X</b>	<b>T.59</b>	US sz 9"

Bague jonc  
Bangle ring



Argent massif – Sterling silver



**67 00 300 | 67 00 300**

Ø : 3 cm – 1 1/4"

Créoles moyen modèle  
Medium hoop earrings



**67 00 302 | 67 00 302**

Ø : 4,8 cm – 1 7/8"

Créoles grand modèle  
Large hoop earrings



**67 00 306 | 67 00 306**

L : 23 mm – 23 mm  
Ø ext petit : 12 mm – Ø *small*: 12 mm  
Ø ext grand : 17 mm – Ø *big*: 17 mm

Boucles d'oreilles  
Pendant earrings



**67 00 305 | 67 00 305**

L : 28,5 mm – 28,5 mm  
Ø ext petit : 10 mm – Ø *small*: 10 mm  
Ø ext grand : 20 mm – Ø *big*: 20 mm

Boucles d'oreilles double anneau  
Doublet earrings



**67 00 307 | 67 00 307**

Ø : 10 mm

Puces d'oreilles  
Studs

Argent massif & perles de culture d'eau douce  
Sterling silver & freshwater cultured pearls



**67 70 200 | 67 70 200**

Longueurs chaînes : 24,5 cm et 26 cm (anneaux d'ajustement à 2 et 2,5 cm)  
Chains Lengths: 24.5 cm and 26 cm (adjustable ring 2 and 2.5 cm)  
Perles : 8 et 9 mm — Pearls: 8 and 9 mm  
Ø 17 mm

Collier cravate  
Necklace tie



<b>67 70 149</b>	<b>67 70 001X</b>	<b>T.49</b>	US sz 5"
<b>67 70 151</b>	<b>67 70 001X</b>	<b>T.51</b>	US sz 5 ½"
<b>67 70 153</b>	<b>67 70 001X</b>	<b>T.53</b>	US sz 6 ½"
<b>67 70 155</b>	<b>67 70 001X</b>	<b>T.55</b>	US sz 7"
<b>67 70 157</b>	<b>67 70 001X</b>	<b>T.57</b>	US sz 8"
<b>67 70 159</b>	<b>67 70 001X</b>	<b>T.59</b>	US sz 9"

Diamètre : 22 mm | Diameter: 50 mm  
Perle : 8 mm | Pearl: 8 mm

Bague  
Ring



**67 70 301 | 67 70 301**

Perle : 8 mm | Pearl : 8 mm  
Oreilles percées, fermoir cloche  
Pierced ears, bell ear closing

Boucles d'oreilles  
Earrings

Or & diamants — Gold & diamond



**68 00 223 | 68 00 223**

Chaîne réglable à 38, 40 et 42,5 cm  
Adjustable chain: 15", 15 3/4" and 16 3/4"

3,84 g

16 diamants blancs H VS 0,24 ct  
16 white diamonds H VS 0,24 ct

Collier Or blanc  
White gold necklace



**68 00 120 | 68 00 100 T.1**  
**68 00 122 | 68 00 100 T.2**

Chaîne réglable | Adjustable chain

Longueur chaîne T.1 : 16,5 cm (anneau d'ajustement à 15 cm)

Chain Length T.1: 16,5 cm (adjustment ring at 15 cm)

Longueur chaîne T.2 : 18,5 cm (anneau d'ajustement à 17 cm)

Chain Length T.2: 18,5 cm (adjustment ring at 17 cm)

2,75 g

16 diamants blancs | 16 white diamonds: H VS 0,24 ct

Gourmets Or blanc  
White gold chain bracelet



<b>68 00 749</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.49</b>	US sz 5"
<b>68 00 750</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.50</b>	US sz 5 1/4"
<b>68 00 751</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.51</b>	US sz 5 1/2"
<b>68 00 752</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.52</b>	US sz 6"
<b>68 00 753</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.53</b>	US sz 6 1/4"
<b>68 00 754</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.54</b>	US sz 6 3/4"
<b>68 00 755</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.55</b>	US sz 7 1/8"
<b>68 00 756</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.56</b>	US sz 7 1/4"
<b>68 00 757</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.57</b>	US sz 8"
<b>68 00 758</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.58</b>	US sz 8 1/8"
<b>68 00 759</b>	<b>68 00 006</b>	<b>T.59</b>	US sz 8 3/4"

Ø : 18 cm — 5 g

56 diamants blancs H VS 0,63 ct  
56 white diamonds H VS 0,63 ct

Bague pont  
Bridge ring

<b>68 00 851</b>	<b>68 00 007</b>	<b>T.51</b>
<b>68 00 852</b>	<b>68 00 007</b>	<b>T.52</b>
<b>68 00 853</b>	<b>68 00 007</b>	<b>T.53</b>
<b>68 00 854</b>	<b>68 00 007</b>	<b>T.54</b>
<b>68 00 855</b>	<b>68 00 007</b>	<b>T.55</b>

Ø : 22 cm — 11,05 g

66 diamants blancs H VS 0,74 ct  
66 white diamonds H VS 0,74 ct

Bague pont Or blanc  
grand modèle  
Large white gold bridge ring

**68 00 300 | 68 00 300**

2,4 g

18 diamants blancs H VS 0,18 ct  
18 white diamonds H VS 0,18 ct

Mini créoles  
Small hoop earrings

Or rose & diamants — Rose gold & diamonds



**68 03 223 | 68 03 223**

Chaîne réglable à 38, 40 et 42,5 cm  
Adjustable chain: 15", 15 3/4" and 16 3/4"  
3,84 g  
16 diamants blancs H VS 0,24ct  
16 white diamonds H VS 0,24ct

Collier  
Necklace



**68 03 120 | 68 00 100 T.1**  
**68 03 122 | 68 00 100 T.2**

Chaîne réglable - Adjustable chain  
Longueur chaîne T.1 : 16,5 cm (anneau d'ajustement à 15 cm)  
Chain Length T.1: 16,5 cm (adjustment ring at 15 cm)  
Longueur chaîne T.2 : 18,5 cm (anneau d'ajustement à 17 cm)  
Chain Length T.2: 18,5 cm (adjustment ring at 17 cm)

2,7 g  
16 diamants blancs H VS 0,24 ct  
16 white diamonds H VS 0,24 ct

Bracelet gourmette  
Chain bracelet



**68 03 350 | 68 00 300**

3/4 pavées 18 dts 0,18 ct  
3/4 paved 18 dds 0,18 ct  
Hauteur 10,3 mm | Height 10,3 mm

Mini créoles  
Small hoop earrings



**68 03 749 | 68 00 006 T.49** US sz 5"  
**68 03 750 | 68 00 006 T.50** US sz 5 1/4"  
**68 03 751 | 68 00 006 T.51** US sz 5 1/2"  
**68 03 752 | 68 00 006 T.52** US sz 6"  
**68 03 753 | 68 00 006 T.53** US sz 6 1/4"  
**68 03 754 | 68 00 006 T.54** US sz 6 3/4"  
**68 03 755 | 68 00 006 T.55** US sz 7 1/8"  
**68 03 756 | 68 00 006 T.56** US sz 7 1/4"  
**68 03 757 | 68 00 006 T.57** US sz 8"

5 g  
56 diamants blancs H VS 0,63ct  
56 white diamonds H VS 0,63ct

Bague pont  
Bridge ring



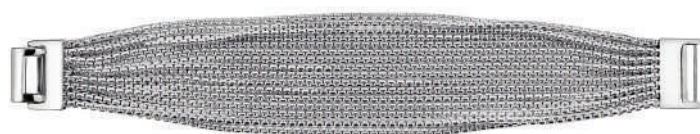
Argent massif – Sterling silver



67 46 350 | 67 46 350

L : 8 cm

Pendantes  
Dangling earrings



67 46 018 | 67 46 100X T.1 L : 18,5 cm – 7 ½”  
67 46 019 | 67 46 100X T.2 L : 20,5 cm

Bracelet multi-rangs  
Multi row small bracelet



67 46 215 | 67 46 200 T.1 42 cm – 16 ½”  
67 46 216 | 67 46 200 T.2 45 cm – 17 ¾”

Collier ras du cou  
Short necklace

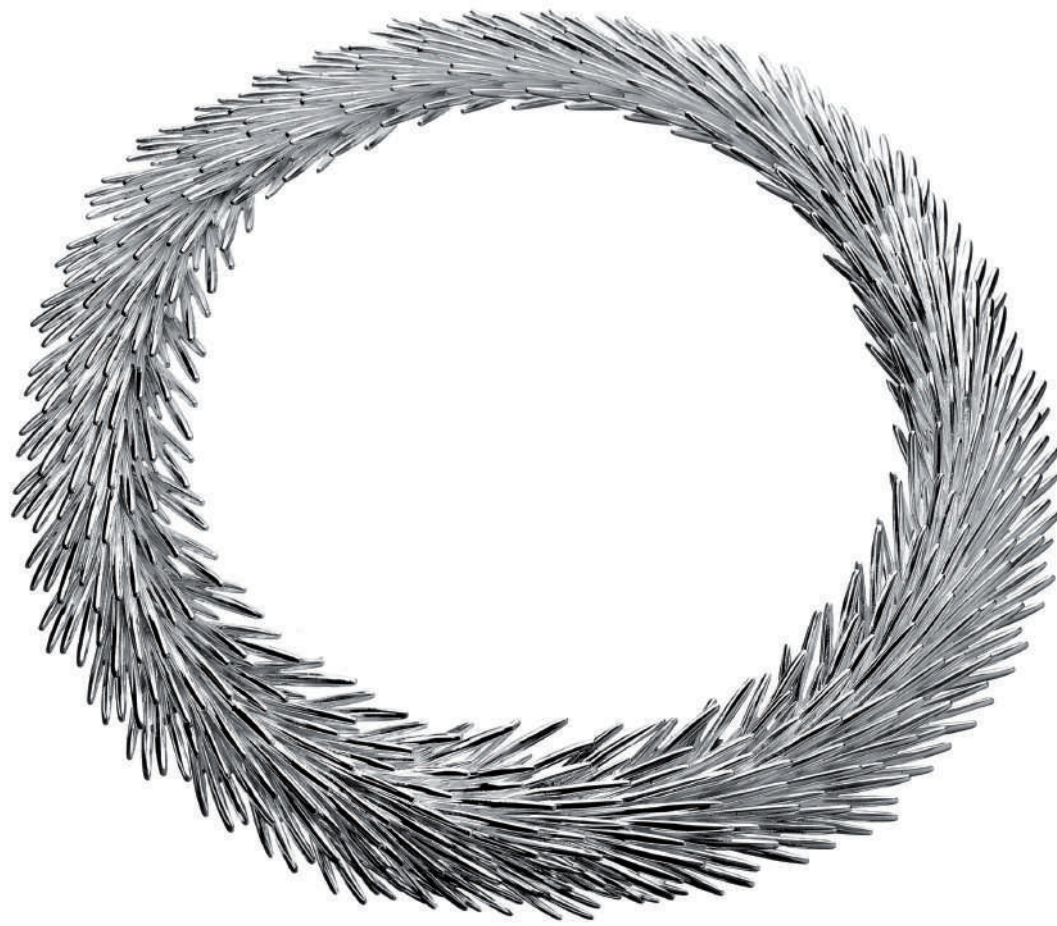


67 46 200 | 67 46 202

L : 46 cm – 18 ½”

Collier cravate  
Necklace tie

Argent massif — Sterling silver



67 02 210 | 67 02 200X T.1 40 cm — 15 3/4"  
67 02 211 | 67 02 200X T.2 45 cm — 17 1/2"

Collier  
Necklace



67 02 018 | 67 02 100X T.1 L : 15,5 cm — 6 1/8"  
67 02 019 | 67 02 100X T.2 L : 17 cm — 6 11/16"

Bracelet  
Bracelet



67 02 320 | 67 02 320

Bijou d'oreilles clip  
Clip on earrings

Argent massif — Sterling silver



67 41 400 | 67 41 200

Chaîne réglable à 38, 40 et 42,5 cm  
Adjustable chain: 15", 15 ¾" and 16 ¾"

Pendentif  
Pendant



67 41 049		67 41 000		T.49	US sz 5"
67 41 051		67 41 000		T.51	US sz 5 ½"
67 41 053		67 41 000		T.53	US sz 6 ½"
67 41 055		67 41 000		T.55	US sz 7"
67 41 057		67 41 000		T.57	US sz 8"
67 41 059		67 41 000		T.59	US sz 9"

Bague petit modèle  
Small ring



67 41 151		67 41 001		T.51	US sz 5 ½"
67 41 153		67 41 001		T.53	US sz 6 ½"
67 41 155		67 41 001		T.55	US sz 7"
67 41 157		67 41 001		T.57	US sz 8"
67 41 159		67 41 001		T.59	US sz 9"

Bague grand modèle  
Large ring



67 41 300 | 67 41 300

Hauteur : 37 mm | Height: 37 mm  
Largeur : 13 mm | Width: 13 mm  
Poids : 8,5 g | Weight: 8,5 g

Mini créoles  
Mini hoop earrings



67 41 350 | 67 41 350

Ø 2,6 cm — 1"

Créoles petit modèle  
Small hoop earrings

Argent massif – Sterling silver



67 41 024 | 67 41 103X T.1 Ø 6 cm – 2 3/8"  
67 41 025 | 67 41 103X T.2 Ø 6,4 cm – 2 1/2"

Bracelet jonc 1 vague  
One wave bangle



67 41 020 | 67 41 101X T.1 Ø 5,5 cm – 2 1/8"  
67 41 021 | 67 41 101X T.2 Ø 5,9 cm – 2 3/8"

Bracelet manchette  
Cuff bracelet



Argent massif – Sterling silver



67 64 049 | 67 64 001  
67 64 051 | 67 64 001  
67 64 053 | 67 64 001  
67 64 055 | 67 64 001  
67 64 057 | 67 64 001  
67 64 059 | 67 64 001

T. 49 / 51 / 53 / 55 / 57 /

Bague  
Ring



67 64 300 | 67 64 300

Ø : 2 cm – 13/16"

Boucles d'oreilles  
Earrings



67 64 020 | 67 41 101

T. 1  
L : 16,2 cm – 6 3/4"  
H : 3,95 cm – 1 5/16"

67 64 021 | 67 41 101

T. 2  
L : 17,5 cm – 7"  
H : 4,25 cm – 1 11/16"

Manchette  
Cuff bracelet



67 64 018 | 67 41 100

T. 1  
L : 16 cm – 6 3/4"  
H : 1 cm – 3/8"

67 64 019 | 67 41 100

T. 2  
L : 18 cm – 7 1/8"  
H : 1 cm – 3/8"

Bracelet  
Bracelet

Argent massif – Sterling silver



**67 64 220 | 67 46 200**

T. 1

L : 41 cm – 16 1/8"

H : 1 cm – 3/8"

**67 64 221 | 67 46 200**

T. 2

L : 45 cm – 17 3/4"

H : 1 cm – 3/8"

Collier

Necklace



**67 64 400 | 67 46 400**

Chaîne réglable – Adjustable chain

Longueur : 44, 46 et 49,5 cm

Length: 17 3/8, 18 1/8, 19 1/4"

Pendentif : Ø 5 cm – Pendant: Ø 2"

Pendentif sur chaîne

Chain pendant



Argent massif – Sterling silver



67 63 400 | 67 63 400

Tube | Tube 1,2 × 0,7 cm  
Longueur chaîne | Chain length 53-56 cm

Pendentif  
Pendant



67 63 017 | 67 63 100 T. 1 17,5  
67 63 018 | 67 63 100 T. 2 18,5

Largeur | Width: 9 mm

Bracelet  
Bracelet



67 63 057 | 67 63 000 T.57  
67 63 059 | 67 63 000 T.59  
67 63 061 | 67 63 000 T.61  
67 63 063 | 67 63 000 T.63  
67 63 065 | 67 63 000 T.65

Largeur | Width: 9 mm

Bague  
Ring



67 63 810 | 67 63 810

Taille | Size: 18 × 10 mm

Boutons de manchette  
Cufflinks



Argent massif – Sterling silver



**67 63 810 | 67 63 810**

Taille | Size: 18 x 10 mm

Argent massif patiné  
Patina sterling silver

**CODE GRAPHIK**

Design Studio Christofle



**67 00 811 | 67 00 811**

**IDOLE DE CHRISTOFLE**  
Design Andrée Putman

Argent massif – Sterling silver



**67 25 818 | 67 25 818**

Taille – Size: 1,6 cm – 0,63"

**UNI**

Design Studio Christofle



**67 25 819 | 667 25 819**

Taille – Size: 1,7 cm – 0,67"

**MADISON 6**

Design Studio Christofle



**67 25 820 | 67 25 820**

Taille – Size: 1,5 cm – 0,59"

**GRAFFITI**

Design La tête au cube









42 54 745 | 42 54 500

L : 8,5 cm – 3 1/2"

Porte-clés – Bleu nuit  
Key chain – Dark blue



42 54 746 | 42 54 500

L : 8,5 cm – 3 1/2"

Porte-clés – Caramel  
Key chain – Caramel



42 54 747 | 42 54 500

L : 8,5 cm – 3 1/2"

Porte-clés – Rouge  
Key chain – Red

GRAFFITI | Design La Tête au Cube



42 54 795 | 42 54 795

Ø : 4,5 cm – 1 3/4"

Porte-clés Her  
Her key chain



42 54 796 | 42 54 796

Ø : 4,5 cm – 1 3/4"

Porte-clés His  
His key chain



**42 54 742 | 42 54 742**

Longueur : 100 mm

Length: 100 mm

Porte-clés

Key ring

---

Design Studio Christofle | **MADISON 6**



**42 52 202 | 42 52 202**

L x l : 9,4 x 5,9 cm

L x W: 3<sup>7</sup>/<sub>10</sub> x 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Porte-cartes de visite

Business card holder





42 54 731 | 42 54 731

L : 6 cm – 2 3/8"

Porte-clés  
Key chain



42 55 002 | 42 55 002

Ø 6 cm – 2 1/8"

Boîte à pillules  
Pill box



Personnalisable  
(gravure mécanique)  
Engrivable



42 52 360 | 42 52 360

L x l : 8,5 x 5,5 cm  
l x w : 3 1/8 x 2 1/8"

Étiquette à bagages  
Luggage tag



Personnalisable  
Engravable

**42 52 201 | 42 52 201**

L × l : 9,4 × 5,9 cm  
l × w : 3<sup>7</sup>/<sub>16</sub> × 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Porte-carte de visite  
Business card holder



Personnalisable  
Engravable

**42 54 821 | 42 54 821**

L 5 cm – L 2"

Pince à billets  
Money clips



**42 50 060 | 42 50 060**

L : 19 cm – 7½"

Ouvre-lettres  
Letter opener

Design Marcel Wanders | **JARDIN D'ÉDEN**



**42 50 640 | 42 50 640**

H : 11 cm – 4¾"

Pot à crayons  
Pencil cup



**42 53 006 | 42 53 006**

Ø : 7 cm – 2¾"

Presse-papier  
Pebble paperweight



**42 50 005 | 42 50 005**

L : 19 cm – 7½"

Ouvre-lettres  
Letter opener



42 54 469 | 42 54 469

L x l : 25 x 14 cm – 9<sup>7</sup>/<sub>16</sub>” x 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>”

Plateau courrier  
*Letter tray*



42 52 215 | 42 52 215

L x l : 13 x 9 cm – 5<sup>1</sup>/<sub>16</sub>” x 3<sup>3</sup>/<sub>16</sub>”

Plateau cartes de visite  
*Business card tray*



42 54 480 | 42 54 480

L x l : 23 x 7 cm | 9” x 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>”

Plateau plumier  
*Pencil tray*



42 55 160 | 42 55 160

L x l : 23 x 7 cm | L x W : 9 x 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>”

Boîte Plumier  
*Pencil box*

PAIX | Design Clara Halter



42 54 575 | 42 54 575

L : 8,5 cm – 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub>”

Presse-papier galet  
*Pebble Paper-weight*





Personnalisable  
Engravable

**42 50 630 | 42 50 630**

H : 10 cm – 3<sup>15</sup>/<sub>16</sub>”

Pot à crayons  
Pencil cup

Design Andrée Putman | VERTIGO



**42 54 458 | 42 54 458**

L × l : 12,5 × 9 cm  
L × W : 4<sup>15</sup>/<sub>16</sub> × 3<sup>3</sup>/<sub>16</sub>”

Plateau cartes de visite  
Business card tray



**42 54 459 | 42 54 459**

L × l : 25 × 14 cm  
L × W : 9<sup>7</sup>/<sub>16</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>”

Plateau courrier  
Mail tray



42 52 010 | 42 52 010

Ø : 8 cm – 3 1/4"

Cendrier  
Ashtray

OH | Design Studio Christofle

Acier – Stainless Steel



59 52 005 | 59 52 005

Ø : 21 cm – 8 3/4"

H 4,4 cm – H 1 3/4"

Cendrier grand modèle  
Large ashtray

UNI | Design Studio Christofle



Personnalisable  
Engravable

42 52 012 | 42 52 012

L x l : 15 x 27,6 cm

L x W : 5 7/8 x 10 7/8"

Cendrier grand modèle  
Large ashtray

Christofle célèbre ses 10 ans de collaboration avec le studio Marcel Wanders.

Liée au concept d'origine du Jardin d'Éden, la tentation se dévoile à travers les 7 péchés capitaux: l'orgueil, l'envie, la colère, la paresse, l'avarice, la gourmandise et la luxure, tous symbolisés également par un animal. Chaque animal est invité à évoluer dans le décor fantastique du jardin luxuriant, imaginé et dessiné à la main par Marcel Wanders, tout en arabesques et volutes sensuelles.

Ces animaux prennent vie à travers 7 accessoires en métal argenté dont 2 présents dans l'univers du bar et du couvert.

In 2020, Christofle is celebrating the 10 years of collaboration with Marcel Wanders.

Linked to the original meaning of the concept, temptation is developed by variations on the seven deadly sins: pride, envy, wrath, sloth, greed, gluttony and lust, all symbolized by an animal. Each animal is invited to evolve in the fantasy and luxuriant set imagined and drawn by Marcel Wanders.

These animals come to life through 7 silver plated accessories with 2 from bar and flatware universe.

Métal argenté – Silver-plated



42 54 748 | 42 54 748

Anneau clef Ø : 2,5 cm – Ring Ø: 1"

Porte clefs – Key ring



42 54 824 | 42 54 824

L x l : 5 x 3 cm – L x W: 2 x 1 1/8"

Pince à billets – Money clip



42 53 618 | 42 53 618

Ø x H : 7 x 0,8 cm – 2 3/4 x 3 1/8"

Miroir – Mirror



42 54 014 | 42 54 014

Ø x H : 4,7 x 1,5 cm – 1 7/8 x 5/16"

Cendrier de poche – Pocket ashtray



42 53 001 | 42 53 001

2 x 2 cm – 13/16 x 13/16"

Jeu de 3 dés – Set of 3 dices



42 45 115 | 42 45 115

4 cL – H : 4 cm – 1 1/2"

Ensemble de 2 verres à shot  
Set of 2 shots



42 43 302 | 42 43 302

L x l : 17 x 2 cm – L x W: 6 3/4 x 13/16"

Cuillère à miel – Honey dipper

Pour les collectionneurs, Christofle lance un coffret collector événementiel édité à 49 exemplaires, signés et numérotés par Marcel Wanders. En cuir d'agneau embossé du motif Jardin d'Éden, il accueille l'ensemble de la collection anniversaire des 7 péchés capitaux en version exclusive finition or rose.

For collectors, Christofle launched a special collector's set produced in 49 examples, numbered and signed by Marcel Wanders. Crafted in lambskin embossed with the Jardin d'Éden motif, it holds the entire anniversary collection of the seven deadly sins in an exclusive version with a rose gold finish.

Coffret : cuir d'agneau – Accessoires : métal argenté dorure totale or rose 18 caats  
Box: Lambskin – Accessories: gilded silver plated in 18-carat pink gold



47 45 120 | 47 45 120

31 × 31 cm – 12 13/64 × 12 13/64"

Coffret collector  
Collector box





PIÈCES EXCEPTIONNELLES  
EXCEPTIONAL PIECES

# INTRODUCTION

Depuis sa fondation en 1830, la Maison Christofle pérennise son savoir-faire unique, actualisant au fil des époques techniques et mises en œuvre.

Créations de designers et d'artistes, rééditions et reproductions historiques ou commandes sur-mesure, les pièces exceptionnelles Christofle sont élaborées dans ses ateliers de Haute Orfèvrerie, installés aujourd'hui dans sa manufacture à Yainville, en France.

Les précieux métiers du tournage-repoussage, du planage, du ciselage, de la gravure, que perpétuent ses Maîtres-orfèvres et Meilleurs Ouvriers de France, immortalisent les qualités d'élégance et d'excellence de toutes les pièces de prestige Christofle.

À travers des commandes spéciales issues du monde entier, Christofle répond aussi aux demandes les plus rares (personnalisation, objets uniques...) de grands hôtels et restaurants, d'ambassades, de palais et d'institutions célèbres, ainsi que de clients particuliers très prestigieux.

*Since 1830, the year the company was founded, Christofle has provided unparalleled, ancestral know-how, updating its techniques and styles throughout the decades.*

*Whether designer and artistic creations, historical reproductions or special custom orders; Christofle's exceptional pieces are all created in our Haute Orfèvrerie workshops, now located in the Christofle factory in Yainville, France.*

*Today, traditional silversmith techniques - raising, spinning, planing, chasing, engraving, etc. - all guaranteed by Christofle Silversmith Masters and Best Craftsmen of France (Meilleurs Ouvriers de France) perpetuate the elegance and excellence of all the prestigious pieces.*

*Through special orders from all over the world, Christofle now also fulfils the most unusual requests (personalization, unique pieces...) of the greatest hotels and restaurants, embassies, palaces and institutions, as well as notable individual customers.*

## POINÇONS, NUMÉROS ET CERTIFICATS

### Le poinçon de millésime



En plus des poinçons communs à tous les produits Christofle, un poinçon de Millésime est apposé sur la pièce finie dans les ateliers de Haute Orfèvrerie, ce qui permet de la dater.

Dans un losange, la lettre « C » indique le XXI<sup>ème</sup> siècle et les chiffres qui l'entourent correspondent aux deux derniers chiffres de l'année de fabrication.

### Le numéro de la pièce

Le numéro gravé sur l'objet indique le rang de fabrication de la pièce. Pour une édition limitée à 200 exemplaires, il sera gravé, par exemple, pour la première « 1/200 ».

Le numéro de chaque pièce exceptionnelle est conservé dans un Grand Livre d'Or gardé précieusement dans les ateliers de Haute Orfèvrerie, afin de pouvoir les authentifier.

### Le certificat d'authenticité

Signé par le Président Directeur Général de Christofle et un Maître Orfèvre des ateliers de Haute Orfèvrerie, ce certificat atteste l'authenticité de la pièce.

## HALLMARKS, NUMBERS AND CERTIFICATES

### The millenium hallmark

*In addition to the hallmarks found on all Christofle products, the Millenium hallmark is stamped in the Haute Orfèvrerie workshops on the finished piece. This hallmark allows to the piece to be dated. The letter "C" stamped in a lozenge indicates the twenty-first century and the numbers on either side of it are the last two numbers of the year of fabrication.*

### The piece number

*The number carved on the pieces shows the order of the production of the piece. For example, in a limited edition of 200 pieces, the first piece will be engraved "1/200".*

*The number of each exceptional piece is written in a 'Gold Book' preciously guarded in the Haute Orfèvrerie workshops. This way, it is always possible for Christofle to authenticate a piece made in its workshops.*

### The certificate of authenticity

*Signed by the chairman and managing director of Christofle and a Master Silversmith of the Haute Orfèvrerie workshops, this certificate attests to the authenticity of the piece.*



# CRÉATIONS CONTEMPORAINES

## CONTEMPORARY CREATIONS



PIÈCES EXCEPTIONNELLES  
EXCEPTIONAL PIECES



**35 70 596 | 35 70 596**  
**Boîte vide-poches en métal argenté et marbre**  
*Box in Silver plate and Marble*  
2016

H x Ø : 11,5 cm x 30 cm  
H x Ø : 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

**Edition limitée à 12 exemplaires**  
*Limited edition of 12 pieces*

Nouvelle collection Christofle en collaboration avec un artiste français, Céleste d'Eric Schmitt est une ode à la lumière et la douceur.

Mêlant le métal argenté et le marbre, chaque pièce illustre la pureté d'une voûte céleste, par les reflets lumineux de ces nobles matériaux.

*New Christofle collection in association with a French artist, Céleste d'Eric Schmitt is an ode to the light and delicacy.*

*Combining silverplate and marble, each piece illustrates the purity of a celestial archway, through the light reflections of these noble materials.*





35 70 146 | 35 70 146

**Vase en métal argenté**  
*Vase in Silver plate*  
2016

H x Ø : 43 cm x 20 cm  
H x Ø : 16<sup>13</sup>/<sub>16</sub>" x 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>"

Édition limitée à 50 exemplaires  
*Limited edition of 50 pieces*



35 70 147 | 35 70 147

**Centre de table en métal argenté**  
*Centerpiece in Silver plate*  
2016

H x Ø : 10,5 cm x 50 cm  
H x Ø : 9<sup>3</sup>/<sub>16</sub>" x 16<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Édition limitée à 50 exemplaires  
*Limited edition of 50 pieces*



57 00 006  
57 00 006

Avec coussin en cuir  
With leather cushion



Chaise | Chair

L x l x H : 42,6 x 52,5 x 92 cm  
L x W x H : 16 $\frac{7}{8}$  x 20 $\frac{3}{8}$  x 36 $\frac{3}{4}$ "

Acier - Stainless steel

57 00 005  
57 00 005

Sans coussin  
Without cushion



35 70 134 | 35 70 134

Centre de table en métal argenté et miroir  
Centerpiece in Silver plate and mirror  
2014

L x l. 50 x 130 cm | 19  $\frac{3}{8}$ " x 51  $\frac{1}{2}$ "

Édition limitée à 12 exemplaires  
Limited edition of 12 pieces



35 70 136 | 35 70 136

**Candélabre 13 Lumières en métal argenté**

*13 lights Candelabra in Silver plate*

2014

H. 138 cm | 54" – L. 63 cm | 24½"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 35 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 35 hours*

Edition limitée à 50 exemplaires

*Limited edition of 50 pieces*





35 75 020 | 35 75 020

**Abat-jours en cristal taillé clair**  
*Clear crystal lampshade*  
2017

Lampe sur pied XXL 17 lumières  
*Floor lamp XXL 17 lights*

Ø 75 cm | 29½"  
H: 180 cm | 70½"



35 75 021 | 35 75 021

**Abat-jours en cristal taillé fumé**  
*Smoked crystal lampshade*  
2017

Lampe sur pied XXL 17 lumières  
*Floor lamp XXL 17 lights*

Ø 75 cm | 29½"  
H: 180 cm | 70½"





35 75 016 | 35 75 016

**Abat-jours en cristal taillé fumé**  
*Smoked crystal lampshade*  
2017

Lustre 20 lumières  
*Chandelier 20 lights*  
Ø : 87 cm | 34¼"  
H : 80 cm | 31½"



35 75 015 | 35 75 015

**Abat-jours en cristal taillé clair**  
*Clear crystal lampshade*  
2017

Lustre 20 lumières  
*Chandelier 20 lights*  
Ø : 87 cm | 34¼"  
H : 80 cm | 31½"



71 11 045 | 71 11 045  
**Abat-jours en cristal taillé fumé**  
*Smoked crystal lampshade*

71 11 044 | 71 11 044  
**Abat-jours en cristal taillé clair**  
*Clear crystal lampshade*

**Réassort – Restocking**

Ø haut : 7,4 cm | Ø top: 3"  
Ø bas : 9,4 cm | Ø bottom: 3¾"  
H : 12 cm | 4¾"

Pour célébrer les 10 ans de Jardin d'Eden, Christofle complète sa collection de Haute-Orfèvrerie avec son premier automate Jardin d'Eden. Marcel Wanders revisite cet objet traditionnel et met en scène un couple d'Adam et Eve contemporain.

Fruit de 135h de travail et d'une étroite collaboration entre un de nos maîtres orfèvres, meilleur ouvrier de France, et un automatier, cette pièce unique allie le savoir-faire du maître orfèvre (assemblage, plaquage et polissage) à celui de la tradition horlogère.

Le mécanisme permet à la fois l'animation et la lecture de l'heure. L'univers narratif de Jardin d'Eden, la créativité et le savoir-faire se conjuguent à travers cet objet extraordinaire pour susciter l'émerveillement.

En édition numérotée et limitée à huit exemplaires, cette horloge nous suggère qu'il y a des moments de la vie qui méritent d'être rappelés !

To celebrate Jardin d'Éden's 10th anniversary, Christofle is enriching its Haute Orfèvrerie collection with its first Jardin d'Éden automaton. Marcel Wanders revisits this traditional object and depicts a contemporary couple as Adam and Eve.

The fruit of 135 hours' work and close collaboration between one of our master silversmiths, a highly skilled Meilleur Ouvrier de France craftsman, and an automaton maker, this unique piece pairs the master silversmith's know-how (assembly, plating and polishing) with traditional clockmaking expertise.

The mechanism allows you to tell the time, while bringing it to life. The Garden of Eden's narrative world, creativity and know-how combine in this extraordinary object to be admired in amazement.

Available in a numbered limited edition of eight, this clock suggests to us that there are times in life worth remembering!

Métal argenté – Silver-plated

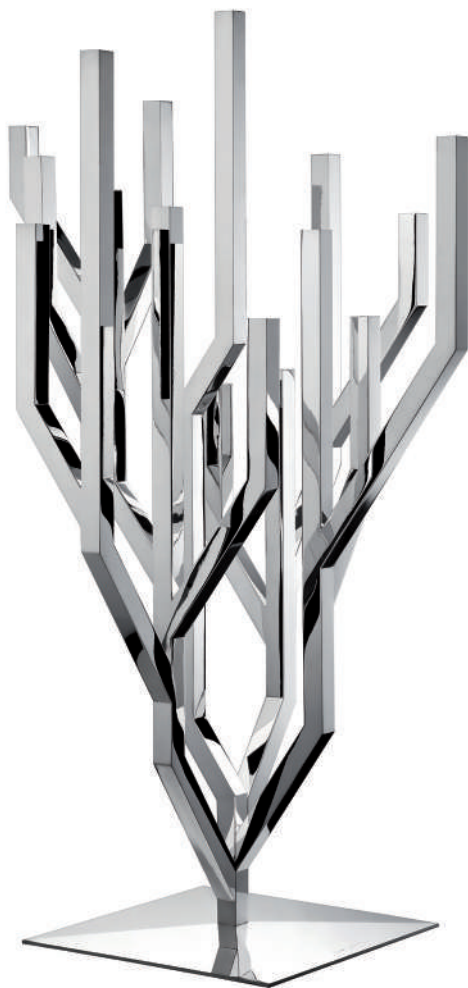


35 75 300 | 35 75 300

H x L x I: 25 x 50 x 18 cm

H x L x W: 9<sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 19<sup>1</sup>/<sub>16</sub> x 7<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Pendule Coucou  
Cuckoo clock



**35 70 103 | 35 70 103**  
**Candélabre en métal argenté**  
*Candelabra in Silver plate*  
2010

H x L x I : 123 x 70 x 56 cm  
H x L x W : 48 3/8 x 27 3/8 x 22"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 76 heures  
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 76 hours

Édition limitée à 20 exemplaires  
Limited edition of 20 pieces

Le célèbre designer Ora-ïto puise sans cesse son inspiration dans la nature. Fidèle à sa philosophie, il a conçu des objets simples à l'inspiration végétale.

Ces objets sont des sculptures d'intérieur à part entière : l'arborescence de l'argent prend un aspect végétal sous formes de ramifications et la maîtrise des lignes architecturales sublime le volume parfait de l'objet.



**35 70 090 | 35 70 090**  
**Lampe sur pied en métal argenté**  
*Floorlamp in Silver plate*  
2011

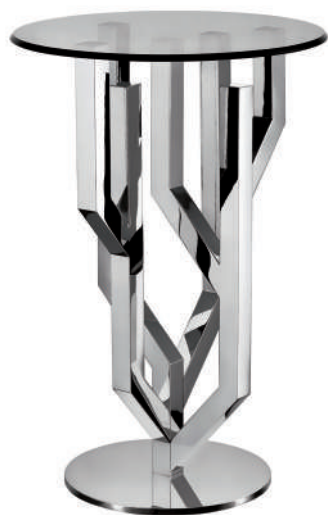
H x L x I : 180 x 60 x 57,5 cm  
H x L x W : 70 7/8 x 23 3/8 x 22 1/2"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 50 heures  
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 50 hours

Édition limitée à 20 exemplaires  
Limited edition of 20 pieces

For Ora-ïto, nature is an inexhaustible source of inspiration. True to his philosophy, he has conceived simple items with a botanical inspiration.

Those items are sculptures for the home: the "arborescence" of the silver material, which takes on a botanical appearance with branch-like shapes and the mastery of architectural lines sublimates the perfect volume of the object.



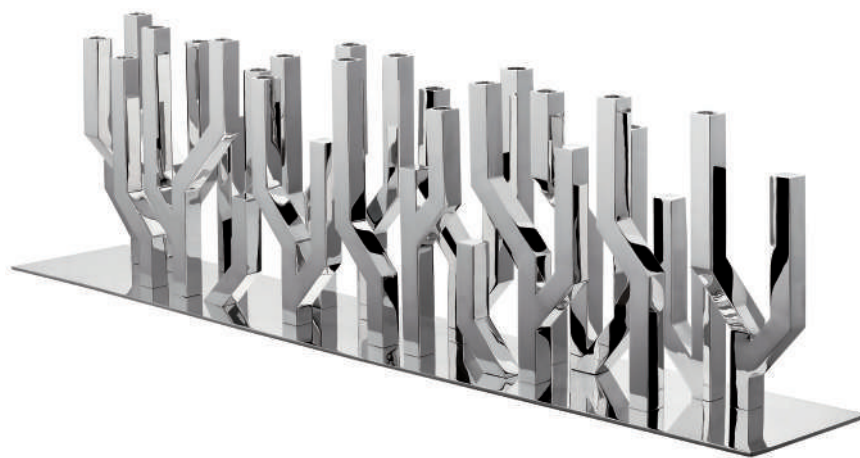
35 70 112 | 35 70 112

**Guéridon en métal argenté**  
*Pedestal table in Silver plate*  
2011

H x L x l : 61,6 x 40 x 40 cm  
H x L x W: 24 $\frac{3}{4}$  x 15 $\frac{3}{4}$  x 15 $\frac{3}{4}$ "

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 30 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 30 hours*

Édition limitée à 20 exemplaires  
*Limited edition of 20 pieces*



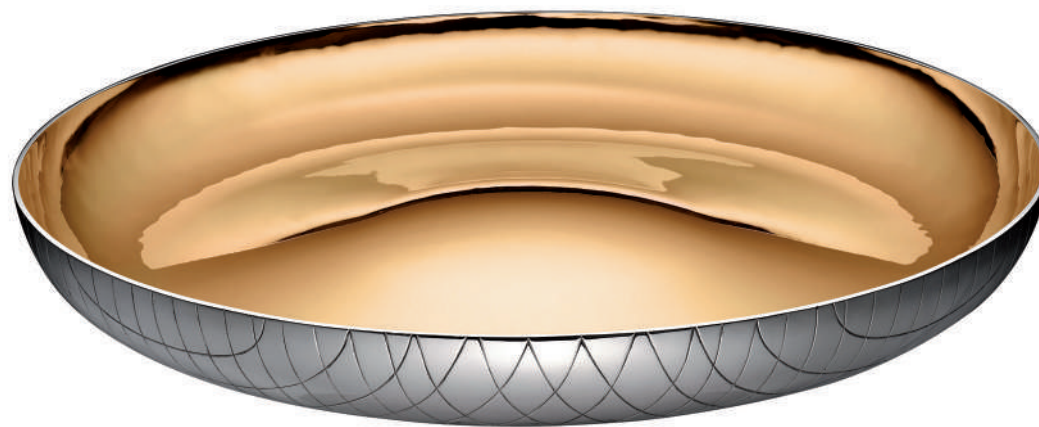
35 70 118 | 35 70 118

**Centre de table en métal argenté**  
*Centerpiece in Silver plate*  
2011

H x L x l : 35 x 130 x 20,6 cm  
H x L x W: 13 $\frac{7}{8}$  x 51 $\frac{3}{16}$  x 8 $\frac{1}{8}$ "

Édition limitée à 20 exemplaires  
*Limited edition of 20 pieces*





35 70 150 | 35 70 150

**Coupe Silver Smooth en métal argenté et dorure**  
*Silver Smooth centerpiece in Silver plate and gilding*

2011

H : 7 cm | 2 1/4" — Ø : 50 cm | 19 1/4"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 14 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 14 hours*

Édition limitée à 20 exemplaires  
*Limited edition of 20 pieces*

Dans la droite lignée des pièces exclusives réalisées dans les ateliers de Haute Orfèvrerie de Christofle, Karim Rashid a conçu des coupes et des bouts de canapé, aux lignes ultra-modernes. Pour exécuter ces créations exceptionnelles, le designer américain a sollicité les techniques d'élite des Meilleurs Ouvriers de France attachés à la grande maison française.

**Silver Smooth** : La coupe ou centre de table est une pièce réversible. Le créateur joue sur la dualité de l'envers et de l'endroit, métal argenté d'un côté avec un décor quadrillé et doré de l'autre.

**Silver Prism** : Le bout de canapé est un monolithe triangulaire strié de rayures ajourées, un objet graphique et pur aux lignes nettes et précises.

**KasKade** : Le centre de table est le résultat d'une superposition de trois rubans de métal argenté permettant cet effet miroir qui joue avec les perspectives et la lumière. Afin de magnifier cette création et d'accentuer les reflets, les contre formes sont dorées.

Fashioned as exclusive pieces from Christofle's Haute Orfèvrerie workshops, Karim Rashid designed the centerpieces and side table with ultra-modern lines and unique, geometric shapes. To produce these exceptional creations, the designer called upon the elite technical skills of Christofle's master craftsmen, many of whom are "Meilleurs Ouvriers de France," the highest and most prestigious honor for silversmiths in France.

**Silver Smooth**: The bowl, or centerpiece, is a reversible piece. The artist plays on the duality of the right and the wrong, silver plated on the squared side and gilded on the other side.

**Silver Prism**: The small table is a triangular monolithic grooved of perforated stripes, a graphical and pure object with clean and precise lines.

**KasKade** : The centerpiece is the result of the stacking of three silver plated ribbons allowing this mirror effect which plays with the perspective and light. In order to magnify this creation and to accentuate the reflects, the small shapes are gilded.



35 70 155 | 35 70 155

**Bout de canapé KasKade  
en métal argenté**

*KasKade side table  
in Silver plate  
2011*

H x L x I : 46 x 31 x 30 cm  
H x L x W : 18 1/8 x 12 1/2 x 11 1/8"

Édition limitée à 12 exemplaires  
*Limited edition of 12 pieces*



35 70 153 | 35 70 153

**Coupe KasKade  
en métal argenté et dorure**

*KasKade centerpiece  
in Silver plate and gilding  
2011*

H x L x I : 10 x 52 x 46 cm  
H x L x W : 3 15/16 x 20 1/2 x 18 1/8"

Heures de travail dans les ateliers  
de Haute Orfèvrerie : 55 heures  
*Time required for execution in  
our Haute Orfevrerie workshops: 55 hours*

Édition limitée à 20 exemplaires  
*Limited edition of 20 pieces*



35 70 102 | 35 70 102

**Service à café en métal argenté**

*Tea set in Silver plate*

2009

Cont. Cafetière : 1 L	Cap. <i>Coffee pot</i> : 33½ fl.oz
Cont. Crémier : 0,250 L	Cap. <i>Cream pitcher</i> : 8½ fl.oz
Cont. Sucrier : 0,5 L	<i>Tray</i> 12¾ x 17¾"
H x L - Plateau 32 x 44 cm	Cap. <i>Sugar bowl</i> : 17 fl.oz
Poids total : 3,5 kg	Total Weight: 3,5 kg

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 15 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 15 hours*

Édition limitée à 20 exemplaires

*Limited edition of 20 pieces*

Partenaire du Master de luxe (MAS-Luxe) de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, Christofle a demandé aux étudiants de réfléchir à la création d'objets en argent autour du cocktail bar et du teatime qui allieraient humour et invention, en plus du luxe et de l'élégance propre à la marque.

Suite à un atelier avec les designers anglais Edward Barber et Jay Osgerby, les étudiants ont pensé une série de projets. Cinq d'entre eux ont été sélectionnés en avant-première aux Designer's Days en juin 2009 à Paris. Fort du succès rencontré, Christofle a décidé d'éditer le service « Float » en série limitée et numérotée.

Float est un set pour le café qui se balance comme un bateau sur l'eau. Les empreintes sur le plateau accueillent les trois récipients, leur permettant d'osciller dans différentes positions, tout en leur assurant une stabilité.

Partner to the Luxury Goods Master Program (MAS-Luxe) of the Lausanne Cantonal Art School, Christofle requested the students to brainstorm ideas of humorous and inventive silver pieces for cocktail and teatime. These objects should also respect the luxury and elegance of the brand.

Following a workshop with the English designers Edward Barber and Jay Osgerby, the students developed a series of projects, of which took place in Paris on June 2009. Based on the success experienced, Christofle decided to launch the "Float" coffee set as limited edition numbered pieces.

Float is a coffee set that balances itself like a boat on water. The depressions on the tray accommodate the three pots and allow them to move around without losing their stability.



35 70 057 | 35 70 057

**Centre de table en métal argenté**  
*Centerpiece in Silver plate*

1997

H x L x I : 60 x 17 x 106 cm  
H x L x W : 23<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>1</sup>/<sub>16</sub> x 41<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

**Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 137 heures**  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 137 hours*

**Édition limitée à 50 exemplaires**  
*Limited edition of 50 pieces*

Pièce créée en 1997 par Darko Mladenovic, en hommage aux passionnés de voile.

Par la modernité de ses formes et la précision de ses lignes, ce navire est une parfaite évocation de l'univers sportif marin. Les voiles volontairement gonflées de la pièce expriment le réalisme du navire, en pleine course sur une mer agitée et argentée. Ses voiles rappellent l'opéra de Sydney. Pour concevoir les différentes pièces de ce voilier, les Maîtres-Orfèvres ont œuvré plusieurs heures en utilisant la plus ancienne technique de fabrication de l'orfèvrerie, le planage.

Model created in 1997, by Darko Mladenovic, for all the sailing passionates.

Through the modernity of its forms and the precision of its lines, this ship is a perfect evocation of the world of marine sports. The deliberately filled sails create the realism of the ship, racing along a turbulent and silver-flecked sea. To make the different pieces of this sailboat, the Master Silversmiths used the oldest technique in silverware, the planishing.





35 70 033 | 35 70 033

**Centre de table en métal argenté**  
*Centerpiece in Silver plate*

1995

H x L x I : 19,5 x 17 x 107 cm

H x L x W : 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 42<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 135 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 135 hours*

Édition limitée à 50 exemplaires

*Limited edition of 50 pieces*

Pièce créée en 1995, en hommage au paquebot Normandie.

Équipé lors de son lancement par Christofle, le centre de table Paquebot emprunte sa ligne et sa taille impressionnante à ces sublimes navires des années 30. Composé de deux parties principales superposées, il peut recevoir, en son centre, une composition florale longue de près d'un mètre.

*Model, created in 1995, to celebrate the launch of the Normandie ocean liner.*

*Inspired by the silhouette of the famous ocean liner Normandie, equipped, at its launching, by Christofle, the Paquebot Centerpiece takes its line and its impressive size from those superb ships of the 1930s. Made up of two main superimposed parts, it can hold, in its center, a floral composition that is nearly three feet long.*



35 71 009 | 35 71 009

**Cafetière en argent massif composée de 3 pièces**

*Coffee pot in Sterling Silver composed of 3 pieces*

1926

H x L : 23,5 x 15,5 cm | 9¼ x 6¼"

Ø : 7 cm - 2¾"

Poids argent massif : 800 g – Sterling silver weight: 800 gr

Cont. : 400 ml - Capacity: 13,53 fl.oz

**Verseuse**  
*Coffe pot*

Cont. : 130 ml - Capacity: 4,39 fl.oz

**Crémier**  
*Creamer*

Cont. : 130 ml - Capacity: 4,39 fl.oz

**Sucrier**  
*Sugar bowl*

**Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 40 heures**

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 40 hours*

**Édition limitée à 50 exemplaires**

*Limited Edition of 50 pieces*



35 70 026 | 35 70 026

**Théière Aero**

1956

H x L : 11,5 x 43 cm - 4½ x 16<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

Théière en métal argenté  
*Teapot in Silver plate*

Édition limitée à 50 exemplaires  
*Limited edition of 50 pieces*



PIÈCES EXCEPTIONNELLES  
EXCEPTIONAL PIECES



Argent massif – Sterling silver

**35 71 111 | 35 71 111**

**Panthère grand modèle en argent massif**

*Big size Panther in Sterling silver*

2017

H x L x l: 50 x 100 x 26 cm  
H x L x W: 19 $\frac{3}{8}$ " x 39 $\frac{3}{8}$ " x 10 $\frac{1}{4}$ "  
Poids en argent massif : 26 kg  
Sterling silver Weight: 57,32 lbs

Heures de travail dans les ateliers de  
Haute Orfèvrerie: environ 55 heures  
*Time required for execution in our  
Haute Orfèvrerie workshops: around 55 hours*

Édition limitée et numérotée à 12 exemplaires  
*Limited and numbered edition, 12 pieces*



Argent massif – Sterling silver



35 71 105 | 35 71 105

**Cheval en Argent massif**

*Horse in Sterling silver*

2012

H x L x l : 33.5 x 39.5 x 15 cm

Poids avec socle : 15 kg

Poids en argent massif\* : 4,3 kg

H x L x W : 13 $\frac{1}{8}$  x 15 $\frac{1}{2}$  x 5 $\frac{7}{16}$ "

Weight with socle : 33 lbs

Sterling silver weight\* : 9,4 lbs

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 24 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 24 hours*

Édition limitée à 20 exemplaires

*Limited edition of 20 pieces*

Christofle propose un nouvel étalon pour compléter sa superbe collection de sculptures animalières : un pur sang. Ce cheval originaire d'Angleterre, est une des races les plus connues car elle est celle qui est essentiellement destinée aux courses de galop.

Le Pur Sang et le monde des courses sont régulièrement les sujets d'oeuvres d'art, en plus de l'organisation des courses qui, quasiment chaque jour, les mettent à l'honneur.

Ici, l'étalon est représenté dans une posture classique : à l'arrêt sur un socle patiné noir, comme le veut la tradition lors des présentations avant chaque course.

Christofle offers a new stallion to complete its brilliant collection of animal sculptures : the Thoroughbred. This horse from England is one of the most famous breeds because it is the one that is mostly dedicated to gallop racing.

The Thoroughbred and the racing world are not only regular subjects to artistic work, but also racing organizations are each day highlighting them.

Here, the stallion is represented in a classical manner : at halt, on a black patina stand, in accordance to the tradition of being presented to the audience before each race.

(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif – Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.

Argent massif – Sterling silver



35 71 141 | 35 71 141

**Cheval Arabe Cabré en Argent massif**  
*Arabian prancing horse in Sterling silver*

2018

H x L : 46 x 38 cm

Poids en Argent Massif\* : 5,9 kg

H x L : 18 1/4 x 15"

Sterling silver weight\* : 13 lbs

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 25 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 25 hours*

Édition limitée à 20 exemplaires

*Limited edition of 20 pieces*

Christofle propose un nouveau pur-sang Arabe pour compléter cette collection de Haute-Orfèvrerie.

Originaire du Moyen-Orient, c'est une des plus anciennes races de cheval. Il est réputé pour son endurance et sa vivacité, qualités qui sont mises à l'honneur dans de nombreuses courses équestres.

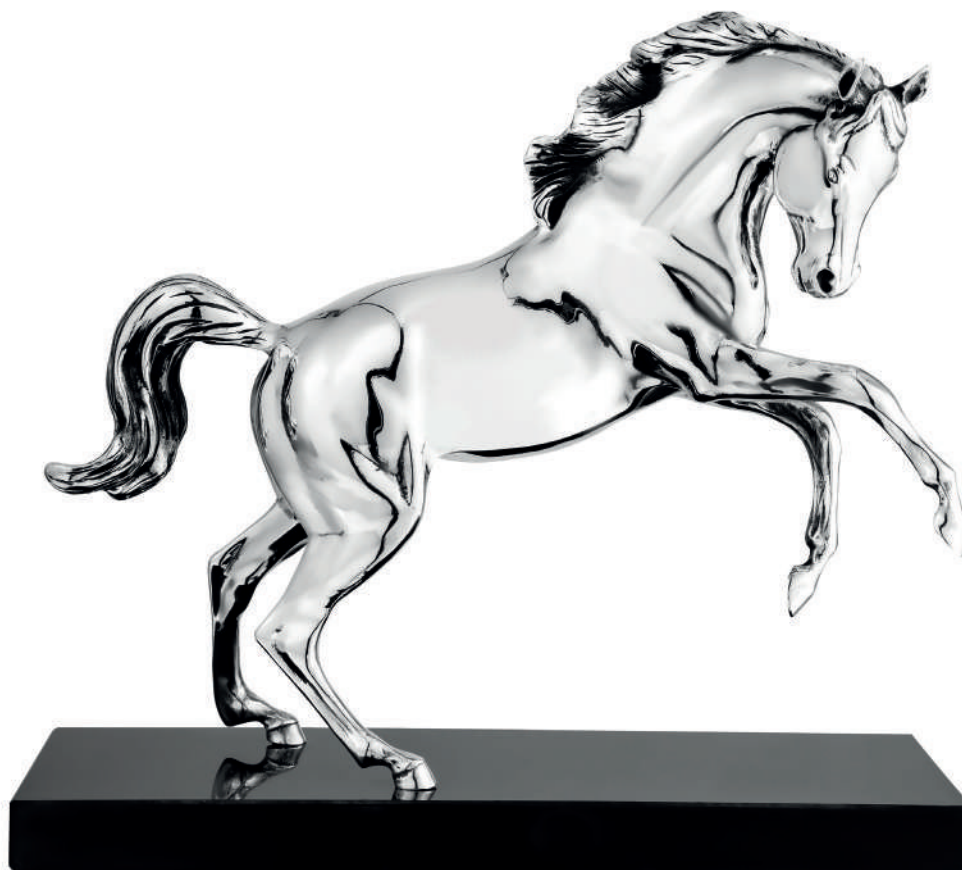
Représentant le cheval se cabrant au plus haut point, cette sculpture en argent massif souligne sa fougue et sa fière allure.

*Christofle offers a new stallion to complete this high-end silversmith collection. From the Middle-East, this is one of the most ancient horse breeds. It is celebrated for its endurance and liveliness, which are qualities that are most appreciated in various equestrian competitions.*

*Depicting the horse rearing at the highest point, this sculpture in sterling silver emphasizes its ardor and proud-looking appearance.*

(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif – Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.

Argent massif – Sterling silver



35 71 107 | 35 71 107

**Cheval Arabe en Argent massif – Moyen modèle**  
*Arabian horse in Sterling silver – Medium size*

2015

H x L x l : 23,5 x 25 x 8,5 cm

Poids en Argent Massif\* : 1 kg

H x L x W : 9¼ x 9⅝ x 3⅜"

Sterling silver weight\* : 2,2 lbs

**Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 20 heures**

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 20 hours*

**Édition limitée à 50 exemplaires**

*Limited edition of 50 pieces*

Christofle propose un nouvel étalon pour compléter sa célèbre collection de sculptures animalières. Originaire du Moyen-Orient, le pur-sang Arabe est une des plus anciennes races de cheval. Il est réputé pour son endurance et sa vivacité, qualités qui sont mises à l'honneur dans de nombreuses courses équestres.

Cette sculpture en argent massif souligne la fougue de ce cheval en train de se cabrer, à l'encolure arquée avec une tête très expressive.

Christofle offers a new stallion to complete its famous collection of animal sculptures. From the Middle-East, the Arab Thoroughbred is one of the most ancient horse breeds. It is celebrated for its endurance and liveliness, which are appreciated qualities in various equestrian competitions.

*This sculpture in sterling silver emphasizes the ardor of this rearing horse, with an arched neck and a very expressive head.*

(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif – Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.



Argent massif — Sterling silver



35 71 102 | 35 71 102

**Éléphant en Argent massif**  
*Elephant in Sterling silver*

2010

H x L x l : 30 x 56 x 16 cm — H x L x W: 11 $\frac{1}{2}$  x 22 x 6 $\frac{1}{16}$ "

Poids avec socle : 15 kg — Weight with socle : 33 lbs

Poids Argent Massif\* : 9 kg — Sterling Silver weight\* : 19.8 lbs

**Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 26 heures**

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 26 hours*

**Édition limitée à 20 exemplaires**

*Limited edition of 20 pieces*

L'éléphant apparaît dans de nombreuses cultures où il est souvent symbole de sagesse, doté d'une excellente mémoire et d'une grande intelligence. Christofle a choisi de représenter un éléphant originaire d'Asie, l'« Elephas Maximus », anciennement appelé « Éléphant Indien ». De taille modeste, il est souvent reconnaissable grâce à ses petites oreilles et à ses deux bosses proéminentes sur le crâne.

L'Éléphant d'Asie est ici représenté avec un pas assuré, entièrement fondu en argent massif. Sa finition patinée vient souligner la peau sèche et fragile de l'animal. Il repose sur un socle en laiton noir patiné.

*The elephant appears in many cultures as a symbol of wisdom, endowed with an excellent memory and a great intelligence. Christofle has chosen to show an elephant which comes from Asia, the "Elephas Maximus", formerly named "Indian Elephant". With a modest size, it is often recognizable thanks to its small ears and the two prominent bumps on the skull.*

*The Asian Elephant is represented here with a firm step, entirely cast in sterling silver. It's patina finish outlines the dry and fragile skin of the animal. It stands on a black brass base.*

(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif — Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.



35 70 130 | 35 70 130

**Bas-relief en métal argenté**  
*Bas-relief in Silver plate*

2010

H × L × I : 13 × 150 × 1 cm – H × L × W : 5¼ × 59 × ⅜"

**Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : environ 14 heures***Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: around 14 hours***Édition limitée à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste***Limited edition of 8 pieces + 4 artist's proofs*

Le Bas-Relief est une sculpture qui a la particularité de ne représenter qu'une faible partie du relief d'une œuvre. La Maison Christofle s'inscrit aujourd'hui dans la tradition en créant ce bas-relief en métal argenté, généralement édité en bronze, bois ou marbre.

D'inspiration égyptienne, ce bas-relief représente une scène antique : une cavalcade de chevaux pourchassés par une lionne.

Il est proposé avec un socle en métal argenté et des attaches au dos afin de le fixer facilement au mur. L'oxydation permet d'assurer "l'effet de relief" de la pièce.

The "Bas-Relief" is a sculpture which has the special feature of representing a small part of the relief of a piece.

Christofle begins today this tradition and creates its first "bas-relief" in silver plate, whereas this object is usually produced in bronze, wood or marble.

With an Egyptian inspiration, this "bas-relief" represented an ancient scene : a stampede of horses hunted by a lioness.

It is proposed with a stand in silver plate and some straps in the back to easily fix it on the wall. The oxidization ensures the "relief effect" of the piece.

Argent massif – Sterling silver



35 71 108 | 35 71 108

**Dragon en Argent massif – Moyen modèle**

*Dragon in Sterling silver – Medium size*

2015

H × L × l : 13 × 23,5 × 12 cm – H × L × W : 5 $\frac{1}{8}$  × 9 $\frac{1}{4}$  × 4 $\frac{3}{4}$ "  
Poids en argent massif\* : 0,78 kg – Sterling silver weight\* : 1,72 lbs

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 20 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 20 hours*

Édition limitée à 88 exemplaires

*Limited edition of 88 pieces*

Le dragon en argent massif réalisé par Christofle est inspiré de la créature mythique chinoise aussi appelée le Dragon Oriental. Habituellement représenté comme un serpent avec de nombreuses griffes, le dragon est un symbole de puissance.

Incarnation du concept yang, il est également associé au climat comme faiseur de pluie et d'eau en général. Le dragon était également le signe de l'empereur de la Chine, et figurait sur le drapeau national de la défunte dynastie Qing. Le dragon inspire aujourd'hui toujours autant de respect dans la culture chinoise.

En argent massif, la ciselure met en valeur les écailles de l'animal. Il repose sur un socle en marbre noir.

*The sterling silver dragon realized by Christofle is inspired by the mythic Chinese creature that is also called the oriental dragon. Usually represented as a snake with many claws, it has for a while been a symbol of strength.*

*It is also the incarnation of yang concept and it is associated to the climate as a rain and water maker. The dragon was also the symbol of the Chinese Emperor and was represented on the national flag of the Qing dynasty. Now, the dragon still inspires respect in the Chinese culture.*

*In sterling silver, the chasing underlines the scales of the animal. It stands on a black marble base*

(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif – Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.





35 00 021 | 35 00 021

**Faucon en métal argenté et dorure**  
*Hawk in Silver plate and gilding*  
2008

H : 33 cm – 13"  
Perchoir - Perch : 157 cm – 61½"



35 00 020 | 35 00 020

**Faucon en métal argenté et dorure**  
*Hawk in Silver plate and gilding*  
2008

H : 33 cm – 13"  
Perchoir - Perch : 57 cm – 22½"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 85 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 85 hours*

Édition limitée à 99 exemplaires

*Limited edition of 99 pieces*

Oiseau de proie dont la vue est extrêmement perçante, le faucon est utilisé depuis toujours pour la chasse au vol, art qui nécessite un dressage long et minutieux.

Christofle a choisi de représenter l'animal au repos, sur son perchoir. Un soin tout particulier a été apporté au rendu du plumage de l'oiseau, lui conférant un réalisme troublant. Pas moins de dix sept éléments ont été ciselés et assemblés pour insuffler une forte présence à ce rapace.

Soucieux de rester fidèle à la tradition cynégétique, Christofle a également réalisé le capuchon de l'oiseau.

*Bird of prey with an extremely piercing view, the hawk has always been used for falconry (hunting on the wing), sport that requires a long and fastidious training.*

*Christofle chose to portray the animal at rest on its perch. A special attention was given to the bird's feathers, making them incredibly realistic. No less than seventeen elements were carved and assembled to breathe life into this predator.*

*Keeping faithful to the hunting traditions, Christofle has also created the bird's hood.*





35 70 129 | 35 70 129

**Faucon en métal argenté**  
*Hawk in Silver plated*

**Faucon en argent massif sur demande**  
*Hawk in Sterling silver on request*

2018

L x l : 30 x 80 cm – L x W: 11¼ x 31½"  
Perchoir - Perch : 130 cm – 51¼"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 85 heures  
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 85 hours

Édition limitée à 50 exemplaires  
Limited edition of 50 pieces

Oiseau de proie dont la vue est extrêmement perçante, le faucon est utilisé depuis toujours pour la chasse au vol, art qui nécessite un dressage long et minutieux.

Christofle a choisi de représenter l'animal au repos, sur son perchoir. Un soin tout particulier a été apporté au rendu du plumage de l'oiseau, lui conférant un réalisme troublant. Pas moins de dix sept éléments ont été ciselés et assemblés pour insuffler une forte présence à ce rapace.

Soucieux de rester fidèle à la tradition cynégétique, Christofle a également réalisé le capuchon de l'oiseau.

Bird of prey with an extremely piercing view, the hawk has always been used for falconry (hunting on the wing), sport that requires a long and fastidious training.

Christofle chose to portray the animal at rest on its perch. A special attention was given to the bird's feathers, making them incredibly realistic. No less than seventeen elements were carved and assembled to breathe life into this predator.

Keeping faithful to the hunting traditions, Christofle has also created the bird's hood.

Argent massif – Sterling silver



35 71 110 | 35 71 110

**Ours**  
*Bear*  
2016

L × H : 55 × 30 cm – W × H : 19,7 × 12"

Poids en argent massif\* : 11,5 kg  
Sterling silver weight\* : 405,6 ozs.

Édition limitée à 20 exemplaires  
*Limited edition of 20 pieces*



Symbole de royauté, de force et de courage, mais aussi de guérison, calme et paix intérieure, l'ours est un animal respecté dans toutes les cultures et civilisations depuis l'Antiquité.

Représentant l'ours dans toute sa splendeur, cette sculpture en argent massif souligne sa prestance et sa tranquillité.

*Symbol of royalty, strength and courage, but also of healing, calm and inner peace, the bear is a respected animal in all cultures and civilizations since Antiquity.*

*Representing the bear in its entire splendor, this sterling silver sculpture highlights its presence and tranquility.*

(\* ) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif – Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.



Argent massif – Sterling silver



35 71 100 | 35 71 100

**Panthère « La poursuite »**  
*Panther "The pursuit"*  
2018

H x L x l : 26 x 54 x 10 cm  
H x L x W : 10¼" x 21¼" x 3<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

Poids en argent massif\* : 5,4 kg  
Sterling silver weight\* : 11,9 lbs

Avec le socle en marbre | *Overall size with marbre base*

H x L x l : 28 x 54 x 15 cm  
H x L x W : 11" x 21¼" x 5<sup>15</sup>/<sub>16</sub>"

La panthère, synonyme de pouvoir et d'autorité, a fasciné les civilisations par sa puissance, sa grâce et sa rapidité. La nouvelle panthère est à la poursuite de sa proie, prête à bondir.

*The panther, synonym of power and authority, has fascinated civilizations with its power, grace and speed. This new panther is chasing its prey, ready to leap.*

(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif – Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.





PIÈCES EXCEPTIONNELLES  
EXCEPTIONAL PIECES



Peut être commercialisée en France sous réserve du respect des dispositions de la Loi Evin



35 70 560 | 35 70 560

**Vasque à champagne en métal argenté**  
*Extra large champagne bowl in Silver plate*  
2009

Ø 70 cm – 27 $\frac{1}{8}$ ”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 60 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 60 hours*

**Édition limitée à 200 exemplaires**  
*Limited edition of 200 pieces*

Les maîtres Orfèvres de Christofle et la maison de Champagne Perrier-Jouët ont uni leur savoir-faire et leur talent artistique pour créer cette pièce exceptionnelle. Cette création s'inspire des anémones créées en 1902 pour Perrier-Jouët par Emile Gallé, maître verrier de l'Art Nouveau, qui ornent le flacon de la célèbre « Cuvée Belle Époque ». Cette pièce fait partie de la collection Anémone - Belle Époque qui s'inspire également de motifs décoratifs et de pièces d'orfèvrerie exécutées en 1900 par Christofle et conservées au Musée Bouilhet-Christofle.

The Christofle Master Silversmiths and the Perrier-Jouët Champagne house combined their know-how and their artistic talent to create the exceptional piece. This creation is inspired on anemones that decorated the bottle of the famous “Cuvée Belle Époque”, designed for Perrier-Jouët in 1902 by Emile Gallé, the master glass maker of the Art Nouveau. The piece is included in the Anémone - Belle Époque collection which is equally inspired on decorative motifs and on orfèvrerie pieces produced in the 1900 by Christofle and that are conserved in the Bouilhet-Christofle Museum.

© Emile Gallé/Perrier-Jouët – 1902/2020  
© Christofle – 1900/2020



35 70 065 | 35 70 065

**Cafetière en métal argenté**

*Coffee pot in Silver plate*

1880

H x L : 26 x 23 cm — 10 ¼ x 9"

Ø 15 cm — 5 ⅞"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 49 heures

*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 49 hours*

Édition limitée à 500 exemplaires

*Limited edition of 500 pieces*

Pièce créée en 1880, par Albert Ernest Carrier-Belleuse.

Le corps féminin et la nature sont caractéristiques de l'Art Nouveau, style qui connaît son apogée en France lors de l'Exposition Universelle de Paris de 1900. Créée 20 ans auparavant, la Cafetière Carrier-Belleuse déclinait déjà un décor inhabituel et précurseur. Cette pièce remporta d'ailleurs la Médaille d'or du Concours Général lors de sa présentation à l'Exposition des Arts du Métal à Paris en 1880.

Inspirés de l'Antiquité, le corps et les ornements classiques de cette pièce magistrale sont animés par le mouvement gracieux d'une femme rattachée à un rinceau en forme d'anse.

*Piece created in 1880, by Albert Ernest Carrier Belleuse.*

*The female body and nature are features of Art Nouveau, a style that reached its apogee in France at the time of the 1900 Paris World's Fair. Created 20 years earlier, the Carrier-Belleuse coffee pot already displayed an unusual and precursory decoration. This piece, moreover, won the gold medal at the general competition when it was presented at the Metal Arts Exhibition in Paris in 1880.*

*Taking its inspiration from antiquity, the body and classical decorations of this masterly piece are enlivened by the graceful movement of a woman attached to foliage that forms a handle.*



35 70 023 | 35 70 023

**Candélabre 7 lumières en métal argenté**

*7 lights candelabra in Silver plate*

1989

H x L : 83 x 98 cm – 32<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 65 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 65 hours*

Édition limitée à 200 exemplaires  
*Limited edition of 200 pieces*

Pièce créée en 1989, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française.

En 1789 et dans un contexte politique et social tendu, éclate la Révolution Française. Le jour de la prise de la Bastille, prison désormais célèbre, devient alors la fête nationale de la France.

Deux siècles plus tard, pour commémorer cet événement, Christofle imagine un candélabre majestueux à six branches dont la difficulté d'exécution en fait une pièce magistrale. Ciselés puis polis pendant plus de 50 heures, les bobèches et le fût de la pièce mettent ainsi en valeur l'apparente simplicité de sa ligne. Un travail minutieux et de longue haleine fait de ce candélabre un véritable témoignage historique et une œuvre remarquable.

Piece created in 1989, to celebrate the bicentennial of the French revolution.

The French revolution erupted in 1789 in a tense political and social climate. The day of the taking of the Bastille prison then became the French national holiday.

Two centuries later, to commemorate this event, Christofle designed a majestic six-armed candelabra whose complexity of execution makes it a masterly piece. Carved then polished for over 50 hours, the candle rings and the stem enhance the seeming simplicity of its line. Painstaking and time-consuming work make this candelabra a genuine historical testimony and a remarkable piece.



35 71 004 | 35 71 004

**Candélabre 6 lumières en Argent massif**  
*6-light candelabra in Sterling silver*  
1855

H x L : 68 x 35 cm — 26 $\frac{7}{8}$  x 13 $\frac{3}{4}$ "

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 120 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 120 hours*

Édition limitée à 200 exemplaires  
*Limited edition of 200 pieces*

Pièce créée en 1855, à l'occasion de l'Exposition Universelle de Londres.

Ce candélabre de style à la fois Louis XVI et antique, est une parfaite illustration du goût éclectique en vogue pendant le Second Empire. Il comporte 6 branches, des pieds à griffes et un décor aux formes de grotesques et de médaillons féminins. Présenté lors de l'Exposition Universelle de Londres au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, le Candélabre Médaille fut choisi par l'impératrice Eugénie pour décorer sa résidence d'exil de Farnborough, en Angleterre.

*Piece created in 1855 for the Universal Exhibition of London.*

*This candelabra, which combines both the Louis XVI and antique styles, is a perfect example of the eclectic taste in fashion during the Second Empire. It has six arms, clawed feet and a decoration of female grotesques and medallions. Presented at the London World's Fair in the mid-nineteenth century, the Medaille Candelabra was chosen by the empress Eugénie to decorate her residence in exile in Farnborough, England.*





35 70 110 | 35 70 110

**Centre de table PM en métal argenté**  
*Small centerpiece in Silver plate*

1870

H : 11,5 cm – 4½"

Heures de travail dans les ateliers  
de Haute Orfèvrerie : 13 heures  
*Time required for execution in  
our Haute Orfèvrerie workshops: 13 hours*

Édition limitée à 200 exemplaires  
*Limited edition of 200 pieces*

70 52 190  
70 52 190

**Verrine en cristal**  
*Crystal glass*

Pièces créées en 1870, style Louis XVI.

Répondant au faste de cette époque, les Maîtres-Orfèvres Christofle imaginent, en 1870, deux centres de table au décor extrêmement raffiné : le grand modèle est décoré avec un angelot musicien qui souffle dans une trompe, celle-ci maintenant élégamment une coupe en cristal ; le petit modèle, assorti, reprend son pied rond à motif végétal. La partie centrale est, quant à elle, composée d'une frise d'entrelacs ajourée néoclassique.

Cette alliance de métal et de cristal rappelle élégamment le faste des tables du XIX<sup>e</sup> siècle.



35 70 120 | 35 70 120

**Centre de table GM en métal argenté**  
*Large centerpiece in Silver plate*

1870

H : 24 cm – 9½"

Heures de travail dans les ateliers  
de Haute Orfèvrerie : 20 heures  
*Time required for execution in  
our Haute Orfèvrerie workshops: 20 hours*

Édition limitée à 99 exemplaires  
*Limited edition of 99 pieces*

Pieces created in 1870, Louis XVI style.

Responding to the splendor of the period, the Christofle Master Silversmiths created in 1870, two centerpieces with an extremely refined decoration: the large model is adorned with a musician cherub who blows into a horn, elegantly supported by a crystal dish; a matching small model repeats the round foot with a plant motif. The central part is made up of a frieze of neoclassic openwork interlacing.

This combination of metal and crystal elegantly recalls the splendor of nineteenth-century tables.



35 70 570 | 35 70 570

**Service à caviar extra large en métal argenté**  
*Extra large caviar set in Silver plate*  
2010

Ø 41 cm – 16½"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 23 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 23 hours*

Édition limitée à 200 exemplaires  
*Limited edition of 200 pieces*

70 21 016 | 70 21 016

**Verrine en cristal**  
*Crystal glass*

De style Empire, Malmaison reprend un ornement décoratif en forme de palme stylisée : la palmette. Le décor est aussi constitué d'une feuille de lotus ajourée, inspirée de l'Antique.

La qualité d'exécution de la ciselure de ce motif décoratif confère à cette collection de pièces exceptionnelles tout son caractère.

*In the Empire style, Malmaison features a decorative ornament in the form of a stylized palm leaf as well as an openwork lotus leaf inspired by antiquity. The quality of the chiseling of these decorative motifs gives this exceptional piece collection all its character.*



35 70 576 | 35 70 576

**Seau à champagne 2 bouteilles  
en métal argenté**  
*Champagne cooler in Silver plate*  
2011

Ø : 27 cm – 10 $\frac{3}{8}$ "  
H : 37 cm – 14 $\frac{1}{2}$ "

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 9 heures  
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 9 hours

Édition limitée à 100 exemplaires  
Limited edition of 100 pieces



35 70 575 | 35 70 575

**Vasque à champagne en métal argenté**  
*Extra large champagne bowl in Silver plate*  
2011

Ø : 88 cm – 34 $\frac{3}{8}$ "  
H : 62 cm – 24 $\frac{3}{8}$ "

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 77 heures  
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 77 hours

Édition limitée à 50 exemplaires  
Limited edition of 50 pieces

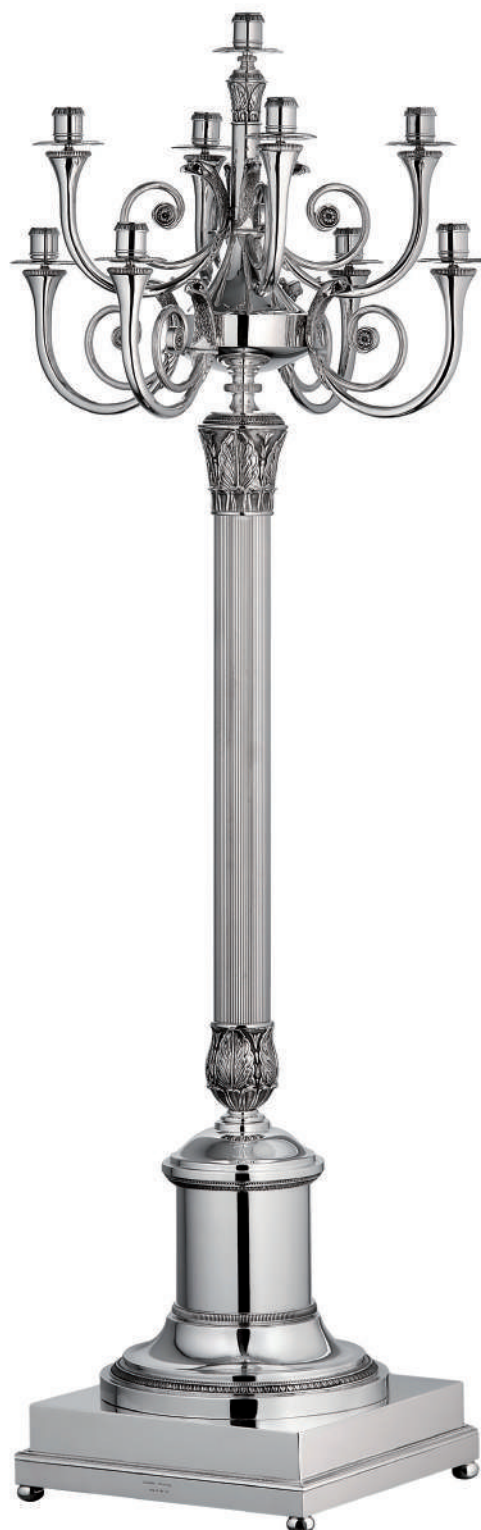


**Salière Malmaison et Cuiller à sel**  
*Salt Cellar and Spoon Malmaison*  
2014

<b>35 70 137</b>	<b>35 73 137</b>
<b>35 70 137</b>	<b>35 73 137X</b>
Métal argenté   <i>Silver plate</i>	Dorure Totale   <i>Gilded</i>

L x l. 18 x 10 x 7 cm – 7 x 3 $\frac{3}{4}$ " x 2 $\frac{3}{4}$ "

Limité à 100 exemplaires en métal argenté et  
100 exemplaires en Dorure totale  
*Limited edition of 100 pieces in silver plate  
and 100 pieces in gilding*



**35 70 140 | 35 70 140**  
**Candélabre XXL 9 lumières en métal argenté**  
*9 lights candelabra in Silver plate*  
2011

H x L : 131 x 42,5 cm – 51 $\frac{1}{2}$  x 16 $\frac{3}{4}$ "

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 70 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 70 hours*

Édition limitée à 50 exemplaires  
*Limited edition of 50 pieces*





**Jardinière**  
*Planter*  
2013

L x l : 63 x 31 cm — 24<sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>"  
Poids : 9,8 kg — Weight: 21,6 lbs

Poids Argent Massif\* : 9 kg — Sterling Silver weight\* : 18,30 lbs

Métal argenté   <i>Silver plated</i>	<b>35 70 127</b>	<b>35 70 127</b>
Argent massif   <i>Sterling silver</i>	<b>35 71 127</b>	<b>35 71 127</b>
Dorure partielle   <i>Partially gilded</i>	<b>35 76 127</b>	<b>35 76 127</b>
Vermeil partiel   <i>Partially gilded</i>	<b>35 74 127</b>	<b>35 74 127</b>

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 50 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 50 hours*

Édition limitée à 50 exemplaires  
*Limited edition of 50 pieces*



**Candélabre**  
*Candelabra*  
2013

H : 60 cm — 23<sup>3</sup>/<sub>8</sub>"  
Poids : 11,9 kg — Weight: 26,24 lbs

Métal argenté   <i>Silver plated</i>	<b>35 70 128</b>	<b>35 70 128</b>
Argent massif   <i>Sterling silver</i>	<b>35 71 128</b>	<b>35 71 128</b>
Dorure partielle   <i>Partially gilded</i>	<b>35 76 128</b>	<b>35 76 128</b>
Vermeil partiel   <i>Partially gilded</i>	<b>35 7</b>	<b>35 74 128</b>

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 52 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 52 hours*

Édition limitée à 100 exemplaires  
*Limited edition of 100 pieces*



(\*) Chaque pièce étant unique, le poids en Argent Massif est approximatif — Each piece being unique, the Sterling silver weight is approximate.



35 70 670 | 35 70 670

**Service à caviar extra large**  
*Extra large caviar set*  
2013

Ø 41 cm – 16 1/2"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie :  
21 heures pour la version en métal argenté,  
et 26 heures pour la version dorure partielle  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops :  
21 hours for the silver plated version, and 26 hours  
for the partially gilded version*

Édition limitée à 50 exemplaires  
*Limited edition of 50 pieces*

70 21 016 | 70 21 016  
**Verrine en cristal** | *Crystal glass*



35 71 029 | 35 71 029

**Salière & poivrier en Argent massif**  
*Salt & pepper in Sterling silver*  
1860

H x L : 9 x 5 cm – 3 1/8 x 2"  
Poids : 0,225 kg – Weight: 0,4 pounds

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 8 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 8 hours*

Édition limitée à 500 exemplaires  
*Limited edition of 500 pieces*

70 57 025 | 70 57 025  
**Verrine en cristal** | *Crystal glass*

Pièces créées en 1860, style Louis XIV.

Le faste et le raffinement de la cour du roi Louis XIV influencent dès la fin du XVIIIème siècle l'ensemble des cours européennes. C'est dans ce style remis à la mode au XIXème siècle que Christofle transforme notamment des accessoires de table en objets luxueux et raffinés, et créé, en 1860, la collection Marly. Celle-ci emprunte élégamment au style Louis XIV ses décors et ses finitions caractéristiques : motif en chute de piastres, formes à colonnettes, fine ciselure, soudure à l'argent massif et cristal soufflé bouche.



35 71 027 | 35 71 027

**Moutardier en Argent massif**  
*Mustard pot in Sterling silver*  
1860

H x L : 11 x 7 cm – 4 1/8 x 2 3/4"  
Poids : 0,485 kg – Weight: 1,069 pounds

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 22 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 22 hours*

Édition limitée à 500 exemplaires  
*Limited edition of 500 pieces*

70 57 026 | 70 57 026  
**Verrine en cristal** | *Crystal glass*

Pieces created in 1860, Louis XIV style.

Starting in the late seventeenth century, the splendor and refinement of the court of King Louis XIV influenced all the courts of Europe. Christofle updated this style in the nineteenth century to transform table accessories into luxurious and elegant objects. It created Marly collection in 1860. Its characteristic decoration and finish were taken from the Louis XIV style: a pilaster cascade motif, forms with small columns, fine chiseling, sterling silver soldering and hand-blown crystal.



**Collection de 7 pièces en Argent massif**  
*7 pieces set in Sterling silver*

1891

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : ensemble (hors fontaine) 270 heures, fontaine 126 heures  
*Time required for execution in our Haute Orfevrerie workshops: set (except tea fountain) 270 hours, tea fountain 126 hours*

Édition limitée à 50 exemplaires | *Limited edition of 50 pieces*

**35 71 052 | 35 71 052**

**Plateau ovale à anses**  
*Oval tray with handles*

L x l : 42 x 73 cm

L x W : 16½" x 28¾"

Poids : 3,6 kg – Weight: 7,9 pounds

**35 71 014 | 35 71 014**

**Théière | Teapot**

H x L x l : 17,5 x 14 x 22 cm

H x L x W : 6¾" x 5½" x 8¾"

Poids : 0,820 kg – Weight: 1,8 pounds

**35 71 013 | 35 71 013**

**Cafetière | Coffee pot**

H x L x l : 21,4 x 12,5 x 18 cm

H x L x W : 8¾" x 4¾" x 7"

Poids : 0,755 kg – Weight: 1,7 pounds

**35 71 016 | 35 71 016**

**Crémier | Creamer**

H x L x l : 9 x 9 x 11 cm

H x L x W : 3½" x 3½" x 4½"

Poids : 0,260 kg – Weight: 0,573 pounds

**35 71 015 | 35 71 015**

**Sucrier | Sugar bowl**

H x L x l : 14,5 x 11,5 x 16,5 cm

H x L x W : 5¾" x 4½" x 6½"

Poids : 0,480 kg – Weight: 1,058 pounds

**35 71 017 | 35 71 017**

**Fontaine à thé | Tea fountain**

H x L x l : 42,5 x 20,5 x 26,5 cm

H x L x W : 16¾" x 8" x 10¾"

Poids : 3,4 kg – Weight: 7,3 pounds

Le service à thé Courge a été créé en 1891 à l'occasion de l'Exposition des Arts de la Femme à Paris, puis montré à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893 et à celle de Paris en 1900.

Le motif de la courge, très utilisé dans les arts décoratifs asiatiques, arrive en France avec le japonisme au milieu du XIXème siècle. Christofle fut un des pionniers de ce style japonisant, une des sources de l'Art Nouveau européen. Le service à thé Courge, en argent massif, de style naturaliste, est ainsi annonciateur de l'Art Nouveau.

Le sculpteur Léon Mallet, plusieurs fois primé pour ses collaborations avec Christofle, crée un service à thé qui épouse élégamment les courbes de la cucurbitacée. La force du Maître Repousseur, la précision et la finesse du Maître Ciseleur ainsi que la rigueur du Maître Polisseur sont nécessaires pour faire apparaître les rondeurs parfaites de ce service et sculpter dans le métal jusqu'aux nervures caractéristiques de la courge.

The Courge tea set, was created in 1891 for the Paris Woman's Arts Exhibition, then shown at the Universal Exhibition in Chicago in 1893 and in Paris in 1900. The squash motif, widely employed in Asian decorative arts, arrived in France with Japonism in the mid-nineteenth century. Christofle has been a pioneer of Japanese style, one of the origins of European Art Nouveau. The Courge tea set, in sterling silver and characterized by a naturalistic style, is a harbinger example of the European Art Nouveau.

The sculptor Léon Mallet, awarded several times for its collaborations with Christofle, created a tea set that elegantly represents the curves of a squash. The strength of the Master Embosser, the precision and finesse of the Master Chaser as well as the rigor of the Master Polisher are required to create the perfect roundness of this set and to sculpt the smallest details in the metal.







Type A

*Alexandra*

A1

*Alexandra*

A2

*Alexandra*

A3

*Alexandra*

A4

*AR*

A5

CM

A6

BD

A7

FG

A8



A9



A10



A11



A12

*17.04.2013*

A13

*17 avril 2013*

A14

17.04.2013

A15

Type B

*ALEXANDRA*

B1

ALEXANDRA

B2

ALEXANDRA

B3



B4



B5



B6



B7



B8





B9



B10



B11

		TYPE A		TYPE B	
<p><b>EXEMPLES</b> EXAMPLES</p>		 Prénom ou Monogramme ou Date First Name or Monogram or Date	 Prénom ou Monogramme + Date First name or Monogram + Date	<p>ALEXANDRA</p> Prénom ou Monogramme First name or Monogram	<p>ALEXANDRA</p> Prénom ou Monogramme + Date First name or Monogram + Date
<p>CATÉGORIE 1 – CATEGORY 1</p>	<p>Couverts   <i>Flatware</i></p> <p>Naissance   <i>Baby gifts</i> Timbales, coqueers, ronds de serviette, boîte à musique, boîte à dents – Cups, egg cup, napkin ring, music box, teeth box.</p> <p>Petite orfèvrerie de table <i>Small table holloware</i> Sel et poivre, dessous de verres, assiettes à pain, sucriers, crémiers – Salt &amp; pepper, glass coasters, bread plate, sugar bowl, cream pitcher.</p> <p>Décoration   <i>Decoration</i> Petits plateaux jusqu'à 26cm, plaques pour cadres à photo – Small tray up to 10 1/4", picture frame plates.</p> <p>Bijoux, Accessoires personne <i>Jewelry, Personal accessories</i> Bijoux, porte cartes de visite, porte-clés... Jewelry, business card holder, key chains...</p>	99 30 918	99 30 919	99 30 920	99 30 921
	<p>Grande orfèvrerie de table <i>Large table holloware</i> Seaux à glace et champagne, bûtes à champagne, assiettes de présentation, légumes, saucières, verseuses, plats – Ice and champagne buckets, champagne bûte, underplate, vegetable dish, gravy boat, hot beverage server, dishes.</p> <p>Décoration   <i>Decoration</i> Grands plateaux à partir de 28 cm, bougeoirs et soliflores, vases – Large trays up to 11 1/8", candle holder and bud vases, vases, boxes.</p>	99 30 922	99 30 923	99 30 924	99 30 925

REMARQUE

Les dates, qu'elles soient en chiffres ou en lettres, sont au même prix.

PRIX SPÉCIFIQUES

Cuillère naissance Albi code 00 21 118 prix de la gravure à code 99 30 919  
1 en gravure A ou code 99 30 921 en gravure B.

DANS LE CAS D'UNE DEMANDE DE TEXTE

Le prix est calculé par ensemble de 1 à 15 lettres. Prix d'un prénom.  
ex : « Meilleurs vœux pour cette nouvelle année » soit 24 lettres à 2 lettres, soit 2 x 99 30 918 prix de la gravure A.

NOTE

Le prix sera le même pour les dates qu'elles soient en chiffres ou en lettres.

SPECIFIC PRICES

Baby spoon Albi code 00 21 118 engraving price 99 30 919 for Type A or 99 30 921 for Type B.

WHEN TEXT IS NEEDED

Engraving is made according to letter sets: 1 up to 15 letters at price for a name.  
ex: « Best wishes for this new year » so 24 letters at 2 letter sets, so 2 x 99 30 918 prices while using Type A.

Type A

Alexandra

MA1

ALEXANDRA

MA2

Alexandra

MA3

ALEXANDRA

MA4

Alexandra

MA5

Alexandra

MA6

Alexandra

MA7

RENE

MA8

CM

MA9

DE

MA10

FG

MA11

ML

MA12

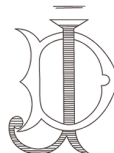
Type B



MB1



MB2



MB3



MB4



MB5



MB6



MB7



MB8



MB9



MB10

Type C




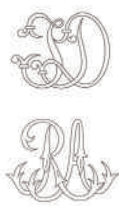

C1



C2





C3

		TYPE A	TYPE B	TYPE C
EXEMPLES EXAMPLES				
Couverts   Flatware	de 1 à 23 pièces up 1 to 23 items	99 30 906	99 30 908	99 30 910
	> à 24 pièces > 24 items	99 30 907	99 30 909	99 30 911
Orfèvrerie de table Table holloware  Hors couverts et naissance Except flatware and baby gift	de 1 à 9 pièces up 1 to 9 items	99 30 912	99 30 915	99 30 926
	de 10 à 49 pièces up 10 to 49 items	99 30 913	99 30 916	99 30 927
	> à 50 pièces > 50 items	99 30 914	9 30 917	99 30 928
Texte à graver sur pièce d'orfèvrerie Text to engrave on holloware pieces	de 1 à 15 lettres up 1 to 15 letters	99 30 929	99 30 932	
	de 16 à 50 lettres up 16 to 50 letters	99 30 930	99 30 933	
	de 51 à 100 lettres up 51 to 100 letters	99 30 931	99 30 934	

ex : « Meilleurs vœux pour cette nouvelle année » sur 8 plateaux : prix de la référence 99 30 930 x 8 en type A. — 100 lettres, faire une demande de cotation

ex: «Best wishes for this new year» for 8 trays: 99 30 930's price x8 with Type A. — 100 letters, please ask for a particular costing

		TYPE A	TYPE B
EXEMPLES EXAMPLES		 Prénom et date First Name and Date	
Naissance Baby gifts	Ensemble des couverts 2 et 3 pièces, timbale, coquetie, ronds de serviette, etc.  2 and 3 pieces flatware set, baby cup, egg cup, napkin ring, etc.	99 30 935	99 30 936

EXEMPLE

«Marie» à graver sur le code 00 46 214 (couverts Uni 2 pièces) : prix de la référence 99 30 935 pour l'ensemble des 2 pièces en type A. Pour la cuiller Naissance Albi code 00 21 118 ou la Timbale Naissance Nathalie code 42 60 590 la gravure main s'impose.

REMARQUE

Pour les quantités — 250 faire une demande de cotation. Pour le poinçonnage, les logos en couleur ou doré, faire une étude de faisabilité avant toute remise de prix.

EXEMPLE

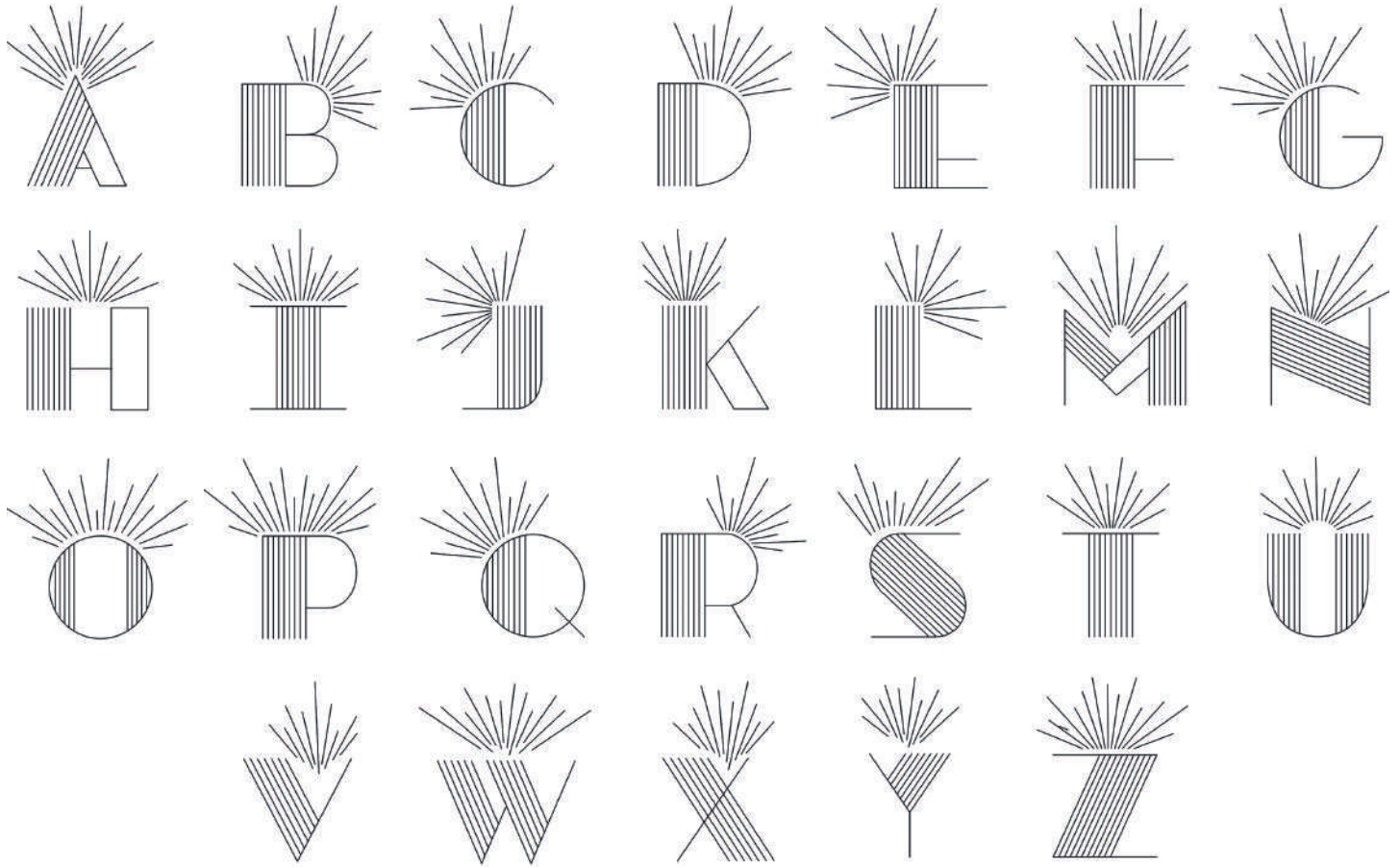
«Mary» to engrave on the reference 00 46 214 (Uni flatware 2 pieces set) : 99 30 935's price for the set of 2 pieces with A type. For the Baby spoon Albi code 00 21 118 or the baby cup Nathalie code 42 60 590, The handmade engraving is required.

NOTE

Please ask for a particular costing concerning an order — 250 pieces. Please ask for a particular costing and feasibility study concerning colored logos or golden.



Type B | ALPHABET SOLEIL

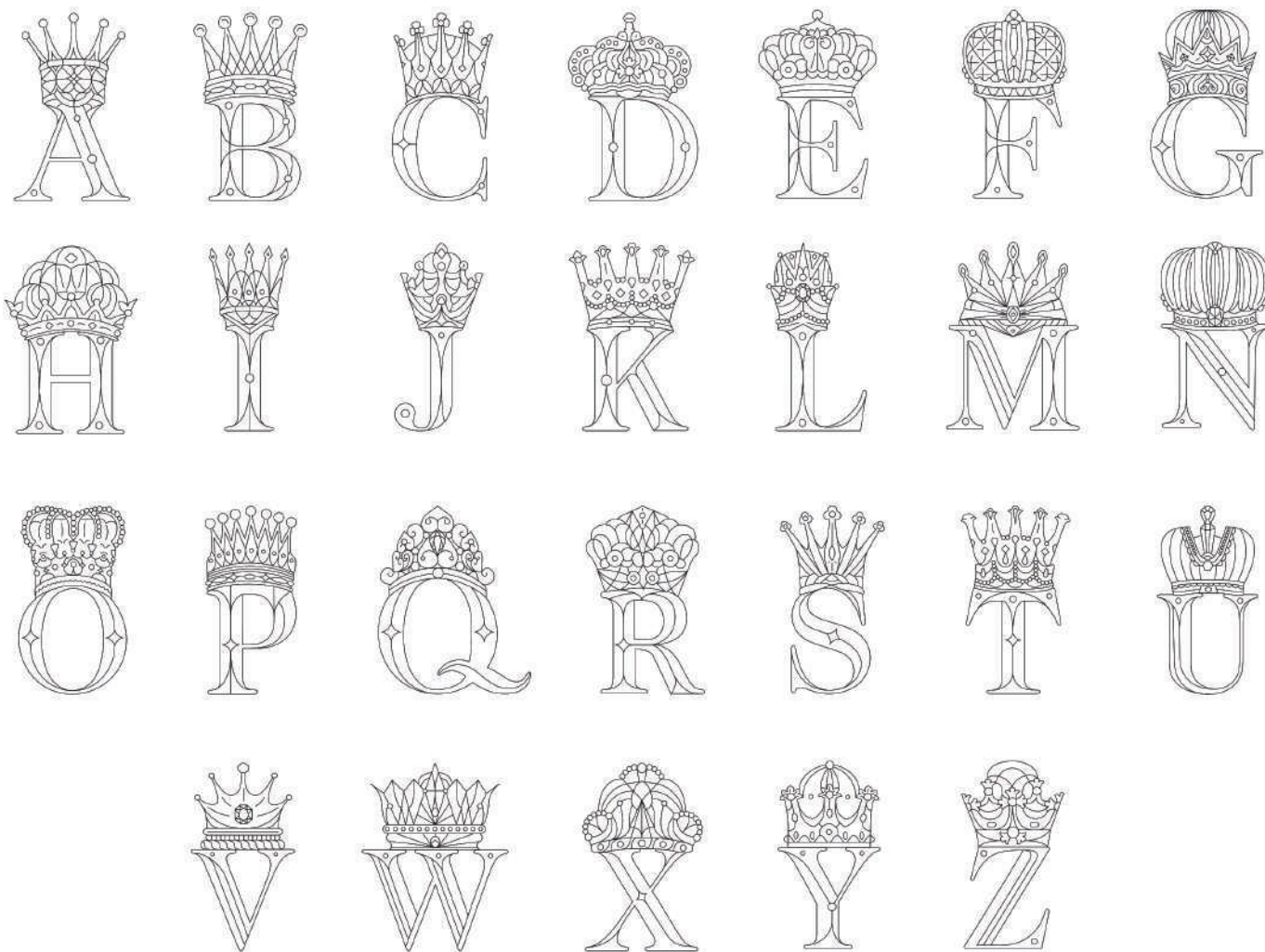


Gravure Lettrines SOLEIL

99 30 936  
Mini

99 30 939  
Maxi

ALPHABET COURONNES | Type B



Gravure Lettrines ROYAL

99 30 936  
Mini

99 30 939  
Maxi

« Profitez de votre argenterie Christofle jour après jour,  
elle n'en sera que plus belle. »

Utilisez vos couverts au quotidien, non seulement vous vous ferez plaisir, mais vous éviterez qu'ils ne s'oxydent. Christofle vous recommande d'**utiliser le lave-vaisselle** pour garder vos couverts en parfait état et leur donner une belle patine, en suivant ces quelques conseils :

- Utilisez des poudres classiques ou des doses, mais pas de produits liquides ou de gels.
- Dès la fin du cycle, entrouvrez la porte de la machine pour éviter les taches de condensation.

Pour **le lavage à la main**, utilisez une éponge douce et de l'eau savonneuse. Pour préserver ou retrouver toute la beauté et la pureté de l'argent, Christofle vous propose une gamme de produits performants et faciles à utiliser :

- Plongez vos couverts quelques secondes dans le Flash Argent, ils retrouveront tout leur brillant.
- Essuyez votre argenterie avec les Gants d'Orfèvre ou la Chamoisine pour redonner de l'éclat à une pièce jaunie par l'air ambiant.
- Protégez vos couverts de l'oxydation en appliquant le lait anti-oxydant ou la crème anti-oxydante.

*“Enjoy your Christofle silverware day after day,  
it will only become more beautiful.”*

Using your flatware daily will not only bring you pleasure, but also prevent oxidation. Christofle recommends **using the dishwasher** to keep your flatware beautiful and give it a lovely patina, bearing in mind the following suggestions:

- Use powder detergent only, no liquids or gels.
- At the end of the cycle, open the dishwasher door slightly to avoid condensation marks.

For **hand-washing**, use a soft sponge and soapy water. Christofle offers a range of excellent and easy-to-use products to maintain or refresh the beauty and brightness of your silver:

- Dip your flatware for a few seconds in Flash Argent; it will regain all of its original brilliance.
- Polish your silverware with our Silversmith Gloves or Chamoisine cloth to restore the brightness of a tarnished piece.
- Protect your flatware from oxidation by applying Anti-tarnish lotion or Anti-tarnish cream.



75 11 655 | 75 11 655

580 ml – 20,5 fl.oz  
Lot de 12 – Package of 12

Flash Argent  
*Flash silver cleaner*



75 11 505 | 75 11 505

250 ml – 8,8 fl.oz  
Lot de 12 – Package of 12

Lotion de soin pour argenterie  
*Silver care lotion*



75 11 315 | 75 11 315

185 g – 6,5 oz  
Lot de 12 – Package of 12

Crème de soin pour argenterie  
*Silver care cream*





**75 11 809 | 75 11 809**

17 × 11cm — 6 3/5 × 4 1/3"

Lot de 12 chamoisines  
12 chamoisine polishing clothes



**75 11 859 | 75 11 859**

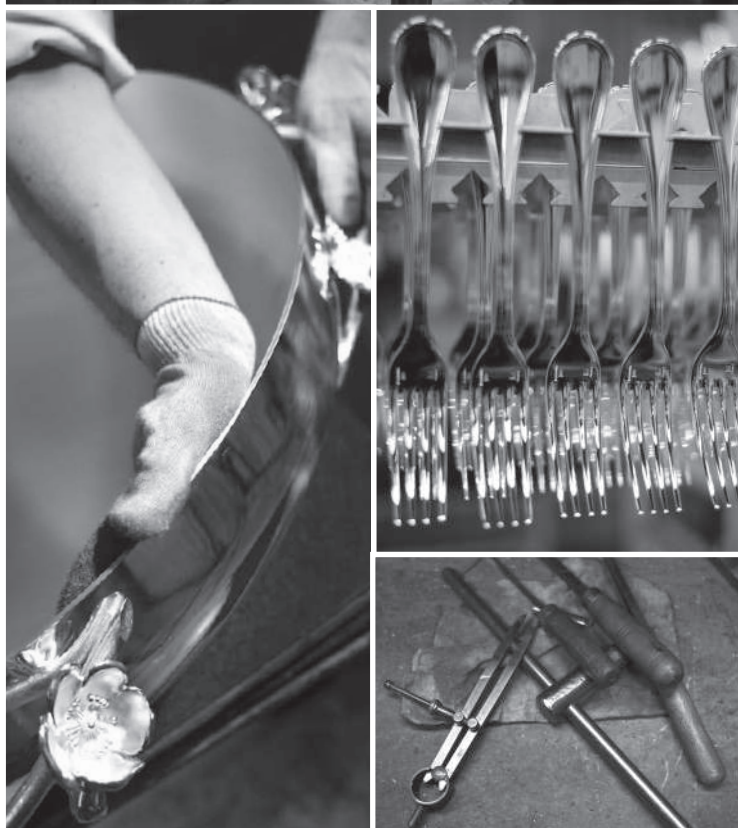
14 × 8 cm — 5 1/2 × 3 1/8"

Lot de 12 paires de gants d'orfèvre  
12 silversmith gloves



**75 30 201**  
**75 30 201**

l: 89 cm – 35"



Afin de **préserver la beauté** de votre pièce et d'en profiter encore plus longtemps, Christofle vous propose un nouveau service (sur devis) : la restauration et le soin de vos pièces.

*To preserve the beauty of your piece and to be able to use it even longer, Christofle now suggests a new service (quotation upon request) : the restoration and the servicing of your silverware.*

1  
**DÉMONTAGE**  
*DISMANTLING*

Les pièces constituées de plusieurs éléments doivent être démontées à la main par le maître orfèvre avant restauration.

*The pieces which are formed of several elements have to be dismantled by hand by the master Silversmith before the restoration.*

2  
**DÉBOSELAGE**

Le débosselage se fait entièrement à la main par le planeur à l'aide d'un marteau de planage. Il redonne sa forme originale à votre produit.

*The dents are eliminated by hand by the planisher with the help of a planishing hammer. He gives back the original shape to the product.*

3  
**POLISSAGE**  
*POLISHING*

Le polissage permet d'effacer les imperfections d'usage et ainsi redonner un aspect proche du neuf.

*The polishing erases any imperfections due to daily use of the object and makes the product look like new.*

4  
**ARGENTURE**  
*SILVERING*

L'argenture se fait par électrolyse après dégraissage et nettoyage de la pièce. Celle-ci redonne sa pureté d'origine à votre produit.

*The silver plating is done by electrolysis after the piece is fully cleared. This gives back the original purity to your product.*

5  
**AVIVAGE**  
*BRIGHTENING*

L'avivage permet de redonner toute la brillance à l'argent déposé.

*With the action of «avivage» the master Silversmith gives the silver its brightness.*

Afin de garantir la qualité du métal, un système de contrôle est mis très tôt en place par l'État français. Ce contrôle se matérialise par les poinçons et des marques frappées sur les ouvrages en métal.

Les poinçons d'orfèvres changent avec la qualité du métal (massif ou non), la raison sociale de l'entreprise.

In order to guarantee the quality of metals, the French state established a monitoring system early on. This system materialized in a series of hallmarks and stamps struck on pieces crafted in metal.

Silversmiths' stamps vary depending on the quality of the metal (solid silver or plate), and the company that makes it.

## L'ARGENT MASSIF

Le poinçon de garantie

Les ouvrages d'argent comportent au moins deux poinçons, le poinçon d'État, ou de Garantie, et le poinçon de fabricant. Ces deux poinçons sont obligatoires en France pour commercialiser toute pièce en argent de plus de 30 grammes.



Depuis 1838, le poinçon de Garantie pour l'argent massif est une tête de Minerve avec une lettre date changée tous les 10 ans, un E depuis 2013.



Since 1838, the Hallmark for solid silver has been the profile of Minerva with a letter date that changes every 10 years. Since 2013, the letter has been "E".

Le poinçon de fabricant  
ou d'orfèvre

Ce poinçon propre à chaque orfèvre comprend les initiales de l'orfèvre et un symbole choisi par lui, il est encadré d'un losange. Il change avec la raison sociale du fabricant.

Pour le vermeil, argent massif doré, le poinçon de fabricant est accompagné d'un v qui indique que l'épaisseur de la couche d'or est au moins égale à 5 µ.

The silversmith  
or maker's mark

Every silversmith has a stamp comprised of its initials and a symbol of its choosing, framed by a diamond shape. The maker's mark varies in function of the House that produced the piece.

For vermeil, or gilded solid silver, the maker's mark is accompanied by a "v", which indicates that the thickness of gold plate is at least equal to 5 µ.



Poinçon Christofle, depuis 1935  
Aujourd'hui, Christofle marque en toutes lettres « sterling » et « 925 » sur ses pièces en argent massif.



Christofle's Hallmark since 1935  
Today, Christofle stamps the word "sterling" and "925" on all pieces in solid silver.

## LE MÉTAL ARGENTÉ

Les autres poinçons

Les ouvrages en métal argenté et doré doivent comporter aujourd'hui un **poinçon de qualité**, il garantit l'épaisseur de métal précieux déposée sur l'alliage. Il est toujours carré avec l'indication de la qualité en chiffres romains : I ou II. Le symbole et les initiales de ce poinçon sont propres à chaque orfèvre. Christofle travaille en qualité I.



1844-1935

Le poinçon « à la balance » est le poinçon de fabricant utilisé par Christofle de 1844 à 1935 pour le métal argenté et/ou doré. Depuis 1935, il est utilisé comme poinçon de marque.



1844-1935

From 1844 to 1935, Christofle used the "scale" hallmark for silver-plated and gold-plated metal. After 1935, it was used as a maker's mark.



Depuis 1983

Aujourd'hui, le poinçon de fabricant de Christofle est un Cavalier d'échec entouré des initiales OC et I.



Since 1983

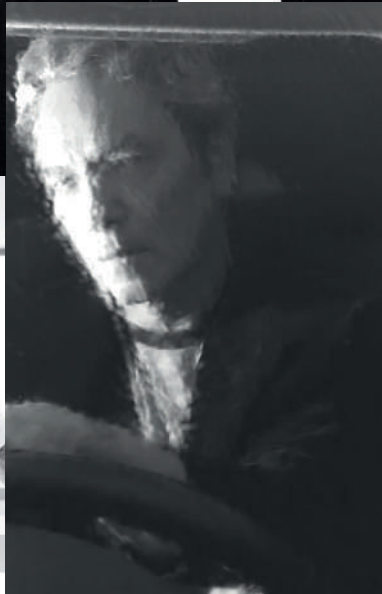
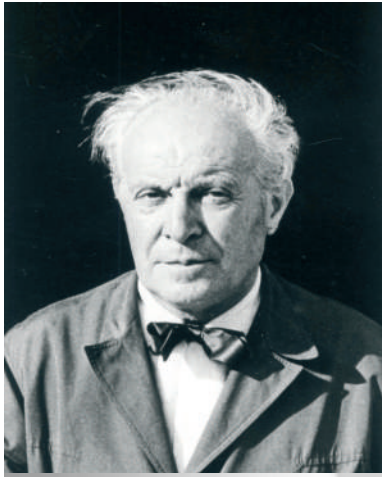
Today, the Christofle maker's mark is a chess Knight flanked by the initials OC and I.

## SILVER PLATE

Others hallmarks

Pieces in silver and gold plate must bear a **hallmark of quality**, which guarantees the thickness of the precious metal covering the alloy. It is always square-shaped, with quality indicated in the Roman numerals I or II. The symbol and initials of this stamp are unique to each silversmith. Christofle works in quality I.







## Stefany BELLAMY

Diplômée de l'École Supérieure Met de Penninghen, sa créativité, son souci du détail, son esthétique raffinée mais aussi fonctionnelle lui permettent de se lancer dès 1995 dans le domaine du Luxe.

En 1996, elle rencontre Monsieur Jean-Louis Dumas qui lui propose une collaboration pour Hermès. Elle se poursuit toujours. Forte de plus de 15 ans d'expérience en Design dans l'univers du Luxe, Stefany Bellamy crée et met au point des collections de Produits: Orfèvrerie, Porcelaine, Cristal, Émail, Soie, Cuir... Missions de stylisme, développement de gammes, commandes spéciales, notamment pour les Maisons: Hermès, Christofle, Cartier, Dior, Puiforcat, Louis Vuitton, Baccarat...

### **Collections Stefany Bellamy pour Christofle :**

- Galaxy & Confetti, collection pour enfants (2012)
- Madison 6 Porcelaine, service de table en porcelaine (2015)

After graduating from École Supérieure Met de Penninghen, her creativity, her eye for details, her acute sense of aesthetics -refined yet functional-allow her to start working in the luxury field in 1995.

In 1996, she met Mr Jean-Louis Dumas who offered to start a collaboration with Hermès, which is still ongoing. With over 15 years of experience as a designer for high-end brands, Stefany Bellamy creates and conceives collections of products : Silversmithery, Porcelain, Crystal, Enamel, Silk, Leather... Projects in fashion, collection development, bespoke orders, especially for luxury Houses : Hermès, Christofle, Cartier, Dior, Puiforcat, Louis Vuitton, Baccarat...

### ***Stefany Bellamy collections for Christofle:***

- Galaxy & Confetti, collection for children (2012)
- Madison 6 Porcelaine, porcelain tableware (2015)



Service de table en porcelain en, collection Madison 6 (2015),  
Porcelaine tableware, collection Madison 6 (2015).





## Jean-François GAMBINO

Né à Paris en 1966, Jean-François Gambino devient, en 2003, sculpteur animalier à part entière.

Ses oeuvres se distinguent par une spontanéité d'exécution qui devient leur signature. C'est ainsi que l'artiste parvient le mieux à traduire la force et l'énergie vitale de chacun des animaux représentés. Son bestiaire, essentiellement composé à l'origine de grands fauves africains qui rugissent, guettent, fondent sur leur proie, s'enrichit année après année d'animaux européens. Ses patinas, obtenus à partir de pigments naturels, renforcent cette impression.

Présent dans tous les grands salons d'art animalier, il a été honoré du prestigieux prix Edouard-Marcel Sandoz en 2007.

**Collection Jean-François Gambino pour Christofle :**

– Ours, Pièce de Haute-Orfèvrerie (2016)

Born in Paris in 1966, Jean-François Gambino becomes animal sculptor in 2003.

His works are made out of spontaneity which becomes their signature. Thus, the artist succeeds to translate the strength and the energy of each animal. His bestiary, mostly composed of African wild animals, which roar, lie in wait and melt-on their prey, is enriched year after year by European animals. The patinas, made with natural pigments, strengthen this perception.

Present in all major exhibitions of wildlife art, he was honored with the prestigious Edouard-Marcel-Sandoz award in 2007.

***Jean-François Gambino collection for Christofle:***

– Bear, Haute-Orfèvrerie (2016)



Ours, pièce de Haute-Orfèvrerie (2016),  
Bear, Haute-Orfèvrerie (2016).



## Allison HAWKES



Cheval arabe, pièce de Haute Orfèvrerie (2010),  
Arabian Horse, piece of Haute Orfèvrerie (2010).

Allison Hawkes est une artiste peintre et sculpteur formée à l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques de l'Académie Jullian ainsi qu'à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à la Pennsylvania Academy of Fine Arts. Installée dans la région de Fontainebleau, et forte de ces formations, elle travaille principalement sur des thèmes animaliers, allant du cheval au zèbre en passant par le chat et le lion, sans oublier les éléphants !

Depuis plusieurs années elle réalise des sculptures pour la maison Christofle parmi lesquelles on retrouve Cavalcade ou bien le Pur Sang Anglais. Ces réalisations prennent place après une longue collaboration avec les cristaux Baccarat.

Ses pièces figurent aussi bien dans des collections privées qu'au Musée du cheval de course de Maisons-Laffitte. On la retrouve également au sein de diverses expositions dans des galeries d'art et des salons.

D'un point de vue des récompenses, Allison Hawkes est la lauréate du Salon national des artistes animaliers de Bry sur Marne en 1989 ainsi que du Salon international de Saumur en 1999 avec le premier prix de sculpture.

### **Collections Allison Hawkes pour Christofle :**

- Tigre, collection de Haute Orfèvrerie (2009)
- Cavalcade, collection de Haute Orfèvrerie (2010)
- Cheval Anglais, collection de Haute Orfèvrerie (2010)
- Eléphant, collection de Haute Orfèvrerie (2010)
- Pur Sang Anglais, collection de Haute Orfèvrerie (2012)
- Panthère, collection de Haute Orfèvrerie (2013)
- Cheval Arabe, collection de Haute Orfèvrerie (2015)
- Cheval Arabe cabré, collection de Haute Orfèvrerie (2016)
- Cheval Arabe cabré, collection de Haute Orfèvrerie (2018)
- Faucon, collection de Haute Orfèvrerie (2018)
- Panthère "La poursuite", collection de Haute Orfèvrerie (2018)

Born in New York in 1958, Allison Hawkes began drawing horses everywhere she was at the age of six years old. In sixth grade, her art teacher noticed her talent and informed her parents who motivate her in this direction. She therefore decide to go study in Paris, and then graduate at the prestigious ESAG Penninghen in 1981 (Ecole Supérieure d'Art Graphique, de design et d'architecture d'intérieur), and at the Ecole Supérieure des Beaux Arts in sculpture, metal, modeling and direct carving in 1985.

From 1987, she exhibits between France and the United States, and obtains numerous awards : 1st prize at the Bry sur Marne wildlife artists fair, 1st prize of sculpture at the Saumur international fair, Rosa Bonheur prize at the Nemours fair. She also participates in the restoration of great historic buildings such as the Château de Fontainebleau, the Château de Sceaux, the Grand Palais in Paris, the embassy of Japan, or the palace of Matignon. Allison Hawkes has created pieces for the famous crystal workshops Daum and Baccarat, and works with Christofle since 2009.

### **Allison Hawkes collections for Christofle:**

- Tigre, Haute Orfèvrerie collection (2009)
- Cavalcade, Haute Orfèvrerie collection (2010)
- Cheval anglais, Haute Orfèvrerie collection (2010)
- Eléphant, Haute Orfèvrerie collection (2010)
- Pur Sang Anglais, Haute Orfèvrerie collection (2012)
- Panthère, Haute Orfèvrerie collection (2013)
- Cheval Arabe, Haute Orfèvrerie collection (2015)
- Cheval Arabe cabré, Haute Orfèvrerie collection (2016)
- Cheval Arabe cabré, Haute Orfèvrerie collection (2018)
- Hawk, Haute Orfèvrerie collection (2018)
- Panther "The pursuit", Haute Orfèvrerie collection (2018)





# LA TÊTE AU CUBE

## Jérôme Fischbach

Né en 1970 à Strasbourg, diplômé d'une école de commerce parisienne, Jérôme Fischbach a accumulé des métiers dans des domaines d'activité qui lui plaisent : tourisme (promotion d'hôtels parisiens, création d'un tour-opérateur spécialisé dans le ski) avant de basculer dans les objets décalés en 2005 avec la création de la Tête Au Cube. Son rêve en créant cette société était de voir un jour les objets de la Tête Au Cube présents dans les magasins où il en achetait, plus jeune : Tate à Londres, Moma à New York, Beaubourg etc... Et aussi de tenter des associations improbables entre matières, couleurs, formes, idées absurdes, marques prestigieuses, univers opposés etc... Il est donc heureux aujourd'hui de son parcours et prêt à avancer vers de nouvelles aventures au contact de marques, vers un univers musical, etc...

## Thierry d'Istria

Après avoir été diplômé en janvier 1991 de l'école de design « ESDI », école supérieure de design industriel à Paris, il travaille pour l'agence Philippe Starck. De 1992 à 1997, Thierry d'Istria collabore avec Jean-Jacques Ory (architecte), Didier Gomez (architecte d'intérieur) Saco Design. En 1997, Thierry gagne le concours Mc Donald's avec l'agence Sylvie Blanchet. Il élabore 7 concepts de restaurants drive pour Mc Donald's (décoration, mobilier intérieur et extérieur) qui seront appliqués sur 250 restaurants jusqu' en 2010. En 2005, Thierry crée la société d'édition « La Tête au Cube » avec Jérôme Fischbach pour laquelle il dessine la majorité des produits.

## La Tête au Cube

Créateurs et éditeurs d'objets design à vocation ludique, esthétique et poétique voire provocateur, mais jamais insipide. Un « gang parisien de création », fondé à l'origine par Jérôme Fischbach et Thierry d'Istria, sur une même réflexion : un produit doit avoir une histoire à raconter. Un objet de la Tête Au Cube est avant tout l'expression d'un certain regard sur le monde. En pleine évolution, La Tête Au Cube est aujourd'hui une agence qui travaille également en partenariat avec des marques, en insufflant décalage et irrévérence sur des approches graphiques, volumes, scénographiques et événementielles.

## Collection La Tête au Cube pour Christofle :

– Graffiti, collection pour la maison (2012-2015)

## Jérôme Fischbach

Born in 1970 in Strasbourg, graduated from a parisian business school, Jérôme Fischbach has had many different jobs in fields he loves (tourism: promotion of parisian hotels, launch of a tour-operator specialized in ski) before launching la Tête au Cube and its offbeat objects in 2005. His dream when he started the company was to be able to buy his objects in stores he used to go when he was younger (Tate in London, Pompidou Center in Paris, Moma in NYC..) And also try unusual mixes between shapes, colors, material, offbeat ideas, prestigious brands, opposite universes etc. He's happy then for this achievement and eager to move forward to new adventures, including collaboration with brands, an approach to music etc.

## Thierry d'Istria

After being graduated in January 1991 from the design-school ESDI in Paris (Ecole supérieure de design industriel), he worked with Philippe Starck. From 1992 to 1997, Thierry d'Istria collaborated with Jean-Jacques Ory (architect), Didier Gomez (interior designer) and Saco Design. In 1997, Thierry wins a Mc Donald's interior design competition together with the Sylvie Blanchet Agency. He created 7 drive-in concepts for Mc Donald's (interior design, decoration, furniture). This concept was thereafter used on 250 restaurants. In 2005, together with his best friend Jérôme Fischbach, Thierry d'Istria creates la "Tête au Cube" for which he designs a lot of objects.

## La Tête au Cube

Creators and editors of purpose-built, fun, aesthetic and poetical design objects, or provocative but never tasteless. A "Paris based design gang", founded by Jérôme Fischbach and Thierry d'Istria, sharing the same vision : a product must tell a story. An object, more than anything else, is the translation of a certain outlook on the world. Today, an agency that evolves by collaborating with brands to provide them taboo-breaking and undisciplined approach on graphic & structural design, scenography and event conception.

## La Tête au Cube collection for Christofle :

– Graffiti, home collection (2012-2015)



Plateau rectangulaire, collection Graffiti (2012),  
Rectangular tray, Graffiti collection (2012)



## Thierry LEBON

Né à Paris le 2 juillet 1963, Thierry Lebon poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Art (rue Olivier de Serres - Paris XV) puis devient assistant du mouleur statuaire Hervé Capelli de 1988 à 1992 à Paris Montparnasse.

En 1992, il intègre la Cristallerie Lalique en tant que Designer, Sculpteur puis est nommé responsable de l'atelier création sur le site de Combs la Ville. Durant 17 ans, il travaille sur les thèmes de la femme, de la faune et de la flore et réalise de nombreuses pièces pour la marque notamment le vase Tianlong, le vase Lézards, la carafe Libellule, le service de verre Diamant...

Il quitte la société Lalique fin 2008, s'inscrit à la Maison des Artistes et intervient en Free-Lance pour des marques de luxe notamment Christofle, Baccarat et Serdaneli. Il est également animateur pour la formation à la technique de la pâte de verre cire perdue au CERFAV de Pantin (Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers).

### **Collections Thierry Lebon pour Christofle :**

- Dragon, pièce de Haute Orfèvrerie réalisée en argent massif et en vermeil (2011 - Édition limitée à 8 exemplaires)
- Ganesh, pièce Haute Orfèvrerie réalisée en argent massif (2011 - Édition limitée à 21 exemplaires)
- Serpent, pièce en métal argenté pour la maison (2012)
- Dragon - moyen modèle, pièce de Haute Orfèvrerie réalisée en argent massif (2015 - Édition limitée à 88 exemplaires)

Thierry Lebon was born in Paris in 1963. After studying at the Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Art (rue Olivier de Serres - Paris XV), he became the assistant of the statuary caster Hervé Capelli from 1988 to 1992, in Montparnasse Paris.

In 1992, he joined the Lalique crystal glassworks as Designer, Sculptor, and is then appointed Head of the design workshop of Combs la Ville. He worked on the themes of woman, fauna and flora for 17 years, and created many pieces for the crystal brand, such as the Tianlong vase, the Lizard vase, the Dragonfly carafe, the Diamond glass service...

He left Lalique company in the end of 2008, he then joins the Maison des Artistes and starts working in Free-Lance for luxury brands especially Christofle, Baccarat and Serdaneli. He also works as a counselor for the technical training of the glass paste and cire perdue (method of casting bronze) at the CERFAV in Pantin (European Center of Research and Training in Art Glass).

### **Thierry Lebon collections for Christofle:**

- Dragon, Haute Orfèvrerie piece in sterling silver and silver gilt gold (2011 - Limited edition of 8 pieces)
- Ganesh, Haute Orfèvrerie piece in sterling silver (2011, Limited edition of 21 pieces)
- Snake, Christofle silver object for the home (2012)
- Dragon - medium size, Haute Orfèvrerie piece in sterling silver (2015, Limited edition of 88 pieces)



Dragon vermeil, pièce de Haute Orfèvrerie (2011),  
Dragon, Haute Orfèvrerie piece (2011)



# Jean-Marie MASSAUD

Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers à Paris en 1990, Jean-Marie Massaud est aujourd'hui un créateur protéiforme, reconnu à l'international pour ses créations dans les domaines du design et de l'architecture.

Épurées et généreuses, les créations de Jean-Marie Massaud sont identifiées et appréciées pour l'élégance de leurs proportions. Mais au-delà du formel, sa quête de la légèreté s'appuie sur une synthèse créative : économie de moyens, compétence de l'objet et justesse de la réponse au contexte. Sa pratique, à la croisée de l'anthropologie, de l'ingénierie et de la poésie, s'illustre fidèlement dans ses réalisations.

« Je tente de trouver une voie honnête, généreuse [...] avec l'idée qu'entre des données économiques dures, il y a des utilisateurs, des personnes ».

Affranchi des échelles et des domaines, Jean-Marie Massaud propose des solutions innovantes et progressistes qui renouvellent modes de vie et solutions systémiques en réponse aux défis contemporains.

Pour lui, le projet moderne se doit d'être la synthèse de trois enjeux : l'épanouissement individuel et collectif ; les enjeux économiques et industriels ; les enjeux environnementaux. Ses propositions, spéculatives ou pragmatiques, explorent ce paradigme désormais impératif : concilier plaisir et responsabilité, individuels et collectifs.

«Les enjeux humains, économiques et écologiques, a priori opposés, sont pourtant indissociables. À nous d'inventer les conditions de leur mutation pour qu'ils se nourrissent mutuellement. Là réside l'innovation, la véritable création de valeur pour une nouvelle croissance, qualitative et symbiotique ».

## Collection Jean-Marie Massaud pour Christofle :

– Silver Time (2013)

A 1990 graduate of Paris' ENSCI-Les Ateliers (Paris Design Institute), Jean-Marie Massaud has become a protean creator who is internationally recognized for his work in the fields of design and architecture.

Jean-Marie Massaud's generous and streamlined designs are well-known and highly esteemed for their elegant proportions. But beyond questions of form, his quest for lightness is based on a creative synthesis of economy of means, object utility, and accuracy in the response to the context.

His creative practice, expressed at the crossroads of anthropology, engineering, and poetry, is faithfully illustrated in his achievements.

"I'm trying to find an honest, generous path [...] with the idea that, somewhere between the hard economic data, there are users, people."

Free from scales and domains, Jean-Marie Massaud presents innovative and progressive solutions that refresh lifestyles and systemic solutions responding to contemporary challenges.

In his mind, a project today must synthesise three broader stakes: individual and collective fulfilment and expression; economic and industrial concerns; and environmental matters.

His creations, whether speculative or pragmatic, explore this now imperative paradigm: reconciling pleasure with responsibility, the individual with the collective.

"The human, economic, and environmental stakes, often perceived to be in conflict, are nevertheless inseparable. It is our responsibility to create the conditions of their mutation for their mutual benefit. Therein lies innovation, true value creation for new, qualitative and symbiotic growth."

## *Jean-Marie Massaud collection for Christofle:*

– Silver Time (2013)



Silver Time (2013)



# ORA-ÏTO

Ora-ïto est le label et le nom du designer français qui a créé à l'âge de 19 ans la toute première marque virtuelle. Né en 1977, ce designer iconoclaste et autodidacte, s'est fait connaître dans le monde entier à la fin des années 90 en parodiant en 3D les produits de grandes marques internationales comme Vuitton, Apple ou Bic, sans leur demander la moindre autorisation... Suite à de nombreuses parutions dans la presse magazine, la fiction devient réalité lorsque des clients cherchent à acheter sur le marché ces produits inexistantes tandis que les commandes des internautes pleuvent sur le site internet d'Ora-ïto, qui devient alors la seconde œuvre numérique jamais acquise par le Fonds National d'Art Contemporain (FNAC). Dans le Paris de l'an 2000, Ora-ïto se consacre dans son propre studio à la création de produits bien réels, en développant des projets transversaux de design, d'architecture et de communication, dans tous les secteurs d'activité. En 2002, il reçoit l'oscar du meilleur packaging pour sa bouteille Heineken en aluminium et son originale gélule d'emballage. Son audace, son talent, sa vision nouvelle des marques le propulsent très tôt sur le devant de la scène internationale avec un impressionnant catalogue de clients dont Kenzo, Adidas, le groupe AIR, Thierry Mugler, Toyota, Biotherm, Levi's, Davidoff, Nike, Danone, LG Electronics, Guerlain, Ballantine's, l'Oréal Professionnel, Sagem, Habitat ou Photomaton... Après avoir imaginé une salle de bain pour Supergriff et une cuisine équipée pour Gorenje, Ora-ïto continue d'élaborer les objets de notre environnement futur au service des plus prestigieuses maisons d'édition de mobilier et de luminaires comme Très médiatiques, les créations d'Ora-ïto rencontrent un succès populaire et commercial inattendu et inédit dans l'histoire du design-produit. Elles recèlent les codes d'un nouveau luxe, intemporel et universel avec la même épure minimale : des formes évidentes à comprendre en un clin d'œil, fruit de sa philosophie qu'il nomme « simplicité », ou l'art de donner à un objet aux fonctions complexes une apparente simplicité.

#### Collections Ora-ïto pour Christofle :

- Abstract'ïto, collection de bijoux en argent massif et laque blanche (2008)/noire (2010)
- Arborescence, collection d'orfèvrerie pour la maison (2010)
- Ora'cle, collection d'accessoires de bureau (2011)
- Arborescence acier, collection d'orfèvrerie en acier pour la maison (2012)

Ora-ïto is the label and adopted name of the French designer who, at age 19, created the world's first virtual brand. Born in 1977, this self-taught, iconoclastic designer built up a worldwide reputation in the late nineties by creating unauthorized 3D parodies of products by brands like Louis Vuitton, Apple and Bic. After many of his non-existent products appeared in magazines, fiction became reality when customers tried to buy Ora-ïto's designs in stores and orders from Internet users began pouring in to the Ora-ïto website. Not long after, Ora-ito.com became the second digital work to be acquired by the FNAC (Fonds National d'Art Contemporain, French National Contemporary Arts Endowment).

By 2000 Ora-ïto was running his own studio in Paris and devoting himself to the creation of real-life products, developing transversal design-architecture-communication projects in every sector of activity. In 2002 he won a Best Packaging Oscar for his aluminum Heineken can in its imaginative capsule pack. His talent, adventuresome spirit and fresh vision of well-known brands soon made him a star on the international design scene, with an impressive portfolio of clients including Kenzo, Adidas, the AIR Group, Thierry Mugler, Toyota, Biotherm, Levi's, Davidoff, Nike, Danone, LG Electronics, Guerlain, Ballantine's, l'Oréal Professionnel, Sagem, Habitat and Photomaton. Having designed a bathroom for Supergriff and an equipped kitchen for Gorenje, Ora-ïto continues to create objects that will soon become part of our daily lives. Currently, Ora-ïto is working with some of the most prestigious designer lamp and furniture houses, like Zanotta, Cappellini, B&B Italia, Frighetto and Magis. Ora-ïto's high-profile creations have enjoyed a remarkable degree of popular and commercial success that is unprecedented in the history of product design. They embody a new concept of luxury, timelessness, universality and always in a spare, understated style. His forms are easily understood at first glance in keeping with a philosophy he calls "simplicity": the art of creating a simple-looking object with complex functions.

#### Ora-ïto collections for Christofle:

- Abstract'ïto, sterling silver and white (2008)/black (2010) lacquer jewelry collection
- Arborescence, collection of silver objects for the home (2010)
- Ora'cle, desk accessories collection (2011)
- Arborescence acier, stainless steel objects for the home (2012)



Candélabre articulé 4 bougies, collection Arborescence (2012),  
Four light candelabra, Arborescence collection (2012)





## Richard ORLINSKI

Richard Orlinski sculpte et sublime la réalité. Il crée des objets d'art intemporels et vivants qui suscitent de l'émotion. Richard Orlinski est l'artiste contemporain français le plus vendu dans le monde. Ses sculptures, conçues autour du concept « Born Wild », témoignent d'une réflexion profonde sur l'instinct animal et sur la nature humaine, dans un style résolument moderne, qui ne cède jamais au trash, à l'extravagance ou à l'éphémère. Son leitmotiv est de rendre l'art accessible au plus grand nombre. Alors qu'il est exposé dans plus de 90 galeries à travers la planète, il n'hésite pas à casser les codes en exposant gratuitement et à ciel ouvert. Que ce soit au sommet des pistes à Courchevel ou Val d'Isère dans les Alpes françaises, ou dans des villes comme Paris ou Saulieu, il aime s'installer dans des endroits atypiques pour rencontrer le public. Curieux de nature et désireux d'exprimer sa sensibilité à travers différentes formes d'art, il se passionne aussi pour la musique, le cinéma et le théâtre.

### Collections Orlinski pour Christofle :

- Panthère XXL, collection de Haute Orfèvrerie (2017)
- Kong Moyen, collection de Haute Orfèvrerie (2017)
- Cheval cabré, collection de Haute Orfèvrerie (2017)
- Panthère rugissante, collection de Haute Orfèvrerie (2017)
- Kong, collection de Haute Orfèvrerie (2017)

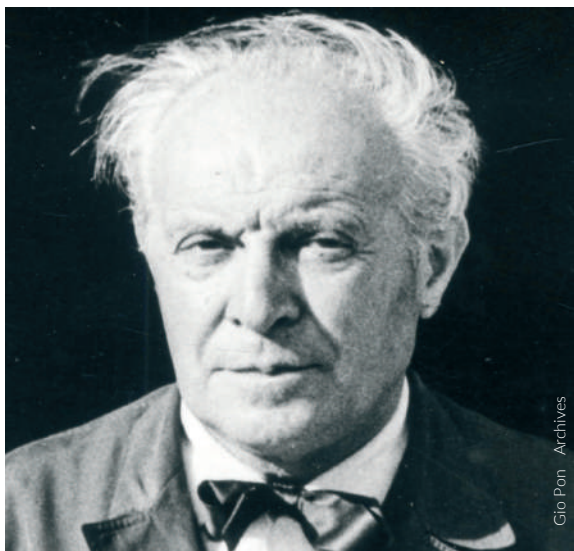
The artist Richard Orlinski both sculpts and elevates reality. He creates timeless, seemingly lifelike decorative objects that inspire emotion. He is the highest-selling French contemporary artist in the world. His sculptures, conceived around the concept of "Born Wild", convey a profound reflection about animal instinct and human nature in a decidedly modern style without concession to trash, extravagance or transience. His leitmotiv is to make art accessible to the greatest number. Although he is represented in more than 90 galleries worldwide, the artist is always delighted to break with convention and display his work in the open air, free of charge. Whether atop Courchevel or the Val d'Isère in the French Alps or in cities such as Paris or Saulieu, Richard Orlinski loves showing his work in atypical venues and getting to know his audience. Curious by nature and keen to express his sensibility through various art forms, he is also passionate about music, cinema and the theater.

### Collections Orlinski for Christofle

- Big size Panthère, Haute Orfèvrerie Collection (2017)
- Medium size Kong, Haute Orfèvrerie Collection (2017)
- Rearing Horse, Haute Orfèvrerie Collection (2017)
- Roaring Panther, Haute Orfèvrerie Collection (2017)
- Kong, Haute Orfèvrerie Collection (2017)



Panthère grand modèle en argent massif (2017),  
Big size Panther in sterling silver (2017)



# Gio PONTI

Figure mythique de l'architecture et du design du XXème siècle, Gio Ponti traverse significativement l'histoire de Christofle. Il a créé toute une série d'objets magnifiques et poétiques en argent, méconnus pour la plupart. Aujourd'hui, leur réédition ou édition rappelle au public l'esprit d'innovation et d'avant-garde de Christofle, révélant à la fois un héritage artistique et l'inscription depuis toujours de la marque dans un courant de grande modernité.

La collection Christofle-Gio Ponti révèle d'exceptionnelles créations : il s'agit de plus de 25 pièces en argent signées par Gio Ponti dont certaines créées avec Lino Sabattini de 1928 à 1978. Quelques unes sont éditées pour la première fois en 2008.

### **Collections Gio Ponti pour Christofle :**

— Christofle-Gio Ponti, collection d'orfèvrerie pour la table et la maison (2008)

A legendary name in 20th century architecture and design, Gio Ponti has been a significant figure in the history of Christofle. Over the course of five decades Gio Ponti created a series of stunningly poetic silver objects, many of which are not widely known. Today, with the re-edition and first edition of these pieces, Christofle celebrates its innovative, avant-garde spirit, recognizing both its artistic heritage and also the brand's unwavering dedication to modernity.

The collection is made up of over 25 silver objects created by Gio Ponti of which some were created with Lino Sabattini between 1928 and 1978. Some of which are now being produced for the first time from Ponti's archived sketches

### ***Gio Ponti collections for Christofle:***

— Christofle-Gio Ponti, collection of silver objects for the table and the home (2008)



Théière Aero, métal argenté (1957),  
Teapot Aero, in silver plate (1957)



## Andrée PUTMAN



Sceau à champagne, collection Vertigo (2002-2015),  
Champagne cooler, Vertigo Collection (2002-2015).

Celle que «Le Monde» a surnommée la «vestale de l'immaculé conceptuel» commence sa carrière, par un coup d'éclat : l'entrée de l'art chez Prisunic. Dans les années 80, elle édite le mobilier de grands artistes modernes des années 30, à l'époque méconnus du grand public, libérant ainsi de l'oubli Eileen Gray, Jean-Michel Franck, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Mario Fortuny... À New York, Andrée invente une vision moderne de l'hôtellerie en y créant en 1984 le Morgans, premier « boutique hôtel». Ses succès encouragent son penchant naturel pour l'éclectisme : du Musée de Beaux-Arts à Rouen au CAPC à Bordeaux, du Guggenheim à l'exposition universelle de Séville, des décors de cinéma pour Peter Greenaway au Concorde d'Air France.

Elle signe un seau à Champagne pour Veuve Clicquot, des meubles en cuir pour Poltrona Frau et réinterprète le mythique Steamer bag pour Louis Vuitton. Au chapitre des réalisations intérieures, on compte un immeuble de bureaux pour le géant pharmaceutique Novartis, ou encore la boutique phare de Guerlain sur les Champs-Élysées.

En 2007 s'ouvre un nouveau chapitre puisque la fille d'Andrée, Olivia Putman, reprend les rênes du Studio, un souhait de longue date de sa mère. Paysagiste de formation devenue architecte d'intérieur, Olivia poursuit avec rigueur et talent la brillante écriture du Studio Putman. À son actif, l'hôtel «Le Rivage» à Hong Kong, la rénovation du Morgans Hotel à New York, la Collection Inside Out pour Fermob, la chaise pour l'américain Emeco... pour ne citer qu'eux.

### Collections Andrée Putman pour Christofle :

- Vertigo, collection d'orfèvrerie pour la table, le cocktail, la maison et les accessoires (2002-2015)
- Collection IDOLE DE CHRISTOFLE bijoux et accessoires en argent massif (2005-2020)
- Collection IDOLE DE CHRISTOFLE bijoux en or et diamants (2015)

Dubbed "the vestal of the immaculate conceptual" by the French daily newspaper "Le Monde", Andrée Putman began her career with a notable achievement, bringing art into Prisunic while working for the French department store's design and style departments. In the 1980s, Putman produced furniture by great modern designers of the 1930s who were not well known to the general public at the time, thus saving Eileen Gray, Jean-Michel Franck, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Mario Fortuny and others from oblivion. In New York, Putman introduced a modern vision for hotels by creating the first boutique hotel, Morgans, in 1984. Her successes encouraged her natural penchant for eclecticism; she worked on everything from the Musée de Beaux-Arts in Rouen, the CAPC (Contemporary Art Museum) in Bordeaux and the Guggenheim to the World's Fair in Seville, film sets for Peter Greenaway and Air France's Concorde.

She also designed a champagne bucket for Veuve Clicquot, leather furniture for Poltrona Frau and a reinterpretation of the legendary Steamer bag for Louis Vuitton. In the realm of interior decoration, we can cite an office building for the pharmaceutical giant Novartis and Guerlain's flagship store on the Champs-Élysées in Paris. A new chapter began in 2007, as Andrée's daughter Olivia took over the Art Direction of the Studio, a longstanding wish expressed by her mother.

A landscape architect by trade that became an interior designer, Olivia carries on the bright legacy of Studio Putman with rigor and talent. To her credit, Hotel "Le Rivage" in Hong Kong, the renovation of the Morgans in New York, the "Inside Out" collection for Fermob, the chair for Emeco... just to mention a few.

### Andrée Putman collections for Christofle:

- Vertigo, collection of silver objects for the table, cocktail, home and accessories (2002-2015)
- Collection IDOLE DE CHRISTOFLE sterling silver jewelry and accessories collection (2005-2020)
- Collection IDOLE DE CHRISTOFLE, gold and diamond jewelry collection (2015)



## Eugeni QUITLLET

Eugeni Quitlet est un designer catalan originaire d'Ibiza, né en avril 1972. Il décrit son travail comme allant au-delà du mot « design » et se caractérise par une qualité particulière : la sensation d'un « effet magique ». Ses créations sont toujours de nouvelles découvertes. Des objets intemporels et uniques qui n'ont jamais existé avant !

Eugeni Quitlet aime explorer l'essence même des objets, révélant leur âme intérieure avec une vision intense et inhabituelle. Une sorte de « un-gravity poesy ». Les chaises « Mr Impossible » et « Masters », la « light air lamp » et la montre « O-ring », pour n'en citer que certains, en sont des exemples parfaits.

La trajectoire d'Eugeni a commencé par des études de design à l'École d'Art d'Ibiza. En 2001, Eugeni décide de forcer le destin et rencontre à Formentera, Philippe Starck. Commence ainsi une intense et forte « cool-laboration » pour des marques telles que Puma, Alain Mikli, Cassina, Fossil, Sutherland, IPI...

En 2006, Starck lui propose, pour la première fois, de co-signer leurs créations. De cette association, naissent de nombreux projets pour des marques parmi les plus créatives actuellement comme Kartell, Triade, Alias, Flos, Xo, Magis, Serralunga, Dedon...

En 2011, Eugeni Quitlet commence à créer sous son propre nom pour des marques parmi les plus prestigieuses du luxe et de l'ameublement. Eugeni vit et travaille entre Barcelone et Paris.

### Collections Eugeni Quitlet pour Christofle :

- L'Âme de Christofle, couteau à steak en acier (2012)
- L'Âme de Christofle, ligne de couverts en acier (2013 et 2015)

Eugeni Quitlet is a Catalan designer from Ibiza, born on April 17th 1972. His work goes beyond the word "design", and it is characterized by a particular quality, to give the sensation of a "magic trick". His designs are forever new discoveries. Timeless and unique objects that have never existed before!

Eugeni Quitlet' loves exploring the very essence of objects, revealing their inner soul in an unusual and intense vision. A kind of un-gravity poesy. The "Mr Impossible" chair, the "Masters" chair the "light air lamp" and the "O-ring" watch, to name only a few, are very clear examples of this. Eugeni's path started with studies in design at the Ibiza's Art School.

In 2001 he decided to force the future and did so by meeting Philippe Starck in Formentera. And immediately started a very strong "cool-laboration" working for companies such as: Puma, Alain Mikli, Cassina, Fossil, Sutherland, IPI, etc. In 2006, Starck propose for the first time ever to co-signed their creations.

From this association a large variety of projects are born for the most creative companies of our time such as: Kartell, Triade, Alias, Flos, Xo, Magis, Serralunga, Dedon...

In 2011, Eugeni Quitlet starts designing under his own name for some of the most prestigious luxury and furniture brands. He lives and works between Paris and Barcelona.

### Eugeni Quitlet collections for Christofle :

- L'Âme de Christofle, Stainless steel steak knife (2012)
- L'Âme de Christofle, line of Stainless steel flatware (2013 and 2015)



Ligne de couverts en acier, collection L'Âme de Christofle (2012),  
Line of Stainless steel flatware, VL'Âme de Christofle (2012).





## Karim RASHID

Karim Rashid est l'un des designers les plus prolifiques de sa génération : plus de 3 000 créations à son actif, plus de 300 prix et récompenses et une expérience dans plus de 35 pays attestent du travail de cette légende vivante du design. Son esprit versatile lui permet de croiser les idées, les matières, les comportements et les goûts d'une typologie à l'autre, franchissant allègrement les frontières et élargissant l'horizon de ses consommateurs.

Parmi ses créations récompensées, on peut citer des objets aussi démocratiques que l'omniprésente corbeille Garbo et la chaise Oh pour Umbra, des intérieurs pour le restaurant Morimoto (Philadelphie) et l'hôtel Semiramis (Athènes) et des expositions pour la Deutsche Bank et Audi. Karim a également cosigné des créations pour les marques Method et Dirt Devil, des luminaires spectaculaires pour Artemide et des meubles pour Magis, l'identité de marque de Citibank et Hyundai, des produits high-tech pour LaCie et Samsung et des objets pour Veuve Clicquot et Swarovski, pour ne citer qu'un petit nombre de ses réalisations.

Ses pièces figurent dans les collections permanentes de plus de vingt musées dans le monde. Elles sont aussi régulièrement exposées dans les plus grandes galeries internationales. En 2007 s'est tenue la plus grande rétrospective du travail de Karim à ce jour, à l'Instituto Tomie Ohtake de São Paulo. En 2009, il a dirigé l'exposition *Totally Rad: Karim Rashid does Radiators* pour le Museum of Arts and Design de New York. Karim est fréquemment invité à donner des conférences à l'université ou à s'exprimer pour populariser le design au quotidien à travers le monde.

### **Collections Haute Orfèvrerie Karim Rashid pour Christofle :**

- Urban Facet, coupe et vase en métal argenté (2009)
- Silver Smooth, coupe réalisée en métal argenté et dorure partielle (2011 - Édition limitée à 20 exemplaires)
- Silver Prism, bout de canapé réalisé en métal argenté, (2011 - Édition limitée à 20 exemplaires)
- KasKade, bout de canapé et centre de table réalisé en métal argenté, (2011 - Édition limitée à 20 exemplaires)

Karim Rashid is one of the most prolific designers of his generation. Over 3000 designs in production, over 300 awards and working in over 35 countries attest to Karim's legend of design. Karim's diversity affords him the ability to cross-pollinate ideas, materials, behaviors, aesthetics from one typology to the next, crossing boundaries and broadening consumer horizons.

His award winning designs include democratic objects such as the ubiquitous Garbo waste can and Oh Chair for Umbra, interiors such as the Morimoto restaurant, Philadelphia and Semiramis hotel, Athens and exhibitions for Deutsche Bank and Audi. Karim has collaborated with clients to create democratic design for Method and Dirt Devil, furniture for Artemide and Magis, brand identity for Citibank and Hyundai, high tech products for LaCie and Samsung, and luxury goods for Veuve Clicquot and Swarovski, to name a few.

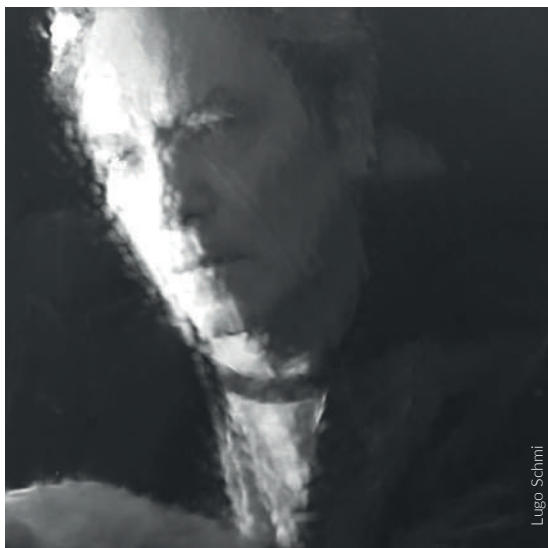
Karim's work is featured in 20 permanent collections and he exhibits art in galleries worldwide. 2007 highlighted Karim's largest retrospective to date at the Instituto Tomie Ohtake, in Sao Paulo, Brazil. Most recently, Karim curated the exhibition *Totally Rad: Karim Rashid does Radiators* for Museum of Art and Design in New York City. Karim is a frequent guest lecturer at universities and conferences globally disseminating the importance of design in everyday life.

### **Karim Rashid Haute Orfèvrerie collections for Christofle:**

- Urban facet, silver plated bowl and vase (2009)
- Silver Smooth, silver plated and partially gilt bowl (2011 - Limited edition of 20 pieces)
- Silver Prism, silver plated side table (2011 - Limited edition of 20 pieces)
- KasKade, silver plated side table and centerpiece (2011 - Limited edition of 20 pieces)



Coupe en métal argenté et dorure, collection Silver Smooth (2011),  
Centerpiece in Silver plate and gilding, Silver Smooth collection (2011).



# Eric SCHMITT

Né à Toulouse en avril 1955, Eric Schmitt a quitté Paris en 1997 pour vivre et travailler à la lisière de la forêt de Fontainebleau.

« Mon travail est la conséquence du sculpteur que je suis presque, de l'architecte que j'aurais aimé être et du designer que je ne suis pas tout à fait. » C'est ainsi qu'Eric Schmitt se résume.

Un meuble à besoin d'émaner du silence pour qu'on l'aime longtemps dit celui qui a le courage des formes simples.

Il arrive à concilier avec une étonnante dextérité, deux univers dont les défenseurs divergent non seulement dans leurs goûts mais aussi dans leur philosophie : ceux qui défendent mordicus un savoir faire issu du passé, et ceux pour qui le design doit être définitivement tourné vers l'avenir.

Fusionnant le meilleur du passé et un futur débarrassé des effets de mode, il a su imposer un présent aux formes paisibles, fondues, taillées, ou soufflées dans des matières solides et douces comme le bronze, l'argent, l'albâtre, le marbre et le verre de bohème, qui attirent inmanquablement la caresse.

Dans son atelier sont ébauchées puis mises en formes ses créations qui seront ensuite confiées aux meilleurs artisans avant de revenir pour les finitions. Revisitant à sa façon la tradition française des Arts Décoratifs, ses pièces sont le plus souvent réalisées sur mesure ou numérotées.

## **Collections Eric Schmitt pour Christofl**

– Céleste d'Eric Schmitt, objets de décoration pour la maison et objets de Haute Orfèvrerie (2016)

Born in Toulouse in April 1955, Eric Schmitt left Paris in 1997 to live and work near the forest of Fontainebleau.

Eric Schmitt manages with amazing dexterity to please, and indeed, to fascinate two fastidious groups who are widely divergent in their taste : those who wish that craftsmen made things like they used to, and those who wish design would not linger towards the past.

Fusing the past and the future, Eric Schmitt has formed quite a present.

While hewing closely to the clean geometries and planes of Modernism, Eric Schmitt cannot resist a curve.

His wit and playfulness always get the best of him, and his work gets the best of it: a sober dedication to good design and love of materials burnished with a patina of charm and cleverness.

Bronze, marble, alabaster, or bohemian glass, heavy stuff that he succeeds to turn to peaceful and quiet objects that draw your hand to a caress.

## **Eric Schmitt collections for Christofle :**

– Céleste d'Eric Schmitt, decorative objects, home and Haute Orfèvrerie collections (2016)



Centre de table en métal argenté et marbre, collection Céleste (2016),  
Centerpiece in Silver plate and marble, Céleste collection (2016).



# Adam D. TIHANY & Thomas KELLER

Adam D. Tihany est aujourd'hui considéré comme l'un des architectes les plus réputés au monde pour ses nombreuses réalisations d'hôtels et de restaurants. Né en Transylvanie en 1948, il a grandi en Israël et obtenu son diplôme d'architecture au Politecnica de Milan. En 1976, il s'installe à New York pour devenir directeur du design de la société Unigram puis fonde son propre studio en 1978. Aujourd'hui, Tihany Design est une agence pluridisciplinaire qui couvre tous les aspects du design, des intérieurs aux objets, en passant par la scénographie d'exposition.

Adam D. Tihany a à son actif la réalisation intérieure de 300 restaurants luxueux - dont beaucoup pour de grands chefs - et boutique-hôtels dans le monde entier. Parmi eux, et dans la seule ville de New York, figurent Le Cirque 2000 (pour Sirio Maccioni), Jean Georges (pour Jean-Georges Vongerichten), Per Se (pour Thomas Keller), et Daniel (pour Daniel Boulud). Adam D. Tihany a aussi beaucoup contribué au développement de la restauration gourmet à Las Vegas. Depuis 1993, il a conçu plusieurs restaurants, dont Aureole (pour Mandalay Bay), Sirio Ristorante and Union (pour Aria), City Center, Twist (pour Mandarin Oriental Las Vegas), et Comme Ça (pour The Cosmopolitan).

Parmi ses autres projets les plus significatifs, figurent le bar et restaurant de l'ultra chic Mandarin Oriental Hyde Park à Londres, l'hôtel Aleph à Rome (lauréat en 2003 du European Hotel Design Award), les historiques hôtels King David et Dan Eilat en Israël, Hanger One, un club privé d'aviation en Arizona (Scottsdale), et le Landmark Oriental Hong Kong. Parmi ses récents projets figurent le world-class resort One&Only Cape Town, le Mandarin Oriental Las Vegas, le Bouchon Beverly Hills, et le Bar Boulud Restaurant au Heston Blumenthal au Mandarin Oriental Hyde Park.

Adam D. Tihany a aussi créé des lignes de produits pour plusieurs sociétés prestigieuses : des meubles pour Pace Collection et McGuire, des objets en porcelaine, des étuis à cigares et des cendriers pour Villeroy & Boch.

### Collection Tihany et Keller pour Christofle :

– K + T, collection d'orfèvrerie pour le cocktail et le bar (2005-2012)  
co-dessinée avec le chef Thomas Keller Adam

D. Tihany is now one of the best-known architects in the world thanks to his many hotel and restaurant projects. He was born in Transylvania in 1948, raised in Israel, and earned his architectural degree from the Politecnica in Milan. He moved to New York City in 1976 where he became Design Director of the Firm Unigram and established his own studio in 1978. Today, Tihany Design is a multidisciplinary agency that covers all aspects of design, from interiors to objects to exhibition scenography.

Adam D. Tihany has conceived interiors for some 300 luxury restaurants - many for celebrated chefs - and boutique hotels around the world. In New York City alone, Tihany was responsible for Le Cirque 2000 for Sirio Maccioni, Jean Georges for Jean-Georges Vongerichten, Per Se for Thomas Keller, and Daniel for Daniel Boulud. Adam D. Tihany has also been a major force in Las Vegas's development as an international gourmet capital. Since 1993, he has designed several restaurants there, including Aureole at the Mandalay Bay, Sirio Ristorante and Union at Aria, City Center, Twist at Mandarin Oriental Las Vegas, and Comme Ça at The Cosmopolitan.

His more significant projects include the restaurant and bar at the ultra-chic Mandarin Oriental Hyde Park in London, the Aleph hotel in Rome (winner of the 2003 European Hotel Design Award), the historic King David and the Dan Eilat hotels in Israel, Hanger One, a private aviation club in Scottsdale, Arizona, and Landmark Oriental Hong Kong. Recent projects include world-class resort One&Only Cape Town, Mandarin Oriental Las Vegas, Bouchon Beverly Hills, and both Bar Boulud and Dinner at Heston Blumenthal at Mandarin Oriental Hyde Park.

Adam D. Tihany has also designed product lines for a number of prestigious companies including furniture for the Pace Collection and McGuire, and porcelain objects, cigar boxes, and ashtrays for Villeroy and Boch.

### Tihany and Keller collection for Christofle:

– K + T, collection of silver barware and cocktailware (2005-2012)  
co-designed with chef Thomas Keller



Salière et poivrier, collection K + T  
Saltcellar and pepperpot, collection K + T



# Marcel WANDERS

Marcel Wanders, designer de renommée internationale, passe son enfance à Boxtel, aux Pays-Bas, et obtient son diplôme de l'École d'art d'Arnhem avec mention en 1988.

Grâce à son emblématique chaise Knotted Chair, créée pour le collectif Droog Design en 1996, Marcel Wanders se forge une réputation internationale. En 2001, il devient cofondateur et directeur artistique de la célèbre marque de design, Moooi. Ses collaborations pour des marques de renommée mondiale se succédèrent: Baccarat, B&B Italia, Magis, Skitsch, Cappellini, Moooi, Xo...

Marcel Wanders est aussi un grand designer d'intérieur. Il participa notamment à la réalisation de projets architecturaux et de design d'intérieur théâtraux et surréalistes : l'hôtel Mondrian South Beach à Miami, la boutique Villa Moda à Bahrein, la boutique Mandarin Duck à Londres, le design des boutiques-hôtel de luxe Lute Suite... En 2010 Le Philadelphia Museum of Art consacra la première exposition solo de Marcel Wanders, «Daydreams».

## **Collections Marcel Wanders pour Christofle :**

- Jardin d'Éden, ligne de couverts en métal argenté et argent massif (2010-2012)
- Jardin d'Éden, collection d'orfèvrerie pour la table (2012)
- Jardin d'Éden, collection de Haute Orfèvrerie (2014)
- Jardin d'Éden, paire de baguettes chinoises et japonaises (2015)
- Jardin d'Éden, collection de porcelaine de table (2016)
- Jardin d'Éden, collection d'objets de décoration (2016)
- Jardin d'Éden, collection de Haute Orfèvrerie (2016)
- Jardin d'Éden, collection de luminaires (2017)

Marcel Wanders, the internationally renowned designer, grew up in Boxtel, the Netherlands, and graduated cum laude from the School of the Arts Arnhem in 1988.

Marcel gained international recognition with his iconic Knotted Chair, which he produced for Droog Design in 1996. Five years later, in 2001 he co-founded the successful design label Moooi, of which he is the art director. Collaborations with leading global brands followed: Baccarat, B&B Italia, Magis, Skitsch, Cappellini, Moooi, Xo...

He has also worked on theatrical and surrealistic interior design projects such as the Mondrian South Beach hotel in Miami, the Villa Moda flagship store in Bahrain, the Mandarin Duck store in London, the design of the luxury Lute Suite boutiques-hotel... In 2010, the Philadelphia Museum of Art featured Marcel Wanders' first solo-exhibition entitled "Daydreams".

## **Marcel Wanders collections for Christofle:**

- Jardin d'Éden, line of silver plated and sterling silver flatware (2010-2012)
- Jardin d'Éden, collection of table accessories (2012)
- Jardin d'Éden, collection of Haute Orfèvrerie (2014)
- Jardin d'Éden, Chinese and Japanese chopsticks (2015)
- Jardin d'Éden, porcelain tableware collection (2016)
- Jardin d'Éden, collection of decorative objects (2016)
- Jardin d'Éden, collection of Haute Orfèvrerie (2016)
- Jardin d'Éden, Lightings collection (2017)



Ligne de couverts en métal argenté, argent massif et dorure partielle, collection Jardin d'Éden (2010-2012).

*Ligne of silver plated, sterling silver and gold accent flatware, collection Jardin d'Éden (2010-2012)*



## CRÉDITS / CREDITS

### **Photos produits** | *Products pictures*

Xavier de Bascher, Stéphane Garrigues, Peter Knaup, Claude Weber, Patrick Mouna, Vincent Thibert, Gwénaëlle Dautricourt, Jean-Michel Kollar, Jean-François Jaussaud pour Luxproductions.com, Franck Disegni, Studio Kujjuk, Christofle, Studio des fleurs, Studio36, Helmut Stelzenberger, Atelier mai 98, Patrick Rougereau, HRVProd, Gutenberg.

### **Photos non contractuelles** - *Non contractual photographs*

Tous les modèles sont la propriété exclusive de Christofle. Toute reproduction, partielle ou totale, sans l'autorisation de Christofle, est interdite.

All the models are the exclusive property of Christofle. Any reproduction, in part or in whole, without the prior consent of Christofle, is strictly forbidden.

